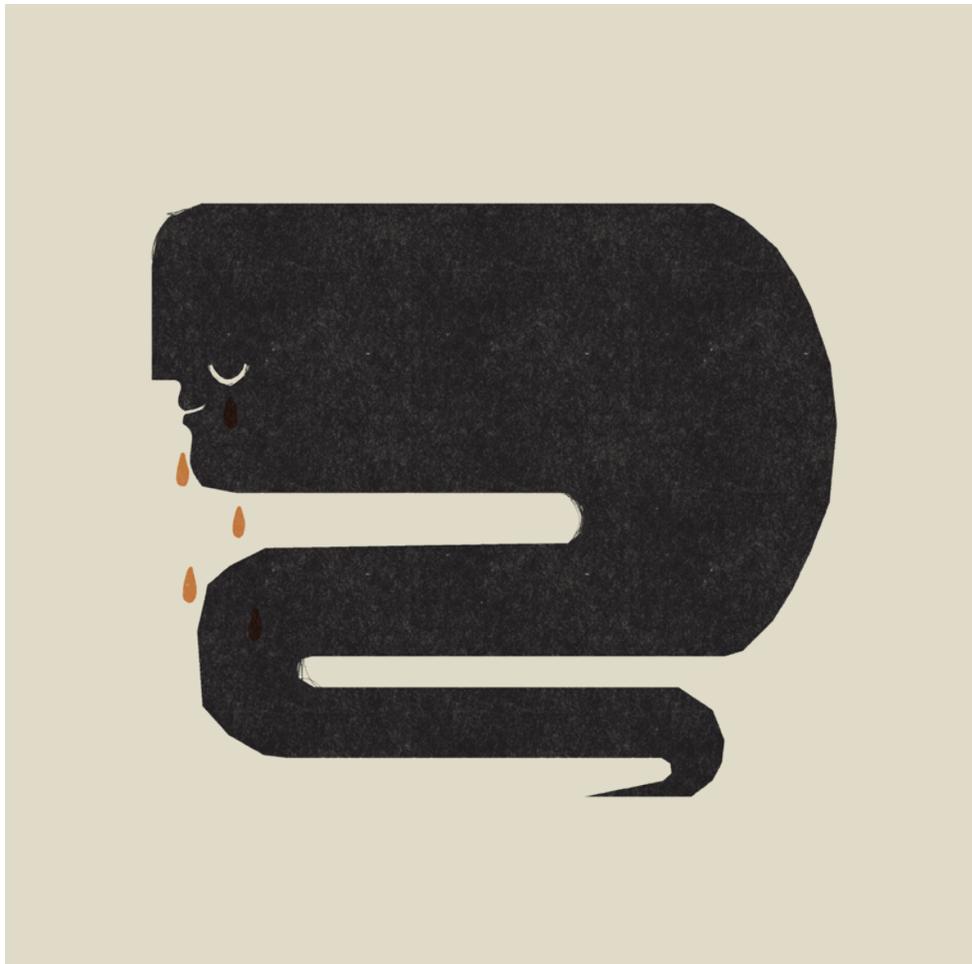

LA



MARCH

Nostalgias ^{4/4}
Lachrimæ

CONCIERTOS DEL SÁBADO
9 MAR 2024

Introducido como término médico por Johannes Hofer en el siglo XVII, el concepto de nostalgia (del griego *nóstos*, regreso, y *álgos*, dolor) describe un sentimiento recurrente que atraviesa la historia de la psique humana. Estudiada minuciosamente por Robert Burton en su enciclopédica *Anatomía de la melancolía* (1621), fue considerada durante siglos una enfermedad que podía ser combatida con la música. Si bien la concepción moderna abandonó esta visión patológica para dar cabida a experiencias centradas en la pérdida y la añoranza, la música se ha mantenido como un modo de aliviar esta “dulce tristeza”. Este ciclo indaga en las relaciones entre la nostalgia y sus traducciones musicales en diferentes culturas.

“**S**emper Dowland semper dolens”. Así, con una frase que acabó dando título a una de sus pавanas para laúd, o con otras expresiones igualmente sombrías, solía firmar sus cartas el instrumentista y compositor inglés **John Dowland** (ca. 1563-1626), que cultivó a conciencia su fama de triste, nacido bajo el signo de Saturno y marcado por una especie de dolor depresivo, un sentimiento adelantado al *spleen* o al *mal du siècle* romántico que un contemporáneo y compatriota suyo, Robert Burton, había analizado hasta la extenuación en su admirable *Anatomía de la melancolía* (1621). Si el furor melancólico era propio de artistas, como afirmó Aristóteles y reafirmó en sus grabados Alberto Durero, la obra musical de Dowland es, sin duda, uno de los mejores resultados de tal dolencia en un tiempo en el que la tristeza se cantaba y se bailaba.

John Dowland vivió sus años más creativos al servicio de la corte danesa en una época de recelos diplomáticos entre los reinos de Inglaterra y Dinamarca, y de problemas de administración personal y familiar que le retuvieron en su país de origen, donde publicaba sus obras, más tiempo del razonable. Su situación personal, más precaria de lo esperable en este contexto, puso a

prueba la proverbial generosidad del rey Christian IV con los músicos, a quienes, como en el caso del laudista inglés, se les solían exigir dotes de mediación política.

