

LA MARCH

INVIerno 2024



REVISTA 475

La programación de 2024 se inaugura con un acontecimiento que consideramos relevante para la cultura española: la reivindicación de Antonia Mercé (1890-1936), una de las figuras más destacadas de la danza española. Nacida en Buenos Aires mientras sus padres estaban de gira –de ahí el sobrenombre de La Argentina– Mercé fue la gran renovadora de la danza española y la principal responsable de su expansión internacional por Europa y América.

La Argentina conquistó la escena de París. Entre sus principales hitos artísticos se encuentran dos destacados ballets estrenados en la capital francesa en 1928: *Sonatina*, de Ernesto Halffter, y *El contrabandista*, de Óscar Esplá, una obra incomprensiblemente inédita hasta hoy. Este hito en la historia de la danza española conforma la base para esta nueva producción, que se inspira en los bocetos de los figurines y los telones originales encargados por Antonia Mercé. Antonio Najarro dirige este proyecto que actualiza lo mejor del ballet español durante la Edad de Plata, que tanta huella dejó en la escena cultural europea.

Junto a esta recuperación, la Biblioteca de la Fundación pone a disposición del público general la digitalización en abierto del extraordinario fondo documental de fotos, recortes de prensa y grabaciones donado por los herederos de La Argentina. Además durante este trimestre se estrenará un documental original que contribuirá a difundir la enorme contribución artística de esta artista a la cultura española, en un momento de efervescencia creativa que sería truncada por la Guerra Civil.



NATALIA CORNUDELLA

LA AUTORA DE LA PORTADA

Nadia Hafid combina ilustración y cómic. Sus dibujos se ven habitualmente en *El País*, *The New York Times*, *The Economist*, *The New Yorker* y *The Washington Post*. *El buen padre* (2020) obtuvo el premio al mejor autor emergente de la Asociación de Críticos de Cómic y fue incluido en la lista de los cien mejores cómics nacionales por *Rockdelux*. *Chacales*, su segundo libro (2022), fue galardonado con el premio “El ojo crítico”.

Madrid

“La Argentina” revisando unos figurines de *Sonatina* junto a su autor, Federico Beltrán Massés, y el representante de la artista, Arnold Meckel, 1928.



Antonia Mercé caracterizada como “la gitana” de *Sonatina*, 1929. Fotografía de Dora Kallmus.

CONCIERTOS

T

TEATRO MUSICAL DE CÁMARA

Función del 10 de enero en directo por Canal March, RTVE Play y Radio Clásica (RNE), con entrevista a las 18:00.

“La Argentina” en París. Ballets de Óscar Esplá y Ernesto Halffter

En 1928, Antonia Mercé, “La Argentina”, marcó en París un hito en la historia de la danza. Bajo su impulso, los Ballets Espagnols lograron reunir una constelación de los mejores

creadores españoles en el campo de la música, la danza, el vestuario y el decorado. El 18 de junio de ese año, se estrenaron dos ballets que se reúnen ahora: *Sonatina*, de Ernesto Halffter, y *El contrabandista*, de Óscar Esplá, una obra incomprensiblemente inédita hasta hoy. A partir de los bocetos de los figurines y los telones, Antonio Najarro dirige esta recuperación que actualiza lo mejor del ballet español durante la Edad de Plata, en esta nueva producción de la Fundación Juan March con el Palau de les Arts de Valencia.

LUNES 8 ENE, 18:30
MIÉRCOLES 10 ENE, 18:30
VIERNES 12 ENE, 18:30
SÁBADO 13 ENE, 12:00 Y 18:30
DOMINGO 14 ENE, 12:00

Antonio Najarro, dirección artística y coreografía. **Carolina África**, dirección de escena. **Miguel Baselga**, dirección musical y piano. **Compañía Antonio Najarro**. **José Luis Montón**, guitarra. **Sergio Menem**, violonchelo.

M

CICLOS DE MIÉRCOLES

En directo por Canal March, YouTube, RTVE Play y Radio Clásica (RNE), con entrevista a las 18:00

Perspectivas bartokianas

La figura del compositor húngaro Béla Bartók (1881-1945) destaca por su extraordinaria versatilidad. Más allá de su faceta como intérprete, pedagogo, estudioso y etnomusicólogo, su legado perdura principalmente en su destacada labor como compositor. Su obra se define por una exploración constante de distintas corrientes estilísticas, hábilmente amalgamadas para dar forma a una voz única e inconfundible. Este ciclo ofrece una amplia visión de la obra vocal, camerística y pianística gestada por Bartók a lo largo de varias décadas.



MIÉRCOLES 17 ENE, 18:30
Bartók en España. Dénes Várjon, piano. Obras de Marcello, Della Ciaja, Scarlatti, Kodály y Bartók, algunas transcritas por el propio Bartók para sus recitales como solista.

MIÉRCOLES 24 ENE, 18:30
El Bartók coral, en contexto. Coro de la Comunidad de Madrid y Pequeños Cantores de la JORCAM. Josep Vila i Casañas y Ana González, dirección. Obras polifónicas de Bartók y otros compositores húngaros, como Kodály, Ligeti, Bárdos o Duijck, alternando coro infantil y mixto.

MIÉRCOLES 31 ENE, 18:30
El Bartók folclorista. Marta

Gulyás, piano. Vilmos Szabadi y Mihály Sipos, violín. Pascal Moraguès, clarinete. Obras de cámara de Bartók inspiradas en melodías populares entrelazadas con piezas folclóricas.

MIÉRCOLES 7 FEB, 18:30
La cosmología pianística de Bartók. Péter Nagy, piano. Selección de miniaturas y suites ilustrativas del universo pianístico de Bartók.

Reinas de la música

A lo largo de los siglos, muchas mujeres, dotadas de una sólida educación y una posición privilegiada, han podido ampliar el rol de madre y esposa tradicionalmente asociado a la condición de mujer. Ya fueran emperatrices, reinas, monjas, aristócratas o empresarias, muchas de ellas han desempeñado funciones fundamentales en la historia de la música: impulsoras e intérpretes de nuevos repertorios, coleccionistas, líderes de instituciones o mecenas de artistas. Este ciclo explora tres casos destacados donde el patrocinio femenino real dejó una huella directa en la cultura musical española.

MIÉRCOLES 21 FEB, 18:30
Isabel II, pianista. Noelia Rodiles, piano. Obras de Schubert, Liszt, Mendelssohn, Gottschalk, Guelbenzu, Sánchez Allú y P. de Albéniz, vinculadas al entorno de Isabel II.

