

---

LA



MARCH

---

# Jóvenes intérpretes

## Trío Schola

28 Y 29 ENE 2024

**S**i bien el trío con piano nació en el Clasicismo como fruto de la necesidad de acercar la interpretación al público diletante, la historia de su establecimiento como una de las principales formaciones camerísticas corre en paralelo al aumento de la exigencia en los papeles del piano y de las cuerdas. Su origen como sonatas de teclado con acompañamiento, justificado por la mayor fragilidad de sonido que poseían los fortepianos de la época, fue dando paso a un balance cada vez mayor entre los instrumentos que terminó apuntalando algunas páginas de esta literatura en el canon.

Aunque **Joseph Haydn** es más conocido como pionero en el terreno del cuarteto de cuerda, su papel en el desarrollo del trío con piano fue crucial. Una mirada general a sus obras para esta formación revela la evolución del género desde la sonata en trío heredada del Barroco, en la que el violonchelo ejerce un papel de bajo continuo, hasta el trío clásico. El exigente *Trío n° 43 en Do mayor*, Hob. XV:27 forma parte de un conjunto de tres tríos publicados bajo el nombre de *Sonatas para el pianoforte con acompañamiento de violín y violonchelo* y constituye un ejemplo paradigmático de la escritura de concierto que Haydn perfiló en sus últimas obras de cámara con teclado. La obra, probablemente escrita durante su segunda visita a Londres en 1795, fue dedicada a la pianista Therese Bartolozzi, una alumna de Muzio Clementi a quien el compositor había conocido en la capital británica. Esto explica la virtuosa escritura para el

teclado, que contrasta con los papeles más sencillos de las cuerdas, en consonancia con la concepción de la época del trío con piano.

La obra de Haydn actúa en este concierto como precedente de lo que serían los tríos en el siglo venidero, en el que la herencia vienesa daría lugar a que la mayoría de compositores dedicaran al trío con piano algunas de sus creaciones más destacadas. En el caso de **Antonín Dvořák**, su aportación al género consta de cuatro opus. Su segundo trío nació en 1876, meses después de que Dvořák perdiera a su hija Josefa a los pocos días de nacer. Este trío se convirtió en su primera composición tras la tragedia e inició una racha creativa que le permitió presentarse en Viena ante una comisión que concedía fondos a artistas en situación de necesidad. Fue así como llamó la atención de Johannes Brahms, quien le ayudó a auparse a la fama poco más de un año después. No menos duro fue el contexto de **Dmitri Shostakovich** al escribir su primer trío. El joven Shostakovich escribió esta obra, titulada originalmente *Poème*, cuando tenía dieciséis años y estudiaba en el Conservatorio de Petrogrado. Su padre había muerto el año anterior, la falta de alimentos y de calefacción en la Rusia posrevolucionaria hacía la vida muy difícil y Shostakovich había contraído una tuberculosis linfática cuya convalecencia lo envió a un sanatorio en Crimea, donde finalizó el trío. Sin embargo, la obra no se publicó en vida de Shostakovich, y la edición póstuma se ensambló a partir de diversos manuscritos, ninguno de ellos completo.

**Joseph Haydn** (1732 – 1809)

*Trío n° 43 en Do mayor*, Hob. XV:27

*Allegro*

*Andante*

*Finale. Presto*

**Antonín Dvořák** (1841 – 1904)

*Trío n° 2 en Sol menor*, op. 26

*Allegro moderato*

*Largo*

*Scherzo. Presto*

*Finale. Allegro non tanto*

**Dmitri Shostakovich** (1906 – 1975)

*Trío n° 1 en Do menor*, op. 8

## TRÍO SCHOLA

EDUARD KOLLERT, *violín*  
LUIS ARACAMA, *violonchelo*  
EVA GEVORGYAN, *piano*

Concierto del domingo en directo por Canal March y YouTube.  
El audio estará disponible en Canal March durante 30 días.

El **TRÍO SCHOLA** es una formación de carácter académico fundada en el año 2016 en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. La agrupación está, desde sus inicios, formada por alumnos de la profesora Márta Gulyás, catedrática del Departamento de Grupos con Piano, y actualmente cuenta con Eduard Kollert, Luis Aracama y Eva Gevorgyan. Eduard Kollert es un violinista nacido en Tokio que estudia desde 2018 en la Cátedra de Violín Telefónica, bajo la tutela del profesor Zakhar Bron, y que como alumno de la Escuela ha formado parte de la Orquesta Sinfónica Freixenet, dirigida por Víctor Pablo Pérez, Plácido Domingo y Andrés Orozco-Estrada. Luis Aracama es un violonchelista nacido en Ponferrada que comenzó sus estudios en la Escuela en el año 2018 en la Cátedra de Violonchelo Aline Foriel-Destezet con el profesor Ivan Monighetti y que en 2022 recibió el Diploma de alumno más destacado de su cátedra. La pianista Eva Gevorgyan nació en Moscú y es estudiante de la Escuela desde 2022, en la Cátedra de Piano Fundación bajo Santander, formándose de la mano del profesor Stanislav Ioudenitch.

---

LA

---

MARCH

---

Fundación  
Juan March  
Castelló, 77  
28006 Madrid

musica@march.es  
+34 914354240

Entrada gratuita.  
Parte del aforo  
se puede reservar  
por anticipado.  
Conciertos en directo  
por Canal March  
(web, AndroidTV y  
AppleTV) y YouTube.  
Los de miércoles,  
también por Radio  
Clásica y RTVEPlay.

Accede a toda la  
información de la  
temporada en  
[march.es/madrid/  
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra  
newsletter con este  
código QR:



## PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

4 Y 5 FEB

**Dúo Éire**

11 Y 12 FEB

**Anacronía**

18 Y 19 FEB

**Elea Nick y Emin Kiourktchian**

25 Y 26 FEB

**La Camerata Chromatica**