
LA



MARCH

Jóvenes intérpretes Dúo Da Vinci de Google

18 Y 19 FEB 2024

Durante el siglo XIX, buena parte del repertorio para dúo de instrumento solista y piano sirvió como pretexto para explorar la sonata bitemática de tres o cuatro movimientos, epítome del Clasicismo que hubo de ceder el puesto, con el paso de las décadas, a otros géneros menos severos. Los entresijos de esta formación camerística tan propensa a los excesos de las grandes estrellas instrumentales, como Paganini o Sarasate, fueron sin embargo explotados por otros autores cuyos intereses comerciales permanecían desligados de la interpretación de sus propias creaciones.

Para **Ludwig van Beethoven**, los primeros dos años de la década de 1800 fueron de una relativa bonanza: en 1801 el príncipe Carl von Lichnowsky le había garantizado una renta vitalicia de 600 florines, y su popularidad entre algunos editores propiciaron que la publicación de sus nuevas obras fuera cada vez más disputada. Las tres sonatas que integran su opus 30, dedicadas al zar Alejandro I de Rusia y probablemente finalizadas entre marzo y mayo de 1802, fueron algunas de las obras editadas en esos años gracias a las gestiones de su hermano, Kaspar Karl. Sin embargo, y a pesar de la alegría y la esperanza que rezumaban algunas de estas creaciones, el conflicto interno a causa de su progresiva sordera ya comenzaba a dejarse notar. Apenas seis meses separan la conclusión de su séptima sonata, recién trasladado a Heiligenstadt en un intento de mejorar su audición, y el colapso

mental que lo condujo a redactar el famoso Testamento de Heiligenstadt, un emotivo texto donde enumeró sus últimas voluntades tras admitir la enfermedad que había ido poniendo en jaque su vida social y profesional durante aquellos años.

El interés por las formas “serias” se mantuvo vigente, a pesar de las presiones editoriales, gracias a la alta consideración social que alcanzó el canon histórico de la música germánica, que dejó huella en autores como el belga **César Franck**. Paradójicamente, el virtuosismo técnico de su *Sonata en La mayor*, otro de los pilares fundamentales del repertorio de cámara para violín, fue fruto de una intención no comercial: la de ofrecer a su amigo el joven Eugène Ysaÿe, a la sazón un de los mayores talentos de su época, un inspirador regalo de bodas. Su escritura revela la nítida conjunción del ideario germanófilo de Franck con una sensibilidad netamente francesa y una concepción formal cíclica heredera de Liszt, y el luminoso trasfondo emocional que recorre la obra la aleja de cualquier sospecha de un despliegue técnico vacío, a diferencia del estilo compositivo del propio Ysaÿe. El contrapunto de estas páginas nupciales, estrenadas tras un precipitado ensayo en el mismo convite por Ysaÿe y su cuñada, contrastan aquí con un breve fragmento de **Pablo Sarasate**, paradigma de una escritura ideada para el compositor como intérprete. Sarasate, que nunca se casó, dedicó este tierno dueto de juventud a su frustrado primer amor, la joven Marie Lefébure-Wély, cuyo padre prohibió el matrimonio.

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata para violín y piano n.º 7 en Do menor, op. 30 n.º 2

Allegro con brio

Adagio cantabile

Scherzo - Trio

Finale

Pablo Sarasate (1844-1908)

Les Adieux

César Franck (1822-1890)

Sonata para violín y piano en La mayor

Allegretto ben moderato

Allegro

Recitativo fantasia. Ben moderato

Allegretto poco mosso

ELEA NICK

violín

KIRILL ZHELEZNOV

piano

Concierto del domingo en directo por Canal March y YouTube.
El audio estará disponible en Canal March durante 30 días.

Establecido en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en 2017 como formación de carácter académico, el **DÚO DA VINCI DE GOOGLE** se encuentra actualmente integrado por Elea Nick y Kirill Zheleznov, bajo la tutela de Márta Gulyás, profesora del Departamento de Grupos con Piano. La violinista suiza Elena Nick comenzó sus estudios en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en el año 2022 con el profesor Zakhar Bron en la Cátedra de Violín Telefónica. Su prolífica trayectoria artística le ha llevado a actuar como solista con orquestas como la de la Radio de Bavaria, la Camerata Zürich, la Orquesta de Cámara Franz Schmidt de Viena, la Orquesta de Cámara de Zagreb en el Festival “Next Generation”, la Orquesta de Cámara Bron en Interlaken Classic, la Orquesta Sinfónica Meilen, la Orquesta de Solothurn, la Orquesta de Cámara de Málaga y la Orquesta Sinfónica de San Petersburgo. Por su parte, Kirill Zheleznov, nacido en San Petersburgo en 1996, estudia desde 2021 en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander, con la profesora Milana Chernyavska. Ha actuado en numerosas salas de conciertos como el St. Petersburg House of Music Concert Hall, el Vienna Concert Hall y el Yehudi Menuhin Hall de Bruselas. Ha sido galardonado en concursos internacionales como el Gran Premio en el XVIII Concurso Internacional de Música Crimean Spring, el Concurso de Piano Franz Liszt Center y el Concurso Internacional de Música Classic Pure Vienna. Juntos han actuado en el Teatro Real de Madrid dentro del Ciclo Jóvenes Talentos Fundación Banco Sabadell.

LA

MARCH

Fundación
Juan March
Castelló, 77
28006 Madrid

musica@march.es
+34 914354240

Entrada gratuita.
Parte del aforo
se puede reservar
por anticipado.
Conciertos en directo
por Canal March
(web, AndroidTV y
AppleTV) y YouTube.
Los de miércoles,
también por Radio
Clásica y RTVEPlay.

Accede a toda la
información de la
temporada en
[march.es/madrid/
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra
newsletter con este
código QR:



PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

25 Y 26 FEB

La Camerata Chromatica

3 Y 4 MAR

Cuarteto Erinyes

10 Y 11 MAR

Quinteto Cierzo

14 Y 15 ABR

Cuarteto Synthèse