MIÉRCOLES 28 FEB, 18:30
Danzas para dos reinas: María Luisa de Saboya e Isabel de Farnesio. La Floreta y Delirivm Musica. Selección de danzas bailadas en la corte española de la primera mitad del siglo XVIII, incluyendo pavanas, marionas, folias y fandangos, alternadas con sonatas a trío de Jacquet de la Guerre y Hotteterre.

MIÉRCOLES 6 MAR, 18:30
El Códice de las Huelgas. Psallentes. Hendrick Vanden Abele, dirección. Canto llano y polifonía temprana vinculada al Códice de las Huelgas, junto a obras de la compositora medieval Hildegarda de Bingen.

Retratos de Isabel de Farnesio, María Luisa de Saboya e Isabel II.



S

CONCIERTOS DEL SÁBADO

En directo por Canal March y YouTube

En el centro del salón: arpas históricas

Este ciclo explora de manera concisa la evolución técnica y constructiva del arpa a lo largo de los últimos seis siglos. Desde su origen en contextos religiosos hasta su presencia en salas de conciertos seculares, esta travesía revela la búsqueda constante de nuevos recursos sonoros y técnicas interpretativas.

SÁBADO 20 ENE, 12:00
Arpa sacra y profana. Arpas sonoras. Canciones y danzas procedentes del Medioevo y el Renacimiento de Des Prez, Morales, Guerrero, Milán, Mudarra y Cabezón, entre otros compositores.

SÁBADO 27 ENE, 12:00
El arpa de Ariadna. Roberta Invernizzi, soprano. Margret Köll, arpa barroca. Selección de canciones y toccatas para arpa de Mayone, Marazzoli, Storace, Kapsberger, de Macque, Dowland, Purcell, Monteverdi y Sánchez-Verdú, entre otros

SÁBADO 3 FEB, 12:00
El arpa, un instrumento femenino. Susana Cermeño, arpa. Obras escritas originalmente para arpa de Krumpholz, Cousineau, Naderman, Rossini, Bonamici, Godefroid, Lebano y un estreno de Arrieta.

SÁBADO 10 FEB, 12:00
El arpa conquista la esfera pública. José Antonio Domené, arpa. Obras dedicadas a los arpistas españoles más relevantes escritas por compositores del siglo XX como Tailleferre, R. Halffter, Rodrigo, Guridi, Mونسalvatge, Moreno-Buendía y Gombau.



Arriba: el dúo Arpas sonoras, formado por Manuel Vilas y Laura puerto, protagonistas del primer concierto del ciclo *En el centro del salón: arpas históricas*. Derecha, el guitarrista Zoran Dukic, intérprete del primer concierto del ciclo *Nostalgias*.



Nostalgias

La nostalgia, introducida como término médico por Johannes Hofer en el siglo XVII, describe un sentimiento arraigado en la historia de la psique humana. Desde su estudio meticuloso por Robert Burton en su obra *Anatomía de la melancolía* (1621), fue considerada una enfermedad tratable con música. Aunque la perspectiva moderna la ve más como experiencia de pérdida y añoranza, la música sigue siendo un bálsamo para esta "dulce tristeza". Este ciclo explora las conexiones entre la nostalgia y sus expresiones musicales en diversas culturas.

SÁBADO 17 FEB, 12:00
Contra el olvido. Zoran Dukic, guitarra. Selección de homenajes y elegías para guitarra de Weiss, Falla, Bogdanovic, Barrios y Rawsthorne junto a obras de Piazzolla, Goss y Ellington relacionadas con la memoria.

SÁBADO 24 FEB, 12:00
Fado saudade. Rita Barber, voz. Raúl Sánchez, guitarra portuguesa y violín. Germán Barrio, piano. Antología de fados clásicos y modernos de Pedroso, Rodrigues, Gonzalves, Amuedo de Souza, Mendonça, Fontes Rocha, Rita Barber y Mario Quiñones.

SÁBADO 2 MAR, 12:00
Un mar de memorias. Nihan Devocioğlu, soprano. Friederike Heumann, viola da gamba y lirone. Xavier Díaz-Latorre, tiorba y guitarra. Historias musicales del Mediterráneo, desde melodías tradicionales hasta obras de Rossi, Cavalli, Kapsberger, Monteverdi, Grandi, Salaverde, Ortiz y Sainte-Colombe.

SÁBADO 9 MAR, 12:00
Lachrimae. Phantasm. Laurence Dreyfus, viola da gamba soprano y dirección. Selección de las *Lachrimae, or Seven Tears*, de John Dowland.



V

VIERNES TEMÁTICOS

Conciertos en sesión doble.
La segunda sesión en directo
por Canal March y YouTube

Mil años de amor

Las distintas culturas del amor –y su contrario, el desamor– expresadas por medio de la música durante los últimos mil años conforman la base de este ciclo de siete conciertos, desde su versión cortesana medieval al desconuelo del tango, pasando por el amor mitológico del Renacimiento, el místico del Barroco o el melancólico del fado. Cada programa, precedido de la explicación de un experto, refleja el espíritu de las distintas épocas y países a través de sus canciones.

VIERNES 19 ENE, 18:00
SÁBADO 20 ENE, 18:00
Amor melancólico: chanson y fado. María Berasarte, voz y dirección musical. Gon Navarro, guitarra y arreglos. Bernardo Couto, guitarra portuguesa. Carlos Barretto, contrabajo. Fabián Carbone, bandoneón. Joshua Díaz, clarinete. Canciones de Lisboa y París escritas por autores como Amália Rodrigues, Borges de Sousa, Oulman, Piaf,

Arriba: La Ritirata, intérprete del concierto "Amor místico", del ciclo *Mil años de amor*. Abajo: María Berasarte, quien cantará fado y *chanson* en el concierto de enero del mismo ciclo.



DANILO MORONI-JUAN CARLOS TOLEDO

PABLO F. JUÁREZ

Bruant, Gérald y Contet, entre otros. **Miguel Ángel Fernández**, presentación.

VIERNES 16 FEB, 18:00
SÁBADO 17 FEB, 18:00
Amor místico. La Ritirata. Josetxu Obregón, dirección artística. Manuela Velasco, actuación. Cantatas religiosas al Santísimo y a la Virgen de Durón, Caldara, de Torres, Hidalgo, Hernández y Llana, de la Puente y Sances, además de obras instrumentales de Cabanilles y Supriano. **José María Micó**, presentación.

VIERNES 8 MAR, 18:00
SÁBADO 9 MAR, 18:00
Los trovadores y el amor cortés. Ensemble Leones. Carlos Pinedo, actuación. Una panorámica de canciones de amor cortés de los siglos XII a XV vinculadas a trovadores franceses, alemanes e ibéricos. **Carmen Julia Gutiérrez**, presentación.

