
LA



MARCH

Jóvenes intérpretes

Cuarteto Erinys

3 Y 4 MAR 2024

Existen numerosos ejemplos de composiciones postreras que, ya fueran escritas al borde del lecho de muerte, ya en un torrente de creatividad ajeno al fin, guardan en su génesis algunas de las historias más humanas de la música. El concierto de hoy presenta tres obras cumbre de la literatura cuartetística fruto de contextos vitales atravesados por la miseria, el amor y la locura.

Los últimos años de **Wolfgang Amadeus Mozart** fueron quizá los más difíciles de su vida: sus cartas le retratan endeudado, enfermo, ahogado en peticiones de préstamos y preocupado por el difícil quinto embarazo de su esposa. Sus últimos cuartetos de cuerda, apodados “prusianos” o “berlineses”, nacieron de las acuciantes necesidades económicas de la familia Mozart. En 1789, su amigo y alumno, el príncipe Carl von Lichnowsky, llevó a Mozart a Berlín para que conociera al rey de Prusia, Federico Guillermo II, hábil violonchelista y generoso mecenas de las artes. El encuentro resultó fructífero para Mozart, que recibió el encargo de seis cuartetos de cuerda, de los cuales consiguió terminar tres. Sin embargo, la situación económica para entonces se tornó tan desesperada que Mozart decidió vendió los tres cuartetos a Artaria, que los publicó poco después de su muerte en 1791 sin dedicatoria alguna al rey. La huella del mecenas quedó patente en la inusualmente rica escritura para el violonchelo, cuyo papel protagonista queda arropado por una confección textural grácil y refinada.

La última obra del checo **Leoš Janáček**, escrita seis meses antes de su muerte,

concentra en su programa extramusical un argumento autobiográfico como colofón a una década de inspiración desenfrenada. Titulado en un principio *Milostné dopisy* [Cartas de amor] y subtítulo finalmente *Listy důvěrné* [Cartas íntimas], el *Cuarteto de cuerda n.º 2* contiene en cada uno de sus movimientos un hito real o imaginario en la relación de Janáček con su musa Kamila Stösslová, una mujer casada y treinta y ocho años menor que él a quien había conocido en 1917. Janáček, distanciado de su esposa, desarrolló una ávida fascinación por Stösslová, y aunque su deseo romántico no fue consumado ambos mantuvieron una larga amistad y una obsesiva correspondencia. La obra es a menudo muy lírica, aunque posee una paleta tímbrica de inconfundible grano grueso, llena de efectos innovadores.

En el caso de **Hugo Wolf**, es difícil adivinar la relación entre la efervescencia de la *Serenata italiana* y la crudeza de sus últimos años. Aquejado desde joven de una sífilis que afectó a su salud física y mental, Wolf se las arregló para construir una brillante carrera como compositor y crítico, a pesar de los intermitentes lapsos creativos. Esta obra, que comenzó en 1887 como parte de un cuarteto de cuerda, fue el último fragmento que Wolf compuso ese año, a raíz de la muerte de su padre. Aunque en 1892 retomó el proyecto con la intención de orquestar y finalizar la obra, su salud le mantuvo en un estado de incapacidad creativa hasta 1897. Durante su estancia en el manicomio, donde permaneció recluido los cinco últimos años de su vida, planeó completar la suite, pero ésta nunca llegó a materializarse.

Hugo Wolf (1860-1903)
Serenata italiana en Sol mayor

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Cuarteto en Si bemol mayor, K 589
Allegro
Larghetto
Menuetto. Moderato
Allegro assai

Leoš Janáček (1854-1928)
Cuarteto n.º 2, “Cartas íntimas”
Andante - Con moto - Allegro
Adagio - Vivace
Moderato - Adagio - Allegro
Allegro - Andante - Adagio

CUARTETO ERINYS

ELIZABETH STEWART y JOOSEP REIMAA, *violines*
MARIJA RÄISÄNEN, *viola*
STERGIOS THEODORIDIS, *violonchelo*

Concierto del domingo en directo por Canal March y YouTube.
El audio estará disponible en Canal March durante 30 días.

El **CUARTETO ERINYS** está formado por cuatro artistas con raíces en Estonia, Lituania, Grecia y Estados Unidos que hallaron un punto de convergencia artística en Helsinki. Durante la temporada 2022, además de sus actuaciones en Finlandia, el Cuarteto Erinys participó en el taller inaugural del cuarteto Dover en el Curtis Institute of Music en Filadelfia y en el Festival Groba en Ponteara. Uno de sus grandes hitos fue la interpretación de *Terra Memoria* de Kaija Saariaho en el concierto conmemorativo del 70 aniversario de la compositora en Helsinki. El grupo ha tenido la oportunidad de estudiar bajo la guía de Marko Ylönen, Günter Pichler y Atte Kilpeläinen. En Europa, el cuarteto ha celebrado conciertos en las ciudades griegas de Larisa y Meteora como parte del Festival Meteora Music Days, así como en distintos escenarios de Italia, España y Estados Unidos. Asimismo, han tenido la oportunidad de presentarse como conjunto emergente en el Festival de Música de Cámara Mimir en Fort Worth durante tres temporadas. En otoño de 2021, el cuarteto colaboró con el compositor y percusionista I-Han Fu para el estreno de sus obras para cuarteto de cuerda y tabla. Actualmente se han unido al Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, donde donde residirán durante el curso de 2023-2024 bajo la dirección de Günter Pichler.

LA

MARCH

Fundación
Juan March
Castelló, 77
28006 Madrid

musica@march.es
+34 914354240

Entrada gratuita.
Parte del aforo
se puede reservar
por anticipado.
Conciertos en directo
por Canal March
(web, AndroidTV y
AppleTV) y YouTube.
Los de miércoles,
también por Radio
Clásica y RTVEPlay.

Accede a toda la
información de la
temporada en
[march.es/madrid/
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra
newsletter con este
código QR:



PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

10 Y 11 MAR

Quinteto Cierzo

14 Y 15 ABR

Cuarteto Synthèse

21 Y 22 ABR

Anna Urpina

28 Y 29 ABR

Dennis Orellana, Sofía Gutiérrez-Tobar y Julen Jiménez