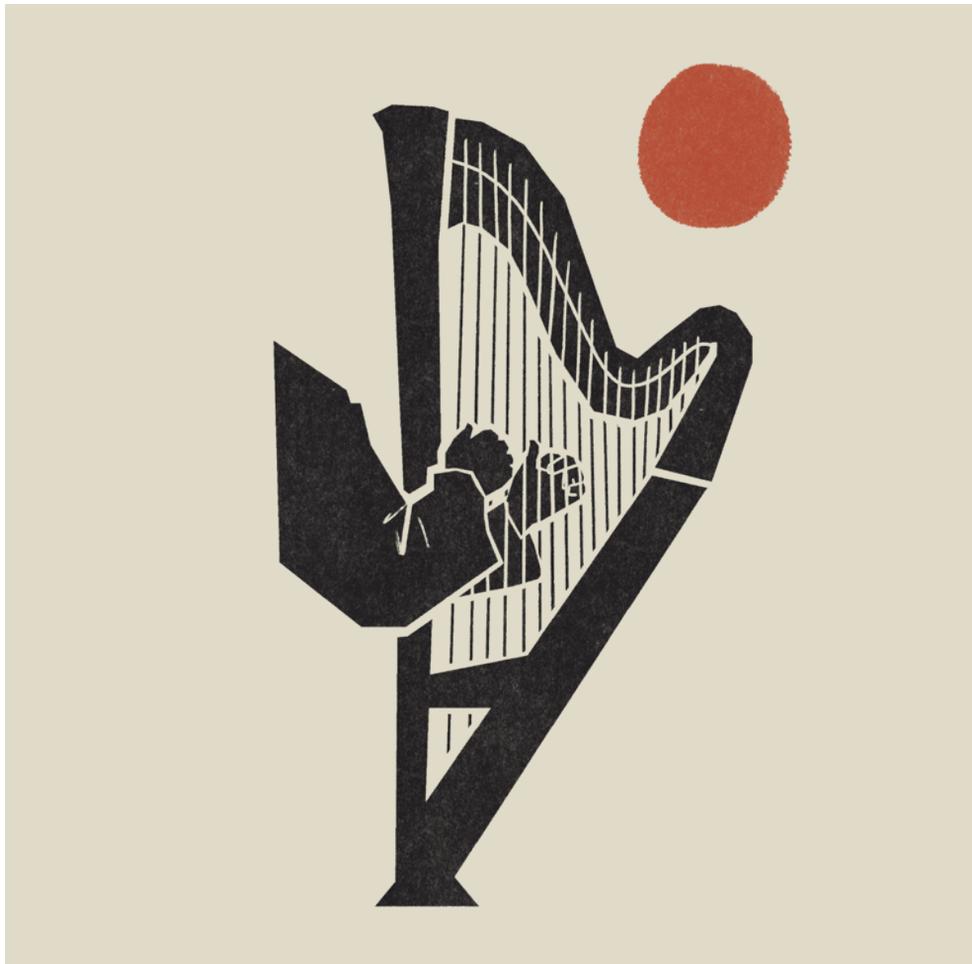


---

LA



MARCH

---

En el centro del salón:  
arpas históricas <sup>3/4</sup>  
El arpa, un instrumento  
femenino

CONCIERTOS DEL SÁBADO  
3 FEB 2024

“Del salón en el ángulo oscuro / de su dueña tal vez olvidada, / silenciosa y cubierta de polvo, / véase el arpa”. Esta imagen lírica del poeta Gustavo Adolfo Bécquer sirve de estímulo para trazar este conciso recorrido por la historia del arpa. La iconografía ha asociado este instrumento con metáforas tan diversas como el paraíso divino, los estados oníricos o la introspección femenina. A través de cuatro conciertos, el ciclo explica la evolución técnica y constructiva del arpa durante los últimos seis siglos en su paso de edificios religiosos a salas de concierto profanas, en una búsqueda incesante de recursos sonoros y técnicas interpretativas.

**E**n el tránsito de las arpas barrocas a las actuales, hay que destacar el invento del mecanismo de pedales de un movimiento por parte de afamados constructores del siglo XVIII, como François-Joseph Naderman, Jacques-Georges Coussineau o Sébastien Érard. Los siete pedales del arpa se corresponden con las siete notas de la escala y, por medio de cables que atraviesan la columna, se acciona un mecanismo que hace que el sonido de cada nota sea un semitono más agudo, con lo que se consigue la *cromatización* del arpa. Rara vez podemos escuchar en concierto un arpa de estas características, así como las obras que le dedicaron autores pioneros. El checo Jean-Baptiste Krumphold vivió en París los adelantos técnicos del arpa, a la vez que exploraba las posibilidades de esos nuevos instrumentos. Los arpistas J.-G. Cousineau y F.-J. Naderman continuaron la saga familiar, pues sus respectivos padres habían construido lujosas arpas para la reina María Antonieta y las damas de la alta sociedad.