A

AULA DE (RE)ESTRENOS

En directo por Canal March, YouTube, RTVE Play y Radio Clásica (RNE), con entrevista a las 18:00

124. Proyecto Conrado (IV)

El conjunto de catorce cuartetos de cuerda compuestos por Conrado del Campo (1878-1953) durante la primera mitad del siglo XX es el núcleo del legado musical del compositor. El Proyecto Conrado, iniciado en 2021, tiene como objetivo la interpretación completa de esta importante colección, en su mayoría aún no publicada. Esta iniciativa de rescate patrimonial no solo implica la preparación de nuevas ediciones críticas, sino también la disponibilidad de este valioso repertorio a través de grabaciones en video y la inclusión en el catálogo discográfico de MarchVivo.

MIÉRCOLES 14 FEB, 18:30
Cuarteto Diotima. *Cuartetos núms. 8 y 9* de Conrado del Campo.

E

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

En directo por Canal March, YouTube, RTVE Play y Radio Clásica (RNE), con entrevista a las 18:00

Tríos y retratos: Castel y Goya

El fin del siglo XVIII marcó un hito histórico para la música instrumental al liberarse definitivamente de su tradicional dependencia de la voz. Junto a la sonata para teclado y el cuarteto de cuerda, el trío de cuerda vivió un momento álgido que no perduraría. Durante apenas tres décadas, Europa presenció la composición y difusión de cientos de tríos, siendo España un país especialmente receptivo a estos nuevos géneros instrumentales. Este concierto presenta una selección de los destacados logros españoles en el trío, con obras de Luigi Boccherini, Gaetano Brunetti y el sorprendente José Castel.

MIÉRCOLES 20 MAR, 18:30
Concerto 1700. Tríos de cuerda de Castel, Brunetti y Boccherini, ilustrados con proyecciones de cuadros de Goya.

F

FESTIVAL

En directo por Canal March y YouTube. El concierto del miércoles 13, por Radio Clásica y RTVE Play, con entrevista a las 18:00. El resto de conciertos, en diferido por Radio Clásica

Mieczyslaw Weinberg: integral de los cuartetos

La vida del polaco Mieczyslaw Weinberg (1919-1996) quedó marcada por los horrores del siglo XX. Obligado a abandonar su país durante la invasión nazi en 1939, vivió en Moscú desde 1943 hasta su fallecimiento. Sus raíces judías estuvieron cercanas a costarle la vida debido al antisemi-

tismo de Stalin. La marginación de su música empezó a disiparse en la década de 1970, cuando su país adoptivo finalmente le otorgó el reconocimiento que durante mucho tiempo le había sido negado. En los últimos años, su reputación ha trascendido las fronteras rusas. Este proyecto, llevado a cabo en paralelo a la representación de *La pasajera* en el Teatro Real, presenta por primera vez en España la integral de sus 17 cuartetos de cuerda, interpretados en orden cronológico por el **Cuarteto Danel**.

MIÉRCOLES 13 MAR, 18:30
Cuartetos núms. 1-4.

VIERNES 15 MAR, 18:30
Cuartetos núms. 5-7.

SÁBADO 16 MAR, 12:00
Cuartetos núms. 8-10.

SÁBADO 16 MAR, 18:30
Cuartetos núms. 11-14.

DOMINGO 17 MAR, 12:00
Cuartetos núms. 15-17.

JUEVES 14 MAR, 18:00
Weinberg a debate. Diálogo entre Luis Gago, Mirga Gražinytė-Tyla y Marc Danel (en inglés sin traducción simultánea).



Mieczyslaw Weinberg

J

JÓVENES INTÉRPRETES

Conciertos del domingo en directo por Canal March y YouTube

Conciertos pensados como apoyo y difusión a jóvenes intérpretes menores de treinta años.

DOMINGO 21 ENE, 12:00
LUNES 22 ENE, 12:00
Trío Kalon. Danzas, rapsodias y retratos en clave de jazz de Saint-Saëns, Coleman y Webster.

DOMINGO 28 ENE, 12:00
LUNES 29 ENE, 12:00
Trío Schola. Tríos con piano de Haydn, Dvořák y Shostakovich.

DOMINGO 4 FEB, 12:00
LUNES 5 FEB, 12:00
Dúo Éire. Música española para acordeones de Carcavilla, Sánchez-Verdú, Falla, Soler y Escudero.

DOMINGO 11 FEB, 12:00
LUNES 12 FEB, 12:00
Anacronía. Panorámica ilustrativa de las borrosas fronteras estilísticas en la música de J. C. Bach, Abel, Astorga, C. P. E. Bach y Haydn.

DOMINGO 18 FEB, 12:00
LUNES 19 FEB, 12:00
Elea Nick, violín. **Emin Kiourktchian,** piano. Obras de Beethoven, Debussy, Sarasate y Franck

DOMINGO 25 FEB, 12:00
LUNES 26 FEB, 12:00
La Camerata Chromatica. Repertorio cromático de autores italianos de finales del siglo XVI.

DOMINGO 3 MAR, 12:00
LUNES 4 MAR, 12:00
Cuarteto Erinys. Cuartetos postreros de Mozart, Janáček y Wolf.

DOMINGO 10 MAR, 12:00
LUNES 11 MAR, 12:00
Quinteto Cierzo. Obras de Barber, Nielsen y Briccialdi.



Wilhelm von Kaulbach. *La batalla de Salamina*, 1868.

CONFERENCIAS

destacados de batallas en el mundo antiguo y medieval, desde la batalla de las bocas del Nilo (c. 1178-1175 a. C.), donde el faraón Ramsés III logró la victoria sobre los Pueblos del Mar, hasta la histórica batalla de Lepanto (1571) entre la coalición cristiana y la armada otomana.

MARTES 9 ENE, 18:30
La batalla del Delta: Ramsés III frente a los Pueblos del Mar. Javier Martínez Babón.

JUEVES 11 ENE, 18:30
La batalla de Salamina (480 a. C.). Fernando Quesada Sanz.

MARTES 16 ENE, 18:30
El desastre cartaginés en las islas Egadas. Fernando Quesada Sanz.

JUEVES 18 ENE, 18:30
Actium: Octavio contra Marco Antonio y Cleopatra. Joaquín Ruiz de Arbulo.

MARTES 23 ENE, 18:30
La batalla de La Rochela (1372). Eduardo Aznar Vallejo

JUEVES 25 ENE, 18:30
La batalla de Lepanto. Manuel Rivero Rodríguez.