La obra más recordada de Dowland brota de cuatro simples notas en descenso que evocan cuatro gotas de llanto y dan lugar a variaciones sobre un tema. Éste ya se había dado a conocer como solo de laúd años antes, y fue reelaborado en la canción *Flow, my Tears*, incluida en el *Segundo libro de canciones* (1600). La edición príncipe de las *Lachrimæ* es de 1604 y su portada ya da informaciones específicas (*or Seven Tears in Seven Passionate Pavans*) que destacan el protagonismo, entre “otras pавanas, gallardas y alemandas”, de las siete piezas, que ofrecen una especie de declinación musical o anatomía del llanto. Estas evocaciones o descripciones se caracterizan por la precisión del título y por la clasificación de la modalidad de las lágrimas (antiguas, nuevas, gimientes, tristes, forzadas, de amante y verdaderas), imbricadas por el motivo del *attacco* y por numerosas recurrencias compartidas. Los ritmos más alegres para los nobles dedicatarios o mecenas de las gallardas y alemandas amenizan, pero apenas atenúan, el noble sentimiento de la melancolía.

José María Micó

John Dowland (ca. 1563-1626)

Lachrimæ “Seaven Teares”

Mrs. Nichols Almand

Lachrimæ Antiqueæ

Lachrimæ Antiqueæ Novæ

M. Nicholas Gryffith his Galiard

Sir John Souch his Galiard

Lachrimæ Gementes

Lachrimæ Tristes

M. Giles Hoby his Galiard

The King of Denmark's Galiard

Lachrimæ Coactæ

Lachrimæ Amantis

M. Thomas Collier his Galiard with two trebles

M. Bucton his Galiard

The Earle of Essex Galiard

Lachrimæ Verae

Semper Dowland semper Dolens

Captain Piper his Galiard

M. Henry Noell his Galiard

Sir Henry Umptons Funerall

M. George Whitehead his Almand

M. John Langtons Pavan

PHANTASM

EMILIA BENJAMIN, *viola da gamba soprano*

HEIDI GRÖGER, *viola da gamba tenor*

MARTIN JANTZEN y MARKKU LUOLAJAN-MIKKOLA, *violas da gamba bajo*

ELIZABETH KENNY

laúd

LAURENCE DREYFUS

viola da gamba soprano y dirección

En directo por Canal March y YouTube. Audio en Canal March durante 30 días.

PHANTASM, fundado en 1994 por Laurence Dreyfus, ha llegado a ser reconocido como el consort de violas más interesante en la actualidad. Tras saltar a la fama con un disco dedicado a Henry Purcell (Premio Gramophone a la Mejor Grabación Instrumental Barroca, 1997), sus veinticinco trabajos discográficos han recibido las mayores distinciones internacionales. Destacan otros dos premios Gramophone por Orlando Gibbons (2004) y el Diapason d'Or de l'Année 2017 por *Lachrimae* de John Dowland. El consort ha viajado por todo el mundo, actuando en festivales y ciclos en ciudades como Praga, Tokio, Estambul, Helsinki y Washington D. C. Sus compromisos más recientes incluyen el Festival Trigonale, el Festival de Música Antigua de Barcelona, el Festival Internacional de Bergen, el Festival Lufthansa de Música Antigua de Londres, el Mazovia Baroque de Varsovia, el Festival de Música Antigua de Estocolmo, el Palais des Beaux Arts de Bruselas y la sala De Bijloke de Gante. Su primera grabación para el sello escocés LINN fue Editor's Choice en la *BBC Music Magazine* y finalista del Gramophone Early Music Award de 2010. Su disco *Complete Consort Music of William Byrd* fue galardonado con un Diapason d'Or, nombrado disco del mes por la *BBC Music Magazine* y finalista de *Gramophone* a la mejor grabación de música antigua de 2011. *Lawes's Consorts to the Organ* fue nominado para el premio anual de música de cámara en la *BBC Music Magazine* en 2012. Su grabación del *Royal Consort* de Lawes no sólo se convirtió en el disco de la semana en varias emisoras en Europa y en Estados Unidos, sino que ocupó un lugar destacado en las listas de música clásica especializada del Reino Unido durante varios meses antes de ganar el Premio de Música de Cámara 2016 de *Limelight Magazine*. Desde 2005, Phantasm fue Consort Residente en la Universidad de Oxford. En 2010, Consort en el Magdalen College y en 2015, trasladó su base a Berlín, donde Laurence Dreyfus planifica las actividades del consort y prosigue con su labor como investigador.

LA

MARCH

Fundación
Juan March
Castelló, 77
28006 Madrid

musica@march.es
+34 914354240

Entrada gratuita.
Parte del aforo
se puede reservar
por anticipado.
Conciertos en directo
por Canal March
(web, AndroidTV y
AppleTV) y YouTube.
Los de miércoles,
también por Radio
Clásica y RTVEPlay.

Accede a toda la
información de la
temporada en
[march.es/madrid/
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra
newsletter con este
código QR:



CONCIERTOS DE ESTE CICLO

- 17 FEB **Contra el olvido**
24 FEB **Fado saudade**
2 MAR **Un mar de memorias**
9 MAR **Lachrimae**

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE SÁBADO

13 ABR - 4 MAYO **Historias del musical**