
LA



MARCH

Jóvenes intérpretes Quinteto Cierzo

10 Y 11 MAR 2024

La naturaleza del quinteto de viento, agrupación establecida alrededor de 1800 a partir del modelo de la *Harmoniemusik* usual en la corte de José II de Viena, es única en el universo de la cámara: si bien su consolidación gracias a Anton Reicha sirvió para integrar los principios de la escritura cuartetística de Joseph Haydn entre los vientos, su paleta tímbrica, a veces aparentemente inmiscible, hace de ésta una plantilla propia de un conjunto de solistas. Esta estética del contraste, lejana al ideal camerístico romántico del empaste del grupo en un único instrumento, fue la causa de que el interés por esta formación decayera durante el siglo XIX y encontrara una segunda vida en la pluma de autores como Paul Hindemith o Arnold Schoenberg, interesados en investigar en sus posibilidades contrapuntísticas.

Aunque el flautista **Giulio Briccialdi** dedicó gran parte de su producción compositiva a las paráfrasis sobre óperas para flauta travesera, sus incursiones en la música de cámara fructificaron en tres quintetos de vientos que buscan recrear precisamente el marco estilístico galante de la *Harmoniemusik*. El primero de ellos, publicado en 1875, adopta una visión decimonónica del virtuosismo y la elegancia distintivos de la música italiana del s. XVIII, dando lugar a una suerte de neoclasicismo refinado y colorista adornado con rasgos humorísticos propios de la ópera, ya imbricada en sus raíces. Este anacrónico interés por el quinteto, probablemente motivado por la actividad pedagógica y

concertística de Briccialdi, constituye sin embargo un ejemplo temprano de cómo las perspectivas estéticas de finales del siglo XIX comenzaban a cambiar para favorecer el timbre.

1922 fue el año que marcó un antes y un después en el resurgimiento del quinteto de viento con la publicación de *Kleine Kammermusik* de Paul Hindemith y el *Quinteto de viento*, op. 43 del danés **Carl Nielsen**. El nacimiento de este último no podría ser más apropiado: durante una llamada entre Nielsen y el pianista Christian Christiansen en mitad de un ensayo de la *Sinfonía Concertante* de Mozart con el Quinteto de viento de Copenhague, Nielsen quedó prendado del sonido del grupo. Inspirado por la relación de individualidades que Mozart había sabido conjugar y combinar y por la riqueza de carácter que había percibido a través del aural, Nielsen decidió escribir una obra dedicada a este grupo de amigos. Para **Samuel Barber**, el descubrimiento del quinteto de viento sucedió también de la mano de un grupo establecido. Su *Summer Music*, op. 31, originalmente concebida como un septeto fruto de un encargo de la Sociedad de música de cámara de Detroit, evolucionó hasta convertirse en quinteto cuando Barber experimentó con algunos estudios de afinación escritos por el trompista John Barrows para sus colegas del Quinteto de viento de Nueva York. Barber captura la esencia del verano a través de melodías sofocantes, ritmos rápidos e interacciones dinámicas que reflejan la energía de la estación, oscilando entre la languidez nocturna y el nerviosismo.

Samuel Barber (1910-1981)

Summer music, op. 31

Carl Nielsen (1865-1931)

Quinteto de viento, op. 43

Allegro ben moderato

Menuet

Praeludium. Adagio - Tema con variazioni un poco andantino

Giulio Briccialdi (1818-1881)

Quinteto de viento nº 1 en Re mayor, op. 124

Allegro marziale - Più mosso

Andante - Meno moto

Allegro

QUINTETO CIERZO

MARÍA MILAGROS LÓPEZ GARCÍA, *flauta travesera*

RAQUEL ZAMORANO, *oboe*

ELVIRA AGUILAR, *trompa*

LUCÍA PÉREZ RODRÍGUEZ, *fagot*

VÍCTOR SERRANO LLAMAS, *clarinete*

Concierto del domingo en directo por Canal March y YouTube.

El audio estará disponible en Canal March durante 30 días.

LA

MARCH

Fundación
Juan March
Castelló, 77
28006 Madrid

musica@march.es
+34 914354240

Entrada gratuita.
Parte del aforo
se puede reservar
por anticipado.
Conciertos en directo
por Canal March
(web, AndroidTV y
AppleTV) y YouTube.
Los de miércoles,
también por Radio
Clásica y RTVEPlay.

Accede a toda la
información de la
temporada en
[march.es/madrid/
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra
newsletter con este
código QR:



El **QUINTETO CIERZO** nació en el Conservatorio Superior de Música de Aragón en el año 2023 con la iniciativa de complementar y mejorar la formación musical de sus componentes, así como de explorar el amplio repertorio para esta formación. Sus miembros participan activamente en orquestas jóvenes como la Joven Orquesta Nacional de España, la Orquesta Joven de Andalucía, la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia, la Joven Orquesta de la Comunidad Autónoma de Madrid, la Orquesta Jóvenes de Extremadura, la Euskal Herriko Gazte Orkestra y la Joven Orquesta de Canarias, entre otras, además de formar parte de la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said y de la Joven Academia de la Orquesta Ciudad de Granada y de colaborar también con la Orquesta Ciudad de Granada y otras orquestas profesionales como la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, la Orquesta de Córdoba, la Jenaer Philharmonie y la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia. Como ensemble, su objetivo es extraer la sección de vientos de la orquesta y explotar la individualidad de cada instrumento en la misma.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

14 Y 15 ABR

Cuarteto Synthèse

21 Y 22 ABR

Anna Urpina

28 Y 29 ABR

Dennis Orellana, Sofía Gutiérrez-Tobar y Julen Jiménez

5 Y 6 MAYO

Maëlys Robinne