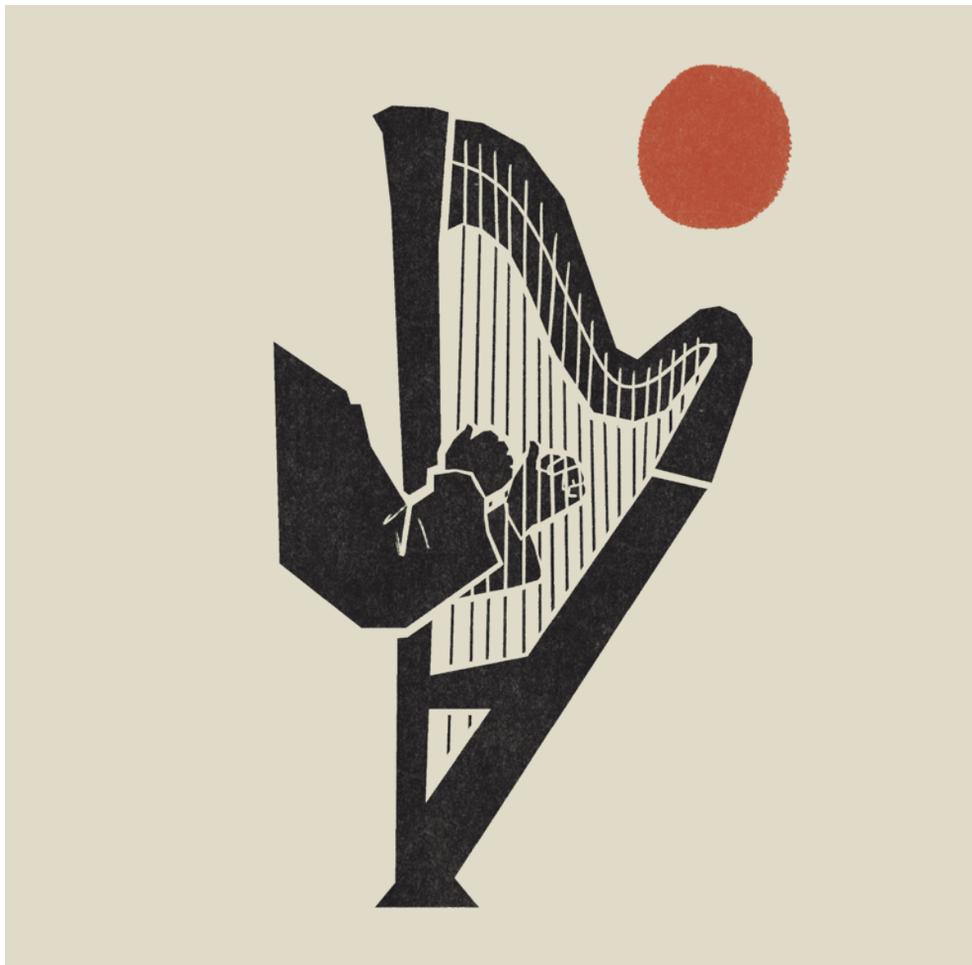

LA



MARCH

En el centro del salón:
arpas históricas ^{2/4}
El arpa de Ariadna

CONCIERTOS DEL SÁBADO
27 ENE 2024

“Del salón en el ángulo oscuro / de su dueña tal vez olvidada, / silenciosa y cubierta de polvo, / veíase el arpa”. Esta imagen lírica del poeta Gustavo Adolfo Bécquer sirve de estímulo para trazar este conciso recorrido por la historia del arpa. La iconografía ha asociado este instrumento con metáforas tan diversas como el paraíso divino, los estados oníricos o la introspección femenina. A través de cuatro conciertos, el ciclo explica la evolución técnica y constructiva del arpa durante los últimos seis siglos en su paso de edificios religiosos a salas de concierto profanas, en una búsqueda incesante de recursos sonoros y técnicas interpretativas.

El hilo de Ariadna nos lleva por los laberintos de la música para voz y arpa *a tre registri* con obras de los más importantes arpistas romanos y napolitanos de hacia 1600, obras que dialogan entre el mundo renacentista, lleno de armonías y cromatismos, y el barroco, con sus contrastes y su gran expresividad. El arpa que escuchamos tiene una historia particular. Es un modelo basado en la conocida como “arpa Barberini” (conservada en el Museo Nazionale degli Strumenti Musicali, en Roma). Construida entre 1605 y 1620, muestra un gran lujo decorativo y porta el escudo de la familia tallado en la columna del arpa. Este arpa se encomendó a **Marco Marazzoli** –conocido como Marco dell’Arpa–, compositor de música vocal en el entorno romano de su mecenas, el cardenal Antonio Barberini. Esta magnífica arpa es la que aparece representada en el cuadro de Giovanni Lanfranco, amigo y compatriota de Marazzoli, titulado *Allegoria della musica* (conservado en la Galleria Nazionale d’Arte Antica, en el Palazzo Barberini de Roma). Teóricos musicales como Marin Mersenne, Vincenzo Galilei o el arpista romano Bartolomé Jovernardi, que

trabajó en la corte española en la década de 1630, describen el arpa *a tre registri*, “perfecta” para Jovernardi, y apuntan a la dificultad de su técnica.

