
LA



MARCH

Jóvenes intérpretes

Dúo Éire

4 Y 5 FEB 2024

Desde hace décadas, las infinitas posibilidades del dúo de acordeones, formación inusual cuya sonoridad podría compararse a la de un gran órgano, comenzaron a suscitar interés en la creación contemporánea española, que consagró el acordeón como puente entre modernidad e historia. La particular voz del acordeón, tan capaz de recorrer el repertorio polifónico remontándose al medioevo como de convertirse en un objeto de experimentación sonora, le otorga una posición única para el diálogo con el patrimonio musical de todas las épocas.

Una de las opciones que ofrece el dúo de acordeones es la reducción de partituras de piano y orquesta, un formato en el que la adaptación del lenguaje idiomático del teclado y la usual escritura densa de concierto da lugar a arreglos que aparentan ser obras nuevas. El sexto concierto para dos teclados de la colección concertante del padre **Antonio Soler**, repleto de texturas articuladas y virtuosas, recobrará en la versión del Dúo Éire parte de su aspecto original: el título de esta colección de 1770 es *Seis Conciertos de dos órganos obligados para la diversión del Serenísimo Infante de España Don Gabriel de Borbón*. A pesar de ser un concierto escrito originalmente para dos órganos, la dificultad para encontrar esta pareja de instrumentos ha hecho de ésta una literatura típicamente interpretada con dos claves o fortepianos, perdiéndose así el efecto sonoro de la plantilla organística. En contraposición a este repertorio galante y festivo,

el arreglo de la pianística *Serenata andaluza* de **Manuel de Falla** supone no sólo un nuevo universo tímbrico sino la adición de material inexistente en la versión original. Concluida en 1901 y dedicada a los Príncipes de Asturias, Falla renegó más adelante de esta primera muestra de interés por el carácter andaluz, calificándola de “tontería”. A pesar de ello, la incipiente búsqueda de un idioma propio a partir de las raíces locales fue el modelo a seguir para generaciones de compositores como el donostiarra **Francisco Escudero**, que subtítulo su *Concierto vasco* de 1946 “Homenaje a Manuel de Falla”. El caso de la obra de Escudero supone también una reescritura, a partir de la reducción para dos pianos, de una obra de concierto cargada de melodías folclóricas y alejada de la paleta tímbrica del acordeón.

Además de esta actividad de adaptación y absorción de otros lenguajes para teclado, el dúo de acordeones encuentra en las voces de la actualidad una fuente de literatura que busca exprimir sus posibilidades sonoras. Desarrollada en relación con *Arquitecturas del silencio*, *Arquitecturas de espejos* de **José María Sánchez-Verdú** es “una reflexión sobre los espejos, las simetrías y los procesos espacio-acústicos”, según describe. Su empleo del acordeón como generador de masas sonoras de dinámicas extremas y como maquinaria respiratoria viva se despliega aquí para construir una poética de lo reflejado en un discurso meditativo y fragmentario. Por su parte, *Borina* es una obra escrita y dedicada al Dúo Éire bautizada con el término aragonés para referirse a una fiesta o juerga.

Iñaki Carcavilla (2001)

Borina

Manuel de Falla (1876 – 1946)

Serenata andaluza (arreglo para dúo de acordeones del Dúo Éire)

José María Sánchez-Verdú (1968)

Arquitecturas de espejos

Antonio Soler (1729 – 1783)

Concierto para dos órganos nº 6 en Re mayor (versión para dúo de acordeones)

Francisco Escudero (1913 – 2002)

Allegro moderato (Concierto vasco para piano y orquesta), arreglo para dúo de acordeones de Elisa Ruiz) *

* *Estreno absoluto*

DÚO ÉIRE

ELISA RUIZ y MARTA CUBAS, *acordeones*

Concierto del domingo en directo por Canal March y YouTube.
El audio estará disponible en Canal March durante 30 días.

El **DÚO ÉIRE**, formado por Marta Cubas y Elisa Ruiz, nació en 2019 en el seno de Musikene, una institución que ha sido testigo de su desarrollo tanto individual como conjunto bajo la enseñanza de Iñaki Alberdi e Miren Iñarga. Su trabajo y penetración como grupo se ha visto reflejado en su participación en el V Concurso de Interpretación para Estudios de Acordeón Aris del Puerto, donde obtuvieron el primer premio en la categoría de Música de Cámara. Asimismo, lograron el primer puesto en el XIII Concurso de Música de Cámara Ciudad de Ávila. Además de sus logros en concursos, el Dúo Éire mantiene una estrecha relación con compositores contemporáneos dentro del panorama musical. Recientemente, han estrenado la obra *Borina*, compuesta específicamente para el dúo por Iñaki Carcavilla, y actualmente están trabajando con otros jóvenes compositores, como Brais Novoa, Lorenzo Sorgi y Juan de Dios Ruiz. Han recibido clases magistrales de músicos como Veli Kujala, Stefan Hussong, Marko Sevarlic, Iñaki Diéguez o Philippe de Ezcurra. El dúo ha realizado numerosos conciertos en distintas ciudades como San Sebastián, Bilbao, Valladolid, León, Madrid y algunas ciudades de Portugal.

LA

MARCH

Fundación
Juan March
Castelló, 77
28006 Madrid

musica@march.es
+34 914354240

Entrada gratuita.
Parte del aforo
se puede reservar
por anticipado.
Conciertos en directo
por Canal March
(web, AndroidTV y
AppleTV) y YouTube.
Los de miércoles,
también por Radio
Clásica y RTVEPlay.

Accede a toda la
información de la
temporada en
[march.es/madrid/
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra
newsletter con este
código QR:



PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

11 Y 12 FEB

Anacronía

18 Y 19 FEB

Elea Nick y Emin Kiourktchian

25 Y 26 FEB

La Camerata Chromatica

3 Y 4 MAR

Cuarteto Erinyes