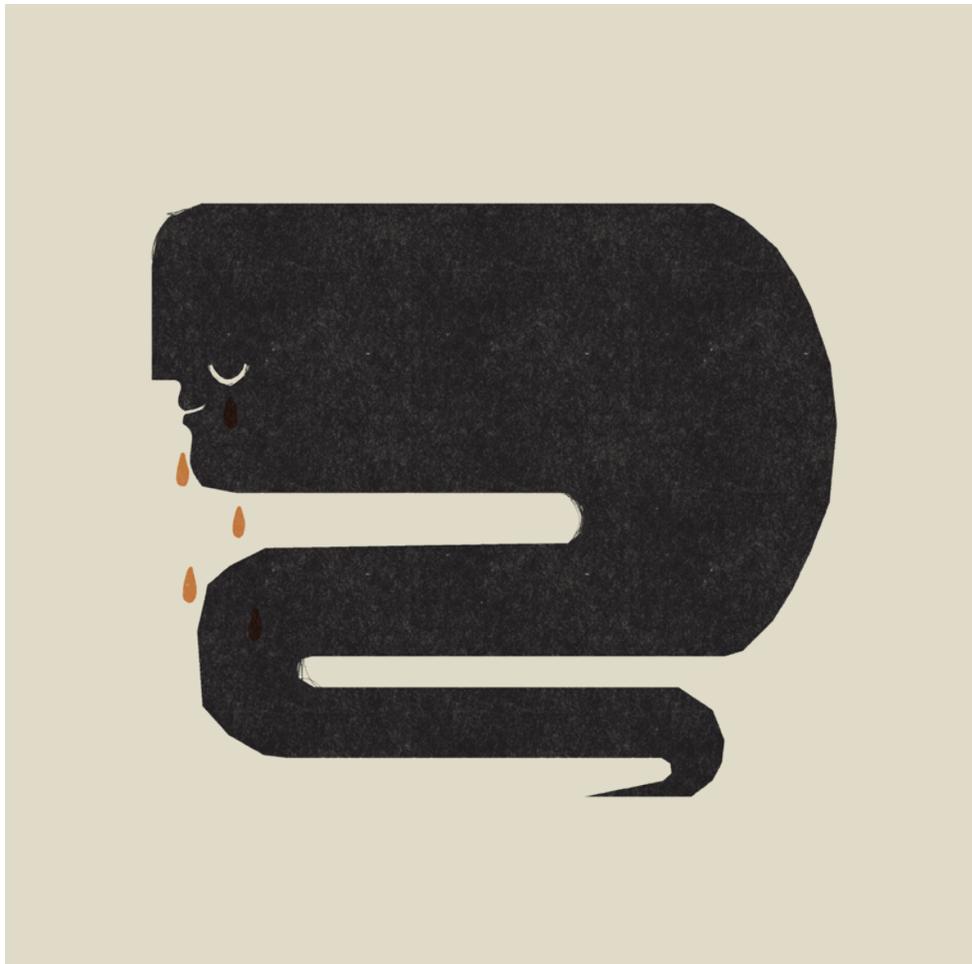

LA



MARCH

Nostalgias ^{1/4}

Contra el olvido

CONCIERTOS DEL SÁBADO
17 FEB 2024

Introducido como término médico por Johannes Hofer en el siglo XVII, el concepto de nostalgia (del griego *nóstos*, regreso, y *álgos*, dolor) describe un sentimiento recurrente que atraviesa la historia de la psique humana. Estudiada minuciosamente por Robert Burton en su enciclopédica Anatomía de la melancolía (1621), fue considerada durante siglos una enfermedad que podía ser combatida con la música. Si bien la concepción moderna abandonó esta visión patológica para dar cabida a experiencias centradas en la pérdida y la añoranza, la música se ha mantenido como un modo de aliviar esta “dulce tristeza”. Este ciclo indaga en las relaciones entre la nostalgia y sus traducciones musicales en diferentes culturas.

La pieza más antigua de este programa es uno de los mejores ejemplos del *tombeau* barroco. En ella, **Sylvius Leopold Weiss** expresa el dolor por la muerte en 1721 de otro gran laudista. Es un buen pórtico para un elenco en el que aparecen grandes músicos del siglo XX y dos de los mejores compositores para guitarra de la actualidad. Casi todas las piezas tienen inevitables resonancias fúnebres, amplificadas por los trances que las inspiraron o por las circunstancias de su composición.

Para homenajear a Debussy, **Manuel de Falla** compuso en 1920 su única obra para guitarra, una decisión que contribuyó a la dignificación concertística de un instrumento que el gran maestro francés consideraba idóneo para expresar la “melancolía bárbara” de otros tiempos. Falla dota a su composición de una enérgica emoción atemporal, con detalles que rememoran las *Estampes* y los *Préludes* de Debussy.

