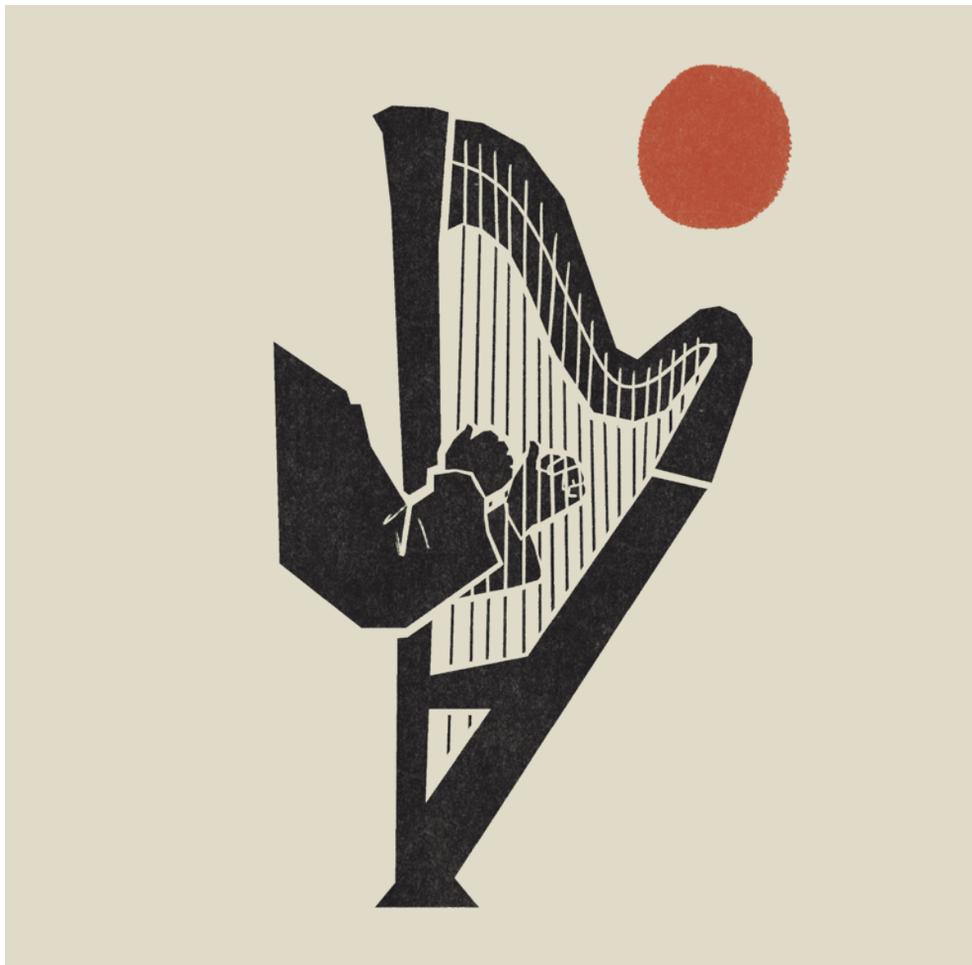

LA



MARCH

En el centro del salón:
arpas históricas ^{1/4}
Arpa sacra y profana

CONCIERTOS DEL SÁBADO
20 ENE 2024

“Del salón en el ángulo oscuro / de su dueña tal vez olvidada, / silenciosa y cubierta de polvo, / veíase el arpa”. Esta imagen lírica del poeta Gustavo Adolfo Bécquer sirve de estímulo para trazar este conciso recorrido por la historia del arpa. La iconografía ha asociado este instrumento con metáforas tan diversas como el paraíso divino, los estados oníricos o la introspección femenina. A través de cuatro conciertos, el ciclo explica la evolución técnica y constructiva del arpa durante los últimos seis siglos en su paso de edificios religiosos a salas de concierto profanas, en una búsqueda incesante de recursos sonoros y técnicas interpretativas.

La improvisación ha sido, y es, una de las formas musicales más generalizadas en toda la historia de la música. Poco se sabe sobre la práctica musical en el arpa medieval, pero es probable que fuera tañida por hombres y mujeres para acompañar canciones y danzas. Escuchamos una improvisación con el arpa medieval teniendo como base melódica uno de los modos eclesiásticos (séptimo modo), que tiene su centro armónico en la nota Sol.

El arpa cromática de dos órdenes utilizada para las demás piezas del concierto fue un genial invento de los violeros de la Corte a mediados del siglo XVI: agrandaron la caja sonora (lo que da más proyección acústica) y añadieron cuerdas cromáticas cruzadas con las diatónicas, convirtiéndola en uno de los instrumentos favoritos del Renacimiento y del Barroco hispano. Las versiones de música religiosa y profana para dos arpas cromáticas se deben a los intérpretes del concierto de hoy. Están basadas en el estudio de las prácticas antiguas de improvisación y en los intercambios de repertorios entre la polifonía instrumental y la vocal, un aspecto de enorme interés y actualidad para la musicología.

La polifonía vocal, rica en sutilezas melódicas y armónicas, en virtuosismo

y en construcciones musicales de alta intelectualidad, dio lugar a un repertorio que, coincidiendo con la difusión musical a través de la imprenta y la riqueza artística de las cortes renacentistas, ha dejado un legado de trascendencia. En el bloque “Universo Sacro” se escucharán obras de tres de los músicos más importantes del Renacimiento, como así fueron considerados por sus contemporáneos y sucesores.