El control de los mares. Batallas navales, de la Antigüedad a la Edad Moderna

El dominio de las rutas marítimas ha sido siempre fundamental para la expansión y consolidación de estados poderosos. Desde tiempos remotos, figuras como Heródoto y Tucídides, en sus historias, resaltaron la importancia crucial de controlar los mares, cinco siglos antes de nuestra era. En este ciclo, coordinado por **Fernando Quesada Sanz**, se explicarán ejemplos

Celtas. Un pueblo de hierro

Los celtas, esenciales en la historia europea, destacan por su innovación con el uso del hierro. Mencionados desde el siglo VI a. C. por griegos – como los bárbaros que vivían desde el Atlántico hasta el Danubio– y luego por autores latinos –descritos por Julio César en *La guerra de las Galias*– este ciclo de conferencias, coordinado por **Gonzalo Ruiz Zapatero**, abordará su origen, poblamiento, cultura y genética desde las más recientes investigaciones. Explorará las raíces culturales de las lenguas célticas, las creencias religiosas, el druidismo, la mitología y su proyección en el presente, ofreciendo una visión integral y actualizada de su legado histórico.

MARTES 13 FEB, 18:30
Los celtas en Europa: poblamiento y cultura. Gonzalo Ruiz Zapatero.

JUEVES 15 FEB, 18:30
La historia genética de los celtas en Europa. Carles Lalueza-Fox.

MARTES 20 FEB, 18:30
Las lenguas de los celtas. Carlos Jordán Cólera.

JUEVES 22 FEB, 18:30
Druidismo, cosmología y calendario en el mundo céltico. Francisco Marco Simón.

MARTES 27 FEB, 18:30
En busca de las religiones de la Céltica antigua. Silvia Alfayé Villa.

JUEVES 29 FEB, 18:30
El celtismo popular: mitos, leyendas y nuevos medios de comunicación. Gonzalo Ruiz Zapatero.

La guerra de Troya: entre realidad y ficción

La guerra de Troya dejó una marca perdurable en la memoria griega y la cultura occidental, reflejada en textos poéticos e imágenes artísticas. Los descubrimientos de H. Schliemann en 1864 y las excavaciones en Hattusas revelaron restos de Troya y textos históricos hititas en tablillas cuneiformes, generando una narrativa histórica y arqueológica. Este ciclo, coordinado por **Alberto Bernabé**, abordará las menciones troyanas en textos hititas, los hallazgos arqueológicos, los testimonios artísticos y el legado en la poesía, incluyendo la *Iliada* homérica y el llamado Ciclo épico.

MARTES 5 MAR, 18:30
La guerra de Troya y los hititas. Juan Antonio Álvarez-Pedrosa.

JUEVES 7 MAR, 18:30
La guerra de Troya: arqueología, historia e iconografía. Adolfo Domínguez Monedero.

MARTES 12 MAR, 18:30
La Iliada y la guerra de Troya. Emilio Crespo Güemes.

JUEVES 14 MAR, 18:30
Antes y después de la Iliada: el Ciclo épico. Alberto Bernabé.

John Ford, sentado, en el rodaje de *Misión de audaces*, con John Wayne y Constance Towers, 1959.

Copa que muestra a Aquiles vendando la herida de Patroclo, uno de los momentos de la guerra de Troya. c. 500 a. C. Staatliche Museen, Berlín.



John Ford: su vida, su obra, su tiempo

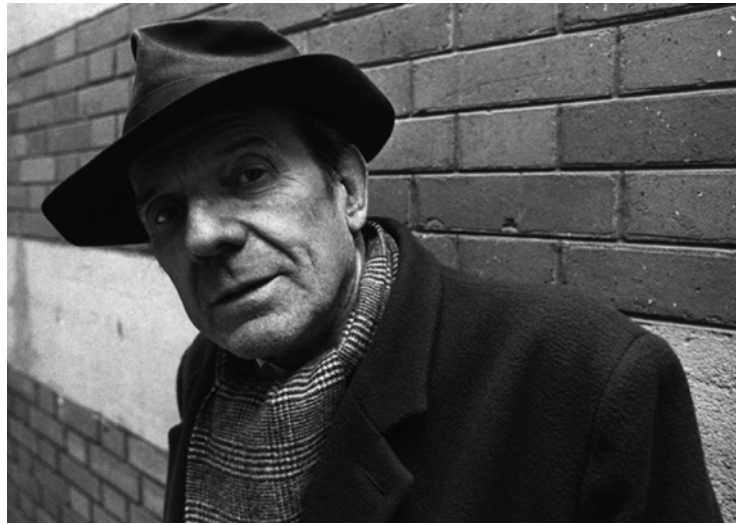
El jurista y crítico cinematográfico **Eduardo Torres-Dulce** presenta en dos conferencias la vida y obra de John Ford (1894-1973). Analizará la trayectoria del director, guionista y productor, desde sus inicios como actor bajo la dirección de D. W. Griffith hasta sus icónicas películas

del Oeste, protagonizadas por las caravanas de pioneros, el ferrocarril y las guerras indias al final de la frontera, explorando influencias como el expresionismo de Murnau y los dramas de Shakespeare, Yeats y Sean O'Casey.

MARTES 30 ENE
John Ford: poeta y comediante.

JUEVES 1 FEB
El cine según John Ford.





Francisco Giner de los Ríos: su vida, su obra, su tiempo

José García-Velasco, actual presidente de la Institución Libre de Enseñanza, impartirá dos conferencias sobre Francisco Giner de los Ríos (1839-1915), figura clave en la creación de la Institución Libre de Enseñanza en 1876. El ciclo explorará la vida, trayectoria y legado de este influyente educador e intelectual, contextualizando sus enfoques pedagógicos y reformistas dentro del pensamiento científico y las corrientes intelectuales de su época.

MARTES 6 FEB, 18:30
Francisco Giner de los Ríos: el primer español moderno.

JUEVES 8 FEB, 18:30
El legado de Giner de los Ríos.

Gilles Deleuze: su vida, su obra, su tiempo

El catedrático de Filosofía **José Luis Pardo** explorará en dos conferencias la vida y obra del filósofo francés Gilles Deleuze (1925-1995), reconocido como uno de los pensadores más influyentes de la segunda mitad del siglo xx. Se examinará su contexto vital, influenciado por el ambiente intelectual de la crisis

Arriba: fotografía de Gilles Deleuze.

del 68 en París, junto con su evolución como pensador, abarcando desde el análisis del método hasta sus incursiones estéticas, su filosofía política y la formación de su sistema filosófico.

MARTES 19 MAR, 18:30
Los idus de mayo

JUEVES 21 MAR, 18:30
Planos de fuga.