Fue el genial inventor Sébastien Érard quien sentó las bases del arpa moderna con su patente de pedales de doble movimiento de 1811. En este sistema, el mismo pedal, según se pulse una o dos veces, permite tocar la nota en bemol, becuadro o sostenido,

convirtiendo las arpas en instrumentos totalmente enarmónicos, capaces de dar todos los sonidos de la escala. Para este arpa moderna se compuso un repertorio solista virtuoso y romántico, en su mayoría dedicado a manos femeninas. Los autores **Félix Godefroid** y **Felice Lebano** fueron arpistas muy reconocidos en su época, en especial Godefroid. El arpa, junto con el piano, fue un instrumento favorito en los salones, y compartieron géneros como las fantasías sobre arias de óperas, los bailes de salón y demás piezas virtuosas. Así lo comenta en 1878 Dolores Bernis, alumna del belga Godefroid y profesora del Conservatorio de Madrid: “El arpa está de moda hoy en los salones de buen tono y toma parte en los conciertos... y reuniones musicales”. Más raro es que compositores no arpistas escriban obras solistas para este instrumento. La *Sonata* de **Gioachino Rossini**, compuesta hacia 1832 en dos movimientos, incorpora material temático que sería utilizado por el autor en otras obras. La composición de **Emilio Arrieta** es un estreno en tiempos modernos. Recordemos que fue director del Conservatorio de Madrid (de 1868 hasta su muerte en 1894), coincidiendo con el magisterio de Dolores Bernis y otras arpistas insignes.

**Cristina Bordas**

**Johann-Baptist Krumpholz** (1742-1790)  
*Sonata para arpa en Si bemol mayor, op. 8 n.º 1* \*  
*Allegretto*  
*Romance. Andante tranquillo*  
*Rondó. Allegretto*

**Jacques-Georges Cousineau** (1760-1824)  
*Sonata en Mi bemol mayor* \*  
*Maestoso*  
*Rondó. Gratoso*

**François-Joseph Naderman** (1781-1835)  
*Variaciones sobre el aria “L’oiseau chantant”* \*  
*Introducción. Maestoso*  
*Tema. Andante grazioso*  
*Variación 1*  
*Variación 2*  
*Variación 3*  
*Variación 4*  
*Variación 5*

**Gioachino Rossini** (1792-1868)  
*Sonata para arpa en Mi bemol mayor* \*\*  
*Andantino*  
*Allegro brillante*

**Félix Godefroid** (1818-1897)  
*Les plaintes de Corinne, op. 185* \*\*

**Felice Lebano** (1867-1916)  
*Sérénade* \*\*

**Emilio Arrieta** (1821-1894)  
*Solo de arpa* (estreno) \*\*

\* *Arpa de movimiento simple construida por Challiot, ca. 1810*

\*\* *Arpa de doble movimiento construida por Érard, 1881, ambas restauradas por Víctor Martínez López (2023).*

**SUSANA CERMEÑO**  
*arpa*

En directo por Canal March y YouTube. Audio en Canal March durante 30 días.

**SUSANA CERMEÑO** es una arpista madrileña formada en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde se graduó con Matrícula de Honor. Con veinte años obtuvo el Primer Premio en el Concurso de Juventudes Musicales y desde 1986 es solista de la Orquesta Sinfónica de Madrid. Ha actuado en los principales auditorios y festivales de España y en otros internacionales, como la Bienal de Venecia o el Congreso Mundial de Arpa. Artista versátil, toca el arpa medieval y el arpa gótico-renacentista, y destaca por sus interpretaciones de música contemporánea, con numerosos estrenos en su haber de obras escritas para ella. Doctora por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, ha publicado tres métodos para los primeros cursos de arpa y adaptaciones, transcripciones y artículos para diversas revistas musicales, además del libro *Arpas y arpistas en el Madrid del siglo XIX. En torno al Conservatorio*. Además, es presidenta y fundadora de la Asociación Española de Arpistas (AEDA), coorganizadora desde 1999 del concurso Arpa Plus y jurado de concursos nacionales e internacionales. Actualmente es titular de la cátedra de Arpa del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y solista de la Orquesta del Teatro Real.

---

LA

---

MARCH

---

Fundación  
Juan March  
Castelló, 77  
28006 Madrid

[musica@march.es](mailto:musica@march.es)  
+34 914354240

Entrada gratuita.  
Parte del aforo  
se puede reservar  
por anticipado.  
Conciertos en directo  
por Canal March  
(web, AndroidTV y  
AppleTV) y YouTube.  
Los de miércoles,  
también por Radio  
Clásica y RTVEPlay.

Accede a toda la  
información de la  
temporada en  
[march.es/madrid/  
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra  
newsletter con este  
código QR:



### CONCIERTOS DE ESTE CICLO

- 20 ENE **Arpa sacra y profana**  
27 ENE **El arpa de Ariadna**  
3 FEB **El arpa, un instrumento femenino**  
10 FEB **El arpa conquista la esfera pública**

### PRÓXIMOS CONCIERTOS DE SÁBADO

17 FEB - 9 MAR **Nostalgias**