En el aspecto instrumental, los impresos más importantes del siglo XVI son los de Venegas de Henestrosa (1557) y Hernando de Cabezón (1578). Este último es hijo del gran organista ciego y maestro de música de Felipe II, **Antonio de Cabezón**. Ambas obras llevan en el título “para tecla, arpa y vihuela”, tres tipos de instrumentos que tuvieron repertorios y técnicas propias. De ambos libros, así como de las obras de los primeros vihuelistas, **Luis de Milán** y **Alonso de Mudarra**, se van a escuchar versiones para dúo de arpas cromáticas de dos órdenes. De Venegas llama la atención la primera obra polifónica que se conoce compuesta por una monja, **Gracia Baptista**, como se menciona en el propio libro.

Cristina Bordas

Improvisación sobre el séptimo modo

UNIVERSO SACRO

Cristóbal de Morales (ca. 1500–1553)
Motete “Pastores, dicite, quidnam vidistis?” (Responsorio III. Maitines de Navidad)
Josquin Des Prez (ca. 1450–1521)
Motete “Ave Maria, virgo serena”
Francisco Guerrero (1528–1599)
Villanesca espiritual “Los reyes siguen la estrella”

UNIVERSO PROFANO: PAVANA Y ROMANESCA

Luis Milán (ca. 1500–1561)
Pavana nº 4 (Libro de música de vihuela, 1536) *
Alonso Mudarra (ca. 1510–1580)
Romanesca (Tres libros de música en cifra para vihuela, 1546) *

UNIVERSO PROFANO: CANCIONES Y ROMANCES

Anónimo
Romance “Pues no me queréis hablar” **
Francisco Fernández Palero (siglo XVI)
Mira, Nero **
Romance “Paseábase el Rey Moro” **
Luys Alberto (siglo XVI)
Romance glosado **

AMÉRICA

Intabulación de *Quia respexit* (Magnificat del cuarto tono) de Rodrigo de Ceballos (ca. 1534–1581) (Archivo Musical de la Catedral de Bogotá)
Intabulación de *Suscepit Israel* (Magnificat del cuarto tono) de Hernando Franco (ca. 1532–1585) (Codex Franco. Catedral de Ciudad de México)

TECLA, ARPA Y VIHUELA

Antonio de Cabezón (1510–1566)
Canción glosada “Ancol que col partire” ***
Gracia Baptista (siglo XVI)
Conditor alme **
Anónimo
Fabordón llano IV **
Julius de Módena (1498–1561)
Tiento **

DANZA FINAL

Bartomeu Càrceres (siglo XVI)
Pavana y gallarda nueva (Ensalada “La Trulla”, 1581)

* Versión para dos arpas de Laura Puerto y Manuel Vilas

** Libro de cifra nueva para tecla, arpa y vihuela de Luis Venegas de Henestrosa, 1557

*** Obras de música para tecla, arpa y vihuela de Antonio de Cabezón, 1578

LAS ARPAS SONOROSAS

Manuel Vilas y Laura Puerto, arpas

En directo por Canal March y YouTube. Audio en Canal March durante 30 días.

LA

MARCH

Fundación
Juan March
Castelló, 77
28006 Madrid

musica@march.es
+34 914354240

Entrada gratuita.
Parte del aforo
se puede reservar
por anticipado.
Conciertos en directo
por Canal March
(web, AndroidTV y
AppleTV) y YouTube.
Los de miércoles,
también por Radio
Clásica y RTVEPlay.

Accede a toda la
información de la
temporada en
[march.es/madrid/
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra
newsletter con este
código QR:



MANUEL VILAS participa habitualmente en conciertos como solista con programas de música barroca española, americana e italiana e imparte conferencias y cursos en varios países. Ha colaborado en más de cien discos con diferentes grupos y discográficas y es pionero en la investigación del arpa virreinal peruana (siglos XVII- XVIII), el arpa de la Corona de Aragón (siglo XIV) y el arpa chiquitana (Bolivia, siglo XVIII). Su trabajo con las arpas medievales se centra en la improvisación sobre modos gregorianos y en el uso exclusivo del arpa de los siglos XI-XIII para el acompañamiento vocal. Recientemente ha grabado *Compendio numeroso*, un monográfico sobre uno de los principales tratados de arpa de dos órdenes compuesto por Diego Fernández de Huete.

LAURA PUERTO es una arpista y clavecinista formada en la ESMUC y en la Universitat Autònoma de Barcelona. Se especializa en la interpretación del arpa ibérica de dos órdenes con Nuria Llopis y desarrolla una labor investigadora e interpretativa en este instrumento así como en la interrelación de criterios interpretativos entre el arpa y los instrumentos de teclado en el Renacimiento español. Como intérprete, se dedica tanto al repertorio antiguo como a la música contemporánea y tiene en su haber numerosas grabaciones. Colabora con grupos como Las Arpas Sonoras, Los Afectos Diversos, O Bando de Surunyo, Raquel Andueza & La Galanía, Concerto 1700 o Ensemble La Danserye, entre otros. Es profesora en la Comunidad de Madrid y doctoranda en la Universidad Complutense.

Arpa medieval construida por Luis Martínez según las arpas representadas en la Biblia Maciekowsky, Norte de Francia, siglo XIII.

Arpas de dos órdenes construidas por Pedro Llopis y Javier Reyes de León según el modelo Pere Elías, Barcelona, 1704.

CONCIERTOS DE ESTE CICLO

- 20 ENE **Arpa sacra y profana**
- 27 ENE **El arpa de Ariadna**
- 3 FEB **El arpa, un instrumento femenino**
- 10 FEB **El arpa conquista la esfera pública**