C

CINE EN LA MARCH

Cine de gangsters en el Hollywood Pre-Code

Ciclo de cine de siete películas, con presentación previa, coordinado por **Carlos F. Heredero** durante toda la temporada que selecciona las películas más singulares del "cine de gangsters", uno de los ámbitos más interesantes del Hollywood Pre-Code, en el que todavía resultaba posible otorgar una cierta aureola de triunfadores y de figuras míticas a delincuentes y matones. Son también los "héroes" que protagonizan el nacimiento canónico del cine criminal en los albores del sonoro en EE. UU., los precursores de un género que, al llegar los años cuarenta, alcanzará su madurez en el cine negro clásico.

VIERNES 26 ENE, 18:00
SÁBADO 27 ENE, 18:00
El enemigo público (*The Public Enemy*, EE. UU., 1931), de William Wellman, con James Cagney, Jean Harlow y Edward Woods. **Manuel Hidalgo**, presentación.

VIERNES 9 FEB, 18:00
SÁBADO 10 FEB, 18:00
Dinero fácil (*Smart Money*, EE. UU., 1931), de Alfred E. Green, con Edward G. Robinson, James Cagney, Ralf Harolde y Evalyn Knapp. **Pablo Echart**, presentación.

VIERNES 23 FEB, 18:00
SÁBADO 24 FEB, 18:00
Las calles de la ciudad (*City Streets*, EE. UU., 1931), de Rouben Mamoulian, con Gary Cooper, Sylvia Sydney y Paul Lukas. **Santos Zunzunegui**, presentación.

VIERNES 22 MAR, 18:00
SÁBADO 23 MAR, 18:00
Scarface, el terror del hampa (*Scarface*, EE. UU., 1932), de Howard Hawks, con Paul Muni, Ann Dvorak y Osgood Perkins. **Eduardo Torres-Dulce**, presentación.

P

LA CUESTIÓN PALPITANTE

En directo por Canal March y YouTube. Envíe sus preguntas a laquestionpalpitante@march.es y a través del directo en YouTube

Viejos y nuevos BRICS

El acrónimo BRICS surgió en 2001 para agrupar economías emergentes de rápido crecimiento (Brasil, Rusia, India, China y Sudáfrica). Ahora ampliado como BRICS+, incluye Arabia Saudí, Argentina, Egipto, Emiratos Árabes Unidos, Etiopía e Irán, sumando el 37% de la economía mundial y el 46% de la población. ¿Por qué la expansión? ¿Tienen intereses comunes los BRICS+? **Iliana Olivie** (Real Instituto Elcano) y **Diego Sánchez-Ancochea** (Universidad de Oxford) responderán estas y otras preguntas con la ayuda de Lara Siscar y Antonio San José.

LUNES 15 ENE, 18:30

El desempleo en España

En 2007, el desempleo alcanzó un mínimo del 8%, pero se disparó al 27% en 2013, actualmente se ha rebajado al 11.8%, el doble de la Eurozona y el triple de EE. UU. ¿Por qué



Fotograma de Scarface (1932).

es tan elevado? ¿Se diferencian las causas del paro juvenil del adulto? ¿Responde la educación a las necesidades laborales? ¿Cómo influye el envejecimiento demográfico? **Florentino Felgueroso** (Fedea) y **Juan José Dolado** (Universidad Carlos III de Madrid) responderán estas preguntas con la ayuda de Íñigo Alfonso y Alejandra Herranz.

LUNES 19 FEB, 18:30

El español, su presente y futuro como lengua internacional

El español es el segundo idioma nativo del mundo y cuarto en usuarios potenciales. Desafíos demográficos y tecnológicos cuestionan su posición: la expansión de hablantes nativos es menor que otros idiomas y en internet carece de impulso en áreas científicas y tecnológicas, incluyendo la inteligencia artificial. ¿Deben implementarse políticas para fortalecer su presencia internacional? ¿Se están abordando adecuadamente los cambios tecnológicos, políticos y demográficos? **Pedro Calvo-Sotelo** (Consulado General de España en Nueva York) y **José Antonio Alonso** (Universidad Complutense de Madrid) debatirán con Lara Siscar y Antonio San José acerca de estas cuestiones.

LUNES 18 MAR, 18:30

M

MEMORIAS DE LA FUNDACIÓN

Íñigo Alfonso entrevista a personalidades becadas por la Fundación. En directo por Canal March y YouTube

Vicente Salas Fumás

Economista que recibió tres becas de estudios en España y en el extranjero entre 1971 y 1973 para estudios de investigación en ESADE-Barcelona y en la Kannert Graduate School of Industrial Administration de la Universidad de Purdue (Indiana, EE.UU.). Es profesor emérito de la Universidad de Zaragoza, especialista en análisis económico de la empresa e investigador asociado de FUNCAS. Recibió el Premio Rey Jaime I de Economía en 1992.

LUNES 22 ENE, 18:30

Antonio Córdoba Barba

Matemático que fue merecedor de una beca de estudios en el extranjero en 1970 para realizar un trabajo sobre "Análisis armónico. Multiplicadores de los espacios euclídeos" bajo la dirección del matemático Charles Fefferman en la Universidad de Chicago (EE. UU.). Es profesor emérito de la Universidad Autónoma de Madrid y miembro del Instituto de Ciencias Matemáticas del CSIC.

LUNES 12 FEB, 18:30

Estella Matutes Juan

Hematóloga e investigadora, recibió una beca de la Fundación Juan March en 1979 para estudiar en el Hammersmith Hospital de Londres. Estella Matutes es artífice del denominado "Matutes score", un análisis de antígenos que permite el diagnóstico de la leucemia más frecuente. Desarrolló su carrera profesional en el Royal Marsden Hospital (Reino Unido), hospital asociado de referencia del Instituto de Investigación del Cáncer.

LUNES 26 FEB, 18:30

Antes de América en la gran pantalla. Fuentes originarias y modernidad cinematográfica

Este ciclo, dirigido por **Diana Cuéllar Ledesma**, especialista en arte y cultura latinoamericana, presenta desde el mes de octubre una selección de siete películas, precedidas de presentaciones grabadas, que abarcan cinco décadas del cine en América que refleja la interacción con la modernidad artística y sus fuentes originarias. Más que una representatividad por países, en este ciclo se busca subrayar las redes de colaboración entre distintos actores culturales del continente americano, que expande su alcance hasta la vanguardia rusa y el exilio español.

LUNES 29 ENE, 18:30
LUNES 5 FEB, 16:00
El signo de la muerte (1939), de Chano Urueta.

LUNES 4 MAR, 16:00
Deseada (1951), de Roberto Gavaldón.

LUNES 5 FEB, 18:30
Raíces (1953), de Benito Alazraki.

LUNES 29 ENE, 16:00
El secreto de los incas (1954), de Jerry Hopper.

LUNES 4 MAR, 18:30
La montaña sagrada (1973) de Alejandro Jodorowsky.

