LA

MARCH

En el centro del salón: arpas históricas 4/4

El arpa conquista la esfera pública

CONCIERTOS DEL SÁBADO
10 FEB 2024

"Del salón en el ángulo oscuro / de su dueña tal vez olvidada, / silenciosa y cubierta de polvo, / veíase el arpa". Esta imagen lírica del poeta Gustavo Adolfo Bécquer sirve de estímulo para trazar este conciso recorrido por la historia del arpa. La iconografía ha asociado este instrumento con metáforas tan diversas como el paraíso divino, los estados oníricos o la introspección femenina. A través de cuatro conciertos, el ciclo explica la evolución técnica y constructiva del arpa durante los últimos seis siglos en su paso de edificios religiosos a salas de concierto profanas, en una búsqueda incesante de recursos sonoros y técnicas interpretativas.

Este programa ofrece composiciones de estéticas muy diversas, obras de autores que dialogan con el arpa sin ser ellos mismos arpistas. Ya no se trata de géneros de salón, como en el siglo XIX, sino de expresiones artísticas que vinculan a cada autor y su estilo con el instrumento destinatario, el arpa. La época, el siglo XX, era propicia para ello, una vez demostrado en los conservatorios, orquestas, conciertos solistas y hasta en el cine (quién no recuerda al famoso Harpo Marx haciendo diabluras virtuosas con el arpa) que éste era, y es, un instrumento versátil y ya no únicamente femenino y de salón, aunque seguirá manteniendo esta impronta.

En las obras de este concierto se aprecia la relación profesional entre autores y arpistas dedicatarios, compositores e intérpretes que se relacionan también en su mayor parte con el conservatorio madrileño. **Germaine Tailleferre**, creadora musical y artista versátil vinculada al Grupo de los Seis (Les Six) en la vanguardia parisina de los años veinte, dedicó su *Sonata* al más conocido e internacional arpista español, Nicanor Zabaleta (San Sebastián, 1907 – San Juan, Puerto Rico, 1993). La primera formación de Zabaleta tuvo lugar en Madrid con Vicenta Tormo, arpista en la Orquesta Nacional de España, y con Luisa Menárguez, profesora del Conservatorio a la que **Joaquín Rodrigo** le dedicó el *Impromtu* que hoy escucharemos. Menárguez ejerció en el Conservatorio desde 1932 hasta 1959 y, en su larga trayectoria profesional, tuvo alumnas como Mari Lola Higueras (Madrid, 1930), activa como arpista en los años cuarenta y cincuenta y perteneciente a una familia artística relacionada con músicos como Joaquín Turina o **Jesús Guridi**, quien le dedicó *Viejo Zortzico*, estrenado por la arpista en 1950 en el Ateneo de Madrid. Otra de sus ilustres alumnas fue su sobrina Marisa Robles (1937), que ejerció su carrera profesional en Londres y a la que dedicó su obra el insigne compositor **Moreno Buendía**, o Luisa Pequeño, arpista de la Orquesta Sinfónica de Madrid, dedicataria de la obra de **Gerardo Gombau**, un admirado profesor de composición del Conservatorio de Madrid. Como colofón, en el Museo de Instrumentos del conservatorio madrileño se conservan varias arpas, marca Érard y también Lyon&Healy, en las que sin duda se estudiaron y dieron a conocer gran parte de las obras que hoy escuchamos.

Cristina Bordas

Germaine Tailleferre (1892-1983)
Sonata para arpa (a Nicanor Zabaleta)
- *Allegretto*
- *Lento*
- *Perpetuum Mobile*

Rodolfo Halffter (1900-1987)
Tres piezas breves, op. 13a
- *Moderato espressivo e rubato*
- *Tranquilo*
- *Marcato, animato*

Joaquín Rodrigo (1901-1999)
Impromptu (a Luisa Menárguez)

Jesús Guridi (1886-1961)
La del alba sería (a Marisa Robles)
Viejo Zortzico (a Mari Lola Higueras)

Xavier Montsalvatge (1912-2002)
Variaciones sobre un tema anónimo
- *Tema*
- *Variación I*
- *Variación II*
- *Variación III*
- *Variación IV*

Manuel Moreno Buendía (1932)
Melos (a Marisa Robles)

Gerardo Gombau (1906-1971)
Apunte Bético (a Luisa Pequeño)

Arpa Salvi, modelo Minerva Natural, 2022.

JOSÉ ANTONIO DOMENÉ
arpa

En directo por Canal March y YouTube. Audio en Canal March durante 30 días.

JOSÉ ANTONIO DOMENÉ es uno de los arpistas españoles más prominentes de su generación. Nacido en Alberca de las Torres (Murcia), se graduó en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y posteriormente en el Royal College of Music de Londres. Ganador de varios concursos, Domené ha colaborado con las orquestas españolas más relevantes y con agrupaciones internacionales como la Orquesta Filarmónica de Radio France, la Orquesta del Teatro Regio de Turín, la Orquesta Sinfónica de Oporto o la Orquesta Sinfónica de Massachusetts. Como solista ha tocado en las más importantes salas del país, incluyendo el Auditorio Nacional de Música, el Teatro Real y L'Auditori, y ha participado en la programación del Rising Stars Concerts del Royal College of Music con conciertos en el Cadogan Hall y el Wigmore Hall de Londres. Su repertorio comprende obras de Mozart, Debussy, Castelnuovo-Tedesco, Lancen y Liebermann, así como la literatura de cámara con cantantes que ha ofrecido en programaciones del Teatro de la Zarzuela o el festival LifeVictoria. Entre sus grabaciones se encuentran la obra *Diálogo* de Joan Manén, el *Concierto para arpa* de Serge Lancen y el disco *Aires de España* en dúo junto al arpista Davide Burani. Es miembro fundador de la Asociación Española de Arpistas.

LA

MARCH

Fundación
Juan March
Castelló, 77
28006 Madrid

musica@march.es
+34 914354240

Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por anticipado. Conciertos en directo por Canal March (web, AndroidTV y AppleTV) y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica y RTVEPlay.

Accede a toda la información de la temporada en march.es/madrid/conciertos.

Suscríbete a nuestra newsletter con este código QR:

CONCIERTOS DE ESTE CICLO

20 ENE **Arpa sacra y profana**
27 ENE **El arpa de Ariadna**
3 FEB **El arpa, un instrumento femenino**
10 FEB **El arpa conquista la esfera pública**

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE SÁBADO

17 FEB - 9 MAR **Nostalgias**

D. L.: M-269-2024