En el ámbito napolitano destaca **Ascanio Mayone**, alumno del arpista Giovanni de Macque, así como **Orazio Michi dell’Arpa**, del que se conocen unas cien composiciones para una y dos voces con acompañamiento al arpa. Las obras de estos napolitanos son muy expresivas y transmiten el lamento de amor y la melancolía. Se han introducido en el programa dos grandes del repertorio de laúd: **John Dowland** y **Henry Purcell**, con sendas gallardas, piezas instrumentales en ritmo binario y movido, en arreglo para arpa de la propia intérprete Margret Koell. La coda final es una obra del compositor actual **José María Sánchez-Verdú** que retoma la referencia a Ariadna. En esta obra sigue su compromiso estético y utiliza instrumentos antiguos para su expresión artística y compositiva. Despedimos a Ariadna con el bello y famoso *Lamento* de la ópera de **Claudio Monteverdi**. Estrenada en 1608, de ella sólo se conserva este fragmento musical, uno de los más conocidos del llamado padre de la ópera.

Cristina Bordas

Ascanio Mayone (1565–1627)

Toccata Prima

Marco Marazzoli (ca.1602–1662)

Dice Amor ch’io morirò se il mio cor

Orazio Michi “dell’arpa” (ca. 1594–1641)

Spera mi disse amore

Bernardo Storage (1637–1707)

Passacagli n° 1 (Selva di varie composizioni d’intavolatura per cimbalo ed órgano) (arreglo de M. Koell)

Giovanni Girolamo Kapsberger (1580–1651)

Toccata arpeggiata (Libro primo d’Intavolatura di Chitarone, 1604)

Giovanni de Macque (ca. 1550–1614)

Seconde stravaganze

Sigismondo d’India (ca. 1582–1629)

Torna il sereno Zefiro

Orazio Michi “dell’arpa”

Alma che ti sollevi

John Dowland (1563–1626)

The Frog Galliard, P 23 (arreglo de M. Koell)

Dowland’s Galliard, P 20 (arreglo de M. Koell)

A Fancy, P 73

Henry Purcell (1659–1695)

Suite n° 4 en La menor, Z 663

Prelude

Almand

Corant

Saraband

Hornpipe en Mi menor, ZT 685

Urge me no more, Z 426

An Evening Hymn, Z 193

José María Sánchez-Verdú (1968)

Ariadne

Claudio Monteverdi (1567–1643)

Lamento d’Arianna, SV 22

Lasciatemi morire

O Teseo mio

Dove è la fede

Ahi che non pur risponde

Misera ancor do loco

ROBERTA INVERNIZZI

soprano

MARGRET KOELL

arpa barroca

En directo por Canal March y YouTube. Audio en Canal March durante 30 días.

ROBERTA INVERNIZZI es un referente de técnica y estilo en el canto barroco en la actualidad. Actúa en los principales teatros de ópera y salas de conciertos de Europa y Estados Unidos con directores como Ton Koopman, Claudio Abbado, Nikolaus Harnoncourt, Fabio Biondi, Ottavio Dantone y Diego Fasolis. Ha cosechado grandes éxitos en La Scala de Milán con *Rinaldo* de Handel y *L'Orfeo* de Monteverdi, y ha actuado, entre otros, en el Carnegie Hall, en el Teatro La Fenice, en el Musikverein de Viena, en el Teatro Real de Madrid y en el Festival de Salzburgo, donde es una colaboradora habitual. Ha realizado más de cien grabaciones, entre ellas varios estrenos mundiales, y es profesora de Canto Barroco en la Universidad de las Artes y Música de Viena y en el Conservatorio Luigi Cherubini de Florencia.

LA

MARCH

Fundación
Juan March
Castelló, 77
28006 Madrid

musica@march.es
+34 914354240

Entrada gratuita.
Parte del aforo
se puede reservar
por anticipado.
Conciertos en directo
por Canal March
(web, AndroidTV y
AppleTV) y YouTube.
Los de miércoles,
también por Radio
Clásica y RTVEPlay.

Accede a toda la
información de la
temporada en
[march.es/madrid/
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra
newsletter con este
código QR:



MARGRET KOELL actúa en todo el mundo como solista, músico de cámara y continuista con conjuntos barrocos y orquestas como Il Giardino Armónico, la Akademie für Alte Musik Berlin o Concerto Köln, con actuaciones en salas como la Ópera Garnier de París, el Teatro alla Scala de Milán o la Elbphilharmonie de Hamburgo y festivales como los de Salzburgo o el de Música Antigua de Innsbruck. Ha publicado seis álbumes propios galardonados con premios como el Diapason d'Or. Comprometida con la creación actual, interpreta regularmente estrenos de compositores contemporáneos para arpa histórica y es miembro del conjunto Knoedel. Además, Koell es fundadora de Harfenlabor, una plataforma interdisciplinar para la práctica interpretativa histórica y contemporánea en arpas históricas, que pretende estimular el discurso crítico y dar impulso a nuevos enfoques performativos e interpretativos.

Arpa barroca doppia de tres registros construida por Eric Kleinmann (2007) basada en la denominada "arpa Barberini".

CONCIERTOS DE ESTE CICLO

- 20 ENE **Arpa sacra y profana**
- 27 ENE **El arpa de Ariadna**
- 3 FEB **El arpa, un instrumento femenino**
- 10 FEB **El arpa conquista la esfera pública**