Pedro Lasch. Figuraciones inversas

Exposición en el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca (ver pág. 16)

Chavis Mármol. Neotameme

Exposición en la Fundación Juan March de Palma (ver pág. 12)



DOLORES IGLESIAS

EXPOSICIONES

Antes de América. Fuentes originarias en la cultura moderna

Esta exposición presenta un recorrido visual de un proceso muy largo en el tiempo a través de fuentes que se remontan a mucho antes de que los europeos bautizaran como “América” a todo un continente: el de la reinterpretación, en las cultu-

ras modernas y contemporáneas, de las formas y los significados de las antiguas civilizaciones y culturas indígenas, desde Alaska hasta Tierra del Fuego. La muestra se inicia en el siglo XIX, documentando las expediciones científicas y los descubrimientos arqueológicos, la formación de las primeras colecciones y la arquitectura historicista. Continúa tratando aquella dimensión identitaria americanista que, a principios del siglo XX, reinterpretó los saberes y lenguajes precolombinos en materiales destinados a la educación escolar y dio origen a las escuelas de artes y oficios, transformando el diseño gráfico, la literatura, el teatro, el cine, la música y la moda. Aborda también las propuestas plásticas que, a mediados del siglo pasado, recuperaron o inventaron “lo ancestral”, cuando nuevos “artistas viajeros” se aventuraron hacia América

y la exploraron, coleccionaron sus hallazgos y los registraron con dibujos y fotografías que impregnaron sus propias obras.

La exposición se extiende hasta la actualidad, revelando cómo el paradigma amerindio en todo el mundo parece no dar muestras de cansancio: pervive en el uso consciente de la geometría y del color, en la cita crítica o irónica del pasado, en la *performance*, las arquitecturas posmodernas de raíz indígena, el *kitsch* intencionado, el refinamiento del arte conceptual, los nuevos comportamientos artísticos y la sofisticada renovación de artes y oficios milenarios, ahora cargados de nuevos sentidos político-sociales y estéticos.

HASTA EL 10 MAR



Arriba: vista panorámica de una de las salas de *Antes de América*. Abajo: fotografía de Manuel Álvarez Bravo de la película de Roberto Gavaldón, *Deseada*, 1951. Colección y Archivo Fundación Televisa/Fondo División Filmica

Palma

Gerardo Rueda, *Conferencia*, 1976, una de las obras del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca que pueden verse temporalmente en el museo.



EN EXPOSICIÓN

Chavis Mármol. Neotameme

Neotameme, del artista mexicano Chavis Mármol (Apan, Hidalgo, 1982), hace de *riders* por la ciudad repartiendo pedidos en una mochila que simula una colosal cabeza olmeca. La documentación de esta acción performática efectuada en Ciudad

de México, Palma y Madrid –en el contexto de la exposición *Antes de América. Fuentes originarias en la cultura moderna* (ver págs. 10-11)–, destinada a causar asombro y extrañeza, conforma esta muestra de grabados y dibujos del autor. Los *tamemes* o porteadores desempeñaban un papel esencial en las civilizaciones mesoamericanas, transportando bienes y personas. En su interpretación ácida e irónica, Mármol recupera su memoria y señala cómo su legado se ha visto eclipsado y absorbido a lo largo de la historia de México. Su obra también pretende visibilizar a los repartidores contemporáneos, o *neotamemes*, que desempeñan un papel fundamental en el tejido urbano.

HASTA EL 23 MAR

De nuestro museo hermano

Cinco obras de Manolo Millares, Gerardo Rueda, Antoni Tàpies y Gustavo Torner procedentes del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca –en itinerancia por el mundo debido a su reciente reforma de climatización– visitan el museo hasta finales del mes de junio. Un museo de arte contemporáneo era en 1966 –año de la fundación del Museo de Arte Abstracto Español por Fernando Zóbel– una rareza en una España en la que escaseaban las instituciones cultu-



La exposición de Chavis Mármol, a la izquierda, y el artista, a la derecha, durante su acción performática en Palma.

rales. Esta iniciativa privada conectó el trabajo de toda una generación de artistas pioneros con un público nuevo, preparó el camino para otros creadores más jóvenes y ofreció recursos a estudiantes, investigadores, críticos y amantes del arte. En 1981 Zóbel donó el proyecto de su vida a la Fundación Juan March, que lo dirige desde entonces.

HASTA EL 29 DE JUN

Una colección del arte del siglo xx en España

La sede palmesana de la Fundación Juan March se ubica en un edificio del siglo xvii cuya historia como museo se inicia en 1990, cuando la Fundación decide exponer en él parte de su colección. Tras sucesivas remodelaciones –la última consistente en la conversión de su patio en un espacio dedicado a la exposición de esculturas– el museo acoge hoy una colección que permite conocer el arte hecho en nuestro país desde las vanguardias de la segunda mitad de siglo xx, con pintores como Juan Gris, Joan Miró, Salvador Dalí, Antoni Tàpies, Soledad Sevilla o Miquel Barceló.

ACTIVIDADES

EN TORNO AL ARTE

Antes de América en la gran pantalla. Fuentes originarias y modernidad cinematográfica

Este ciclo, organizado en paralelo a la exposición *Antes de América. Fuentes originarias en la cultura moderna* (ver págs. 10-11) presenta desde octubre una selección de siete películas, precedidas de presentaciones grabadas, que abarcan cinco décadas de cine hecho en América y que reflejan la interacción entre cine, modernidad artística y fuentes originarias. Las proyecciones van precedidas por presentaciones grabadas de **Diana Cuéllar Ledesma**.

VIERNES 12 ENE, 17:00
Deseada (1951), de Roberto Gavaldón.

VIERNES 2 FEB, 17:00
Raíces (1953), de Benito Alazraki.

VIERNES 23 FEB, 17:00
El secreto de los incas (1954), de Jerry Hopper.

VIERNES 15 MAR, 17:00
La montaña sagrada (1973), de Alejandro Jodorowsky.

ARTE EN FAMILIA

Mediterranean Souvenir

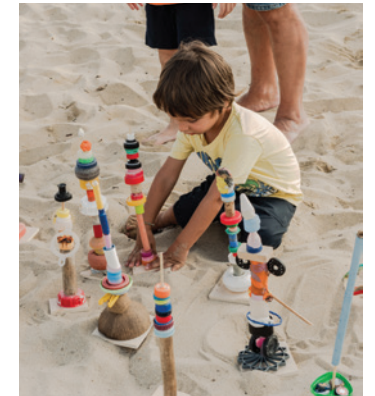
¿Qué hay al borde del mar? Además de sal, agua, posidonia, peces y rocas, a menudo encontramos plásticos y otros residuos que desgraciadamente acaban allí. Una pintura de Miquel Barceló expuesta en nuestro museo, *Gran fons submari* (1996), evoca las profundidades espesas y

verdes del Mediterráneo sin omitir los residuos que los humanos arrojamos al mar. Esta visión crítica es compartida por **Julià Panadès**, la artista que ofrecerá este taller adaptado a niños de distintas edades.

