
LA



MARCH

Nostalgias ^{2/4}
Fado saudade

CONCIERTOS DEL SÁBADO
24 FEB 2024

Introducido como término médico por Johannes Hofer en el siglo XVII, el concepto de nostalgia (del griego nóstos, regreso, y álgos, dolor) describe un sentimiento recurrente que atraviesa la historia de la psique humana. Estudiada minuciosamente por Robert Burton en su enciclopédica Anatomía de la melancolía (1621), fue considerada durante siglos una enfermedad que podía ser combatida con la música. Si bien la concepción moderna abandonó esta visión patológica para dar cabida a experiencias centradas en la pérdida y la añoranza, la música se ha mantenido como un modo de aliviar esta “dulce tristeza”. Este ciclo indaga en las relaciones entre la nostalgia y sus traducciones musicales en diferentes culturas.

El Choro de Agustín Barrios evidenciaba la preeminencia que la lengua portuguesa ha tenido siempre en la expresión de la “saudades”. Y, entre Brasil y Portugal, dos músicos caboverdianos compusieron hacia 1950 una canción con tal título popularizada a finales del siglo pasado en la voz de Cesária Évora. El núcleo de ese mundo de melodías y sentimientos es el fado, un género tan característicamente nacional y tan pegado a la musicalidad de una lengua, que en su tipismo tiene garantizada la universalidad. Al fin y al cabo, el fado toma su nombre de algo tan imponente e imperecedero como el destino (*fatum*), presente sobre todo cuando éste nos aboca a un sentimiento trágico que sólo se consuela con el canto, “porque quien sufre de amor / cantando sufre mejor / las penas que el pecho siente” (*Eu já não sei*).

Aunque los compases del fado parecen engendrados “no peito dum marinheiro / que, estando triste, cantava” (*Fado português*), es casi siempre la melismática voz de una mujer, contrapunteada por las escalas y *glissandi* de una guitarra portuguesa, la que nos arrastra a ese reconfortante patetismo de inspiradas melodías en tonalidades menores. Este programa recoge grandes clásicos que en muchos

casos merecieron interpretaciones históricas de figuras como la gran **Amália Rodrigues**, quien contribuyó a la evolución del género cantando textos de letristas reconocidos (*Fado português* de José Régio, *Medo* de Reinaldo Ferreira, *O namorico da Rita* de Artur Ribeiro, *Garça perdida* de João Mendonça, entre otras muchas), componiendo ella misma algunas letras sencillas y desgarradas (*O gente da minha terra*, *Lágrima*, *Tive um coração, perdi-o*, *Estranha forma de vida*) y manteniendo fértiles colaboraciones con músicos como el compositor de origen francés **Alain Oulman** o el guitarrista **José Fontes Rocha**.

La cantante **Rita Barber** ha escogido otros fados célebres de autores como **Carlos Gonçalves** (a quien volveremos a encontrar en el próximo concierto), **Leonardo Amuedo de Souza**, **Tiago Alexandre Pedroso** o Paulo Abreu Lima. Además, Barber consigue armonizar a la perfección los dominios del fado con los de otras lenguas ibéricas, empleando para ello un poema en catalán de la menorquina Anna María Ticoulat (*Silenci escrit*) y *La balada del agua del mar* que Federico García Lorca incluyó entre sus *Canciones*.

José María Micó

Leonardo Amuedo de Souza
Garça perdida

Tiago Alexandre Pedroso
O gente da minha terra

Domingos Gonçalves Costa (1913-1984)
Eu já no sei

António Mestre y Artur Ribeiro
O namorico da Rita

Alain Oulman (1928-1990)
Fado português

Rita Barber y Mario Quiñones
La balada del agua del mar

Alain Oulman
Medo

Fado Acácio
Miro de frente a mis miedos

Rita Barber
Silenci escrit

Carlos Gonçalves
Lágrima

Rita Barber
Sa guitarra

José Fontes Rocha
Tive um coração, perdi-o

Rui Veloso
Feira do castro

Alfredo Marceneiro
Estranha forma de vida

RITA BARBER

voz

RAÚL SÁNCHEZ

violín y guitarra portuguesa

GERMÁN BARRIO

piano

En directo por Canal March y YouTube. Audio en Canal March durante 30 días.

RITA BARBER compagina sus trabajos de actriz, cantante y pedagoga. Es licenciada en Interpretación Gestual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, licenciada en Psicología por la Universidad de Barcelona y Grado Elemental de violín y canto en el Conservatorio Superior de Danza y Música de las Islas Baleares. Ha realizado varias giras con diversos espectáculos, entre ellos los populares musicales *La bella y la bestia*, *Mamma mia!* y *Sonrisas y lágrimas*. En 2013 publicó su primer disco, *De mar amar*, un diálogo entre las músicas de la ribera atlántica y la mediterránea. Menorquina de origen y representante de ese tipo de artistas de raíz, de tierra, el fado es su vehículo de expresión preferido, consiguiendo en sus conciertos crear un clima poético, elegante e íntimo.

LA

MARCH

Fundación
Juan March
Castelló, 77
28006 Madrid

musica@march.es
+34 914354240

Entrada gratuita.
Parte del aforo
se puede reservar
por anticipado.
Conciertos en directo
por Canal March
(web, AndroidTV y
AppleTV) y YouTube.
Los de miércoles,
también por Radio
Clásica y RTVEPlay.

Accede a toda la
información de la
temporada en
[march.es/madrid/
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra
newsletter con este
código QR:



RAÚL SÁNCHEZ nace en Madrid y comienza sus estudios musicales a través de la guitarra a los siete años. Toca varios instrumentos, como la viola, el violín, la guitarra portuguesa y la guitarra española, y obtuvo el título superior de guitarra clásica en el Conservatorio Superior de Madrid. Actualmente es miembro del trío Café Noir y colabora como multiinstrumentista con artistas como Alfonso Vilallonga, Federico Lechner, Pasión Vega, Raul Marqués, Rita Barber, Gran DesenFado y Laureana.

GERMÁN BARRIO es un reconocido pianista que ha actuado como solista y dentro de diversas formaciones de cámara y orquestales (Real Filharmonia de Galicia, Orquesta Sinfónica de Castilla y León) tanto en España como en otros países europeos. Actualmente es profesor de música y pianista acompañante en la Escuela Profesional de Danza de Castilla y León, con sede en Valladolid.

CONCIERTOS DE ESTE CICLO

17 FEB **Contra el olvido**
24 FEB **Fado saudade**
2 MAR **Un mar de memorias**
9 MAR **Lachrimae**