
LA



MARCH

Jóvenes intérpretes Anacronía

11 Y 12 FEB 2024

Entre 1765 y 1781, la escena musical londinense acogió en su seno una de las series de conciertos más icónicas del siglo XVIII: el ciclo organizado por **Johann Christian Bach** y **Carl Friedrich Abel**, considerado el último gran violagambista. Iniciado por Teresa Cornelys, cantante y celebridad de la época, Johann Christian y Carl Friedrich asumieron la dirección de este tras tres temporadas. Pocos años más tarde su éxito les permitió programar el grueso de los conciertos en los prestigiosos salones de la Hannover Square. La atmósfera de estas veladas era muy diferente a las de un concierto al uso de hoy en día: si bien en la actualidad el espectador lleva a cabo la escucha desde un profundo silencio, en aquella época los asistentes podían charlar e intercambiar opiniones abiertamente desde la comodidad de sus butacas. Según testimonios de la época, el ambiente apasionado de estos eventos movía al público de la risa al llanto en cuestión de segundos.

La música que se presentaba en estos conciertos, que incluía tanto repertorio de sendos organizadores como de nombres destacados, desde **Carl Philip Emmanuel Bach** hasta **Joseph Haydn**, era de la mejor calidad posible dentro del contexto musical de la época. Carl Friedrich y Johann Christian solían participar como intérpretes tocando sus propias composiciones e invitaban a músicos de toda Europa a participar en estos eventos, como fue el caso del compositor murciano **Juan Oliver Astorga**, que se trasladó a Londres en

1767. Asiduo asistente a los conciertos de este ciclo, pronto se convirtió en miembro colaborador y empleado de la sociedad.

Uno de los aspectos más interesantes de lo que posteriormente se ha bautizado como Sociedad Bach-Abel es la rica amalgama de sonoridades de diferentes épocas que coexistieron en el Londres de aquel tiempo. Johann Christian y Carl Friedrich fueron testigos de la transición del Barroco, poblado por los sonidos de la viola da gamba y el clave, al Clasicismo, donde éstos fueron sustituidos por sus modernos sucesores, el violonchelo y el piano. Las corrientes estilísticas dominantes del momento, influidas por las *galanteries* de los clavecinistas franceses y el principio del clasicismo italiano, preconizaban la melodía y las texturas sencillas, la expresión de emociones y una modernidad burguesa que rechazaba el recargo y la teatralidad asociados con los géneros aristocráticos. La coexistencia del estilo galante y el *Empfindsamer Stil* o estilo sentimental en respuesta a la complejidad de la música sacra y al virtuosismo del Barroco tardío hicieron del último cuarto del siglo una encrucijada en la que las fronteras entre preceptos interpretativos se difuminaban y modificaban con frecuencia. El ambiente creativo de veladas como las de la Sociedad Bach-Abel, que introdujeron en Inglaterra el repertorio dedicado al pianoforte y donde se estrenaron tanto composiciones de Haydn como del niño prodigio Wolfgang Amadeus Mozart, constituyó el caldo de cultivo del que nacería el clasicismo vienés.

Johann Christian Bach (1735 – 1782)

Cuarteto para flauta en Do mayor

Allegro

Rondeau Grazioso

Carl Friedrich Abel (1723 – 1787)

Cuarteto para flauta en Re mayor, WK 226

Allegro non troppo

Un poco vivace

Juan Oliver Astorga (1733 – 1830)

Trío para dos violines y bajo

Andante

Allegro

Rondó

Carl Philipp Emanuel Bach (1714 – 1788)

Divertimento en Sol mayor, H 642

Allegro

Andante

Rondo in tempo di Minuetto

Joseph Haydn (1732 – 1809)

Divertimento en Re Mayor, Hob. II:D9 (Seis cuartetos para flauta, op. 5)

Allegro assai

Adagio

Minuetto

Presto

ANACRONÍA

PABLO ALBARRACÍN, *violín*

LUIS MANUEL VICENTE, *viola*

MARC DE LA LINDE, *viola da gamba*

DAVID GUTIÉRREZ, *traverso*

MARINA LÓPEZ, *clave*

Concierto del domingo en directo por Canal March y YouTube.

El audio estará disponible en Canal March durante 30 días.

ANACRONÍA es un ensemble dedicado a la música barroca que se propone establecer una nueva relación entre la música clásica y el público en el formato de concierto. Su enfoque se basa en la espontaneidad, la diversión y la energía compartida tanto dentro como fuera del escenario, a través de la recreación de anacronismos musicales durante momentos de transición y confrontación de lenguajes, con énfasis en el siglo XVIII. Este ensemble ha sido seleccionado por el Circuito Festclásica como Ensemble Emergente 2023 y por la Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España como participante de la gira AIENRUTA 2023, y recibido galardones como el de Mejor Grupo Joven 2022 por la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua o el Premio Especial al Mejor Intérprete de Música Barroca en el Festival Bachcelona de Juventudes Musicales de España en 2021. Anacronía también destaca por su labor como ensemble organizador del Festival ECOS de Sierra Espuña y como agrupación residente en la Basílica de Santa Maria del Pi, en Barcelona. En el año 2022 fueron seleccionados para participar en el International Young Artists Presentation de Amberes y en el Fringe del festival Oude Muziek de Utrecht. Han llevado su música a festivales de renombre nacional, como la Quincena Musical de San Sebastián, el Festival Internacional de Santander y la Semana de Música Antigua de Estella, e internacional, como el Festival Misteria Paschalia de Cracovia.

LA

MARCH

Fundación
Juan March
Castelló, 77
28006 Madrid

musica@march.es
+34 914354240

Entrada gratuita.
Parte del aforo
se puede reservar
por anticipado.
Conciertos en directo
por Canal March
(web, AndroidTV y
AppleTV) y YouTube.
Los de miércoles,
también por Radio
Clásica y RTVEPlay.

Accede a toda la
información de la
temporada en
[march.es/madrid/
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra
newsletter con este
código QR:



PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

18 Y 19 FEB

Elea Nick y Emin Kiourktchian

25 Y 26 FEB

La Camerata Chromatica

3 Y 4 MAR

Cuarteto Erinys

10 Y 11 MAR

Quinteto Cierzo