SÁBADO 24 FEB, 11:00
3-5 años

SÁBADO 9 MAR, 11:00
6-9 años

SÁBADO 23 MAR, 11:00
10-12 años



JUEVES DE CINE

Proyección de películas con presentación previa y foro de debate posterior con una copa de vino

Cine de gangsters en el Hollywood Pre-Code

Ciclo de cine con presentación previa de **Josep C. Romaguera** y coordinación de **Carlos F. Heredero**, que selecciona las mejores películas del “cine de gangsters”, uno de los ámbitos más interesantes del Hollywood *Pre-Code*, en el que todavía resultaba posible otorgar una cierta aureola de triunfadores y de figuras míticas a delincuentes y matones. Son también los “héroes” que protagonizan el nacimiento canónico del cine criminal en los albores del sonoro en Estados Unidos, los precursores de un género que, al llegar los años cuarenta, alcanzará su madurez en los contornos del cine negro clásico.

JUEVES 18 ENE, 18:30
Hampa dorada (*Little Caesar*, EE. UU., 1931), de Mervyn LeRoy, con

Edward G. Robinson, Douglas Fairbanks Jr y Glenda Farrell.

JUEVES 15 FEB, 18:30
El enemigo público (*The Public Enemy*, EE. UU., 1931), de William Wellman, con James Cagney, Jean Harlow y Edward Woods.

JUEVES 7 MAR, 18:30
Dinero fácil (*Smart Money*, EE. UU., 1931), de Alfred E. Green, con Edward G. Robinson, James Cagney, Ralf Harolde y Evalyn Knapp.

SOBRE EL MEDITERRÁNEO

En directo por Canal March y YouTube

Ciudades portuarias del Mediterráneo

Todos los puertos se parecen, pero sólo algunos convierten a sus ciudades en enclaves cosmopolitas de comercio e intercambio cultural. En este ciclo se explorarán las historias y personalidades de cuatro ciudades mediterráneas alejadas entre ellas pero conectadas por haber alcanzado este estatus en diferentes épocas.

MIÉRCOLES 17 ENE, 19:00
Génova: la poderosa capital del comercio marítimo. Lluís Tudela Villalonga.

MIÉRCOLES 7 FEB, 19:00
Esmirna: de refugio cosmopolita a paraíso perdido. Giles Milton (en inglés con subtítulos orientativos).

MIÉRCOLES 21 FEB, 19:00
Venecia: secretos y diplomacia en la laguna. David Quiles.

Laurita Siles, socia fundadora del proyecto Mutur Beltz, protagonista de la sesión de Las artes y los oficios del 5 de febrero.

LAS ARTES Y LOS OFICIOS

Diálogos con invitados que –en el auge de la sociedad de consumo– redescubren o reinventan materiales y técnicas tradicionales. En directo por Canal March y YouTube

Mutur Beltz, la lana de Carranza y el oficio del pastoreo

Mutur Beltz es el proyecto de vida de Laurita Siles y Joseba Edesa para proteger la oveja carranzana –actualmente en peligro de extinción– y promover el oficio del pastoreo. Esta iniciativa del valle vizcaino de Carranza trata de solucionar el problema de la pérdida de estos saberes desde la agroecología, la práctica artística y el diseño. **Laurita Siles** contará cómo están revalorizando la lana como materia prima y cómo están renovando el



patrimonio artesanal y gastronómico con su proyecto de residencias artísticas.

LUNES 5 FEB, 19:00

Monge, creador contemporáneo del zapato mallorquín

El calzado hecho a mano ha ocupado un lugar especial entre los oficios tradicionales de las Islas Baleares por su impacto económico. Aunque quedan pocos talleres en activo, esta industria artesanal sigue viva en Mallorca. La empresa Monge, creada por **Pedro Monge** en 2012, protagonista de esta sesión, da continuidad a la producción de calzado tradicional, manteniendo los estándares que siempre han caracterizado al zapato mallorquín.

LUNES 25 MAR, 19:00

CONVERSACIONES CON SERGIO VILA-SANJUÁN

El escritor y periodista Sergio Vila-Sanjuán dialoga con personalidades destacadas del mundo de la cultura. En directo por Canal March y YouTube

Manuel Vilas

El poeta y escritor Manuel Vilas se define como un gran vitalista. Su vínculo con los libros es tan estrecho, afirma, “porque estos están profundamente vinculados a la vida”. Sergio Vila-Sanjuán nos permitirá conocer más a fondo al autor de *Ordesa* (2018) y Premio Nadal 2023 por la novela *Nosotros*. Se repararán las lecturas que le han influido (Kafka, Gil de Biedma, Cernuda) y fascinado desde su adolescencia (Rimbaud, Baudelaire). Además de la influencia literatura, el rock ha tenido relevancia en sus obras. En 2016 publicó la biografía novelada de Lou Reed.

MIÉRCOLES 31 ENE, 19:00

Rafael Argullol

Este prolífico ensayista, filósofo y profesor ha cultivado todos los géneros literarios desde 1990, año en que publica *El fin del mundo como obra de arte*, donde autodefine su modo de “escritura transversal”. La transversalidad huye de las separaciones tradicionales entre géneros propias de la cultura europea occidental, y de la dualidad entre el mundo de las ideas y el mundo de las sensaciones. Colaborador habitual de diarios y revistas, ha vinculado con frecuencia su faceta de viajero y su estética literaria.

MIÉRCOLES 28 FEB, 19:00

Najat El Hachmi

La escritora y periodista Najat El Hachmi elige a menudo mujeres migrantes de origen marroquí como protagonistas de sus novelas. Describiendo las complejas situaciones a las que se enfrentan, logra conectar lo biográfico y personal con lo sociológico y político. En esta



XAVIER TORRES-BASCHELLA



SELEN BOTTO



Najat El Hachmi,
Cristina de Middel y
Paula Ortiz.

conversación descubriremos cómo El Hachmi utiliza la escritura como herramienta para cuestionar la propia realidad, en obras como *El último patriarca* (2008) y *Madre de leche y miel* (2023).

MIÉRCOLES 13 MAR, 19:00

CREATIVOS, CON TONI SEGARRA

El publicista Toni Segarra conversa con profesionales de diferentes ámbitos cuyo trabajo se alimenta de una gran capacidad creativa. En directo por Canal March y YouTube

Cristina de Middel

En el universo visual de la fotógrafa documental y artista Cristina de Middel, Premio Nacional de Fotografía 2017, tienen cabida lo absurdo, lo irónico y una suerte de representación mágica de la realidad. Actual presidenta de la agencia Magnum, de Middel ha redefinido la manera de entender la fotografía documental. Con numerosas exposiciones, fotolibros y premios a sus espaldas, sus proyectos hacen uso de la ficción como herramienta para deconstruir la verdad.

LUNES 23 ENE, 19:00

Paula Ortiz

Toni Segarra conversa con la guionista y directora de cine documental y publicitario Paula Ortiz. Formada en cine, historia del arte y filología en España y Estados Unidos, su lenguaje visual es versátil, sensible y pleno de fascinación. En sus películas se funden la poética del cine europeo y el estilo narrativo del cine independiente norteamericano. Es la directora de las premiadas *De tu ventana a la mía* (2011) y *La novia* (2015). En 2023 ha estrenado *Teresa* y en 2024 estrenará *Hildegart*.

LUNES 4 MAR, 19:00

Cuenca

MUSEO DE ARTE
ABSTRACTO ESPAÑOL



EN EXPOSICIÓN

Pedro Lasch. Figuraciones inversas

Primera muestra de *Especulo negro* de Pedro Lasch (Ciudad de México, 1975) en España, serie que tiene como punto de partida la creación de una obra fotográfica que fusiona la imagen de la *Coatlicue* mexicana

con *Las meninas* de Velázquez –un modelo icónico para la unión entre modernidad y colonialismo– y que se exhibe por primera vez. Las propuestas de Lasch –dibujos, grabados en vidrio y creación de piezas comisionadas por diferentes instituciones– fusionan, a través de una relación simultánea de temporalidad y espacialidad, la producción cultural creada antes de América con la generada a partir de la invención de América que, finalmente, se ve reflejada en la abigarrada contemporaneidad latinoamericana. Esta exposición se organiza en paralelo a la exposición *Antes de América*, que se celebra en Madrid (ver págs.10-11).

HASTA EL 11 FEB

Las memorias. Una historia oral del Museo de Arte Abstracto Español (II)

Resultado de un proyecto de investigación creado desde el Programa Educativo del museo y comenzado durante la pandemia, *Las memorias* mostró en la pasada temporada una serie de piezas audiovisuales sobre el pasado reciente del museo en su sala Z. El equipo curatorial de la muestra había invitado a vecinos del casco antiguo de la ciudad de Cuenca a contar lo que recuerdan de la creación del museo hace casi sesenta años, del impacto sobre sus vidas, pero también del barrio que habitan y la ciudad que lo circunda y cómo han cambiado. En entrevistas breves, los protagonistas, muchos de ellos buenos conocedores del museo y la ciudad, desgranaban y cuentan al mundo las historias de este y de sus artistas. En esta segunda versión, se incorporan nuevas voces a la historia oral del museo.

DEL 1 FEB AL 2 JUN

Luis Muro. Contranatura

Contranatura es un álbum de artista de Luis Martínez Muro (Santa Cruz de la Zarza, Toledo, 1937-2023), conque se desarrolla parte de su carrera en Londres. Se trata de 27 diapositivas editadas en 1973 y presentadas en la



Galería SEN de Madrid que recogen el trabajo de campo que el artista llevó a cabo a lo largo de tres años en Tierra Muerta, un paraje natural salvaje e inhóspito de la serranía conqueña, y donde el artista, utilizando el entorno como soporte, llevó a cabo una serie de intervenciones efímeras con elementos naturales y autóctonos –piedras, huesos, ramas, troncos, raíces, etc.– destinadas a desaparecer, pero preservadas por esas diapositivas, que son el verdadero objeto artístico.

HASTA EL 28 ABR

Una colección de arte abstracto español

La colección del Museo de Arte Abstracto Español es una de las más completas de artistas españoles de la generación abstracta de los años cincuenta y sesenta, continuadora, en cierto modo, de las renovadoras ideas de Pablo Picasso, Joan Miró y Juan Gris. En ella están representados los artistas que configuraron algunas de las tendencias abstractas más significativas del arte en España a mediados del siglo xx.

ITINERANCIAS

El museo, de gira

Con motivo de las obras de climatización del museo, que se iniciaron en el mes de febrero de 2022 y ya han concluido, una amplia selección de obras de su colección está viajando por museos e instituciones nacionales e internacionales, dando a conocer la historia del museo y su

Luis Martínez Muro.
Contranatura, 1973.

significado fuera de su emblemática localización. La itinerancia de las obras comenzó en 2022 en el Centro José Guerrero de Granada y ha continuado en La Pedrera y la Fundació Suñol (Barcelona). En febrero, las obras viajaron al Museo Meadows (EE. UU.) y estarán en la ciudad de Coblenza (Alemania) hasta el 11 de febrero. En 2024 finalizarán su itinerancia en la sede madrileña de la Fundación Juan March.

HASTA EL 11 FEB
Museum Ludwig Koblenz
(Alemania): 1966. *Spain's awakening*
—An artists' museum of the future.

DEL 26 ABR AL 30 JUN
Fundación Juan March, Madrid:
“El pequeño museo más bello del mundo”.

ACTIVIDADES

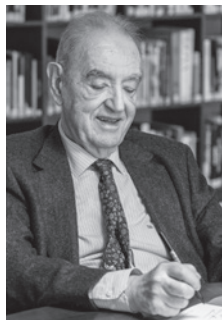
Antes de América en la gran pantalla. Fuentes originarias y modernidad cinematográfica

Este ciclo de cine, dirigido por **Diana Cuéllar Ledesma** y organizado en paralelo a la exposición *Antes de América. Fuentes originarias en la cultura moderna* (ver págs. 1-3), presenta una selección de siete películas, precedidas de presentaciones grabadas, que abarcan cinco décadas de cine hecho en América y que reflejan la interacción entre cine, modernidad artística y fuentes originarias.

13 ENE, 16:00
Raíces (1953), de Benito Alazraki.

13 ENE, 18:00
El secreto de los incas (1954), de Jerry Hopper.

20 ENE, 16:00
La montaña sagrada, (1973), de Alejandro Jodorowsky.



Arriba: Tomás Marco firma la donación de su legado. Abajo: Carlos Cruz de Castro.

Donación de Tomás Marco y Carlos Cruz de Castro

La Fundación Juan March ha formalizado en noviembre la donación de dos nuevos fondos, con lo que el número de legados de música española contemporánea alcanzará los 18, siendo los de Salvador Bacarisse, Joaquín Turina y Ernesto Halffter los más destacados. El legado de Tomás Marco (1942) –polifacético creador musical que destacó como compositor, en todos sus géneros, crítico, gestor musical, profesor y ensayista– se compone de partituras