El programa también aborda la nostalgia vivida por compositores latinoamericanos. El paraguayo **Agustín Barrios** solía basar sus obras en cantos y danzas de América. Al morir el hijo de un amigo brasileño escribió *Choro da saudade*, cuyo título certifica la inspiración de un ritmo y la expresión de un sentimiento característicos de Brasil.

Entre las melodías con las que **Astor Piazzolla** nos instala inmediatamente en la melancolía destaca *Oblivion*, un clásico de 1982 con repercusiones en el cine, que Zoran Dukić interpreta en el arreglo que Roland Dyens trabajaba al morir. Y fue precisamente la muerte de **Alan Rawsthorne** la que dejó inacabada su *Elegy for Guitar* (completada en los últimos detalles por Julian Bream), una pieza de apariencia sencilla y con asombrosa capacidad emocional. El versátil compositor y guitarrista **Dušan Bogdanović**, muy atento a la diversidad sonora del mundo, recurre a su familiaridad con los acentos balcánicos y plasma los altibajos de la pena por el fallecimiento de su padre, de la rebelión del dolor a la serenidad del consuelo.

La obra más reciente del programa es *Cinema Paradiso*, de **Stephen Goss**, que nos traslada a los heterogéneos paisajes de seis cumbres del séptimo arte, del minimalismo del desierto a una especie de tarantela enloquecida y violenta, diseminando evocaciones de Ry Cooder, Miles Davis o Kurt Weill. No menos idóneo que el pórtico es el broche de **Duke Ellington** que cierra el concierto, en arreglo del propio Dukić, en cuyas notas parece resonar un voluntarioso verso de Jorge Luis Borges: “Sólo una cosa no hay: es el olvido”.

José María Micó

Sylvius Leopold Weiss (1687-1750)

Tombeau sur la mort de M. Comte de Logy arrivée, WSW 20

Manuel de Falla (1876-1946)

Homenaje. Pour “Le tombeau de Claude Debussy”

Dušan Bogdanović (1955)

Lament

Agustín Barrios Mangoré (1885-1944)

Chôro da saudade, IAB 4

Astor Piazzolla (1921-1992)

Oblivion (arreglo para guitarra de Roland Dyens)

Alan Rawsthorne (1905-1971)

Elegy for Guitar

Stephen Goss (1964)

Cinema Paradiso

Paris, Texas

Modern Times

Noir

Mandalay

451

Tarantino

Duke Ellington (1899-1974)

Melancholia (arreglo para guitarra de Zoran Dukić)

ZORAN DUKIĆ

guitarra

En directo por Canal March y YouTube. Audio en Canal March durante 30 días.

ZORAN DUKIĆ (1969, Zagreb) es uno de los guitarristas clásicos más destacados de nuestra época. Ha actuado como solista en las salas más prestigiosas del mundo, como el Palau de la Música de Barcelona, el Carnegie Hall de Nueva York, el Concertgebouw de Ámsterdam o el Tchaikovsky Concert Hall de Moscú. Se graduó en la Music Academy de Zagreb (Croacia) con Darko Petrinjak y completó sus estudios con Hubert Käppel en la Hochschule für Musik de Colonia (Alemania). Entre 1990 y 1997 obtuvo más galardones que ningún otro guitarrista en el mundo, siendo el único intérprete que ha ganado dos ediciones del Concurso Internacional de Guitarra Andrés Segovia. Asimismo obtuvo el Primer Premio en el prestigioso Concurso de Guitarra Fundación Guerrero, donde además le fue otorgado el Premio Especial a la Mejor Interpretación de Música Española. siendo el primer extranjero en conseguirlo. En la actualidad, sus programas presentan una cuidadosa y equilibrada variedad de obras que van de Bach (un pilar fundamental de su carrera) a Britten, de Sor a Albéniz, de Tárrega a Villa-Lobos y Brouwer. Destaca también la inclusión de obras de Takemitsu, Henze, Reily, Carter o Gubaidulina, entre muchos otros autores recientes. Actualmente es profesor en el Real Conservatorio de La Haya (Holanda) y artista invitado en el Royal Welsh College de Cardiff (Reino Unido). Es miembro fundador del European Guitar Quartet y del dúo con Aniello Desiderio. Ha grabado para sellos discográficos en Alemania, España, Bélgica, Croacia, Holanda, Canadá y Brasil. Zoran Dukić es D'Addario Artist desde 2011.

LA

MARCH

Fundación
Juan March
Castelló, 77
28006 Madrid

musica@march.es
+34 914354240

Entrada gratuita.
Parte del aforo
se puede reservar
por anticipado.
Conciertos en directo
por Canal March
(web, AndroidTV y
AppleTV) y YouTube.
Los de miércoles,
también por Radio
Clásica y RTVEPlay.

Accede a toda la
información de la
temporada en
[march.es/madrid/
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra
newsletter con este
código QR:



CONCIERTOS DE ESTE CICLO

- 17 FEB **Contra el olvido**
24 FEB **Fado saudade**
2 MAR **Un mar de memorias**
9 MAR **Lachrimae**

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE SÁBADO

13 ABR - 4 MAYO **Historias del musical**