
LA



MARCH

Jóvenes intérpretes Trío Kalon

21 Y 22 ENE 2024

La formación camerística de flauta, clarinete y piano, poco frecuente en la tradición clásica, proviene de la búsqueda de un equivalente del trío clásico que permita traducir al mundo de los vientos parte de la riqueza del repertorio de la cuerda. Sin embargo, su particular configuración tímbrica, la característica agilidad técnica de la flauta y el clarinete como instrumentos solistas y la mayor cercanía con el universo vocal han hecho de esta plantilla objeto de transcripciones virtuosas y creaciones programáticas que buscan cultivar un ambiente sonoro propio.

Probablemente, una de las primeras instancias de esta formación vino de manos de un joven **Camille Saint-Saëns**, que tenía tan sólo veintidós años cuando escribió su *Tarantela*, op. 6 como pieza de salón para interpretar él mismo en las veladas musicales parisinas. Gracias a la admiración que el joven había despertado en músicos como Franz Liszt o Gioachino Rossini, sus incursiones en la música de salón le permitieron darse a conocer en el mundo de los diletantes de la mano de personalidades reputadas. Como explicó años más tarde en un artículo sobre Rossini para *L'Écho de Paris*, fue el retirado operista italiano quien ayudó a Saint-Saëns a ganar aclamación utilizando esta tarantela como cebo: tras dejar creer a los asistentes que la obra era suya, Rossini respondió a las alabanzas del público haciendo saber que la obra era en realidad del joven pianista que la había interpretado.

El virtuosismo empleado por Saint-Saëns germinó en un contexto donde el gusto por las fantasías sobre temas de ópera estaba muy en boga. Este género, especialmente apropiado para los solistas de viento, ha conservado su vigencia hasta la actualidad, como demuestra la producción de compositores-intérpretes como **Michael Webster**. Su *Carmen Rhapsody*, escrita en 1997, nos traslada a la Sevilla de la famosa obra de Georges Bizet empleando al dúo de solistas como imitadores de las voces líricas que glosan sus temas más conocidos.

Sin embargo, el empleo del clarinete y la flauta ha inspirado a voces contemporáneas como la estadounidense **Valerie Coleman** a concebir esta formación como el nexo entre la cámara clásica y el universo del jazz. *Portraits of Langston* es una colección de retratos camerísticos que emplea la atmósfera de la vida nocturna y la música de los clubes de la era del jazz de los años veinte, desde el Renacimiento de Harlem hasta los cabarets parisinos, para describir y homenajear a personajes legendarios de la cultura afroamericana. Basándose en poemas de Langston Hughes, Coleman bosqueja escenarios de la época empleando una paleta histórica de estilos que se traducen en la técnica del dúo de vientos: desde el *stride* o el *swing* de las *big bands* a la música de cabaret, el mambo, los tambores africanos o los espirituales. Con estos recursos, Coleman contextualiza las vidas y las personalidades de nombres como Hellen Keller, Josephine Baker o la dramaturga afroamericana Lorraine Hansberry y su batalla contra el cáncer.

Camille Saint-Saëns (1835 – 1921)

Tarantela para flauta, clarinete y piano, op. 6

Valerie Coleman (1970)

Portraits of Langston

Prelude. Helen Keller

Danse Africaine

Le Grand Duc Mambo

Silver Rain

Jazz Band in a Parisian Cabaret

Summer Night

Michael Webster (1944)

Carmen Rhapsody (basada en temas de la ópera *Carmen* de Georges Bizet)

TRÍO KALON

MARÍA JOSÉ RANGEL, *flauta travesera*

FRANCISCO JOSÉ ESTRADA, *clarinete*

JUAN CARLOS MACÍAS, *piano*

Concierto del domingo en directo por Canal March y YouTube.
El audio estará disponible en Canal March durante 30 días.

LA

MARCH

Fundación
Juan March
Castelló, 77
28006 Madrid

musica@march.es
+34 914354240

Entrada gratuita.
Parte del aforo
se puede reservar
por anticipado.
Conciertos en directo
por Canal March
(web, AndroidTV y
AppleTV) y YouTube.
Los de miércoles,
también por Radio
Clásica y RTVEPlay.

Accede a toda la
información de la
temporada en
[march.es/madrid/
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra
newsletter con este
código QR:



El **TRÍO KALON**, formado por la flautista María José Rangel, el clarinetista Francisco José Estrada y el pianista Juan Carlos Macías, se creó en el Conservatorio Superior de Sevilla Manuel Castillo en el año 2018 en la asignatura de Música de Cámara bajo la tutela del profesor Santiago Báez. Posteriormente, la agrupación se trasladó a Barcelona para cursar el Máster de Música de Cámara en la Fundació Conservatori Liceu de la mano del profesor Emili Brugalla. A lo largo de su trayectoria, el Trío Kalon ha ofrecido numerosos conciertos en distintas localidades, como en Sevilla, en La Casa de los Pianistas, en el Centro Cívico Pere Pruna en el Ciclo Música Z en la ciudad de Barcelona, en la Escola Municipal de Música Victòria del Àngels, en el Conservatori de Sant Cugat, organizado por Joventuts Musicals de Sant Cugat, y en la Jornada de Puertas Abiertas del Liceu, entre otros. En la temporada 2022/2023, fueron incluidos en la gira Clásicos en Ruta de la Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España, con conciertos en Mérida, Ciudad Real, Cádiz, León, Albacete y Pamplona.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

28 Y 29 ENE

Trío Schola

4 Y 5 FEB

Dúo Éire

11 Y 12 FEB

Anacronía

18 Y 19 FEB

Elea Nick y Emin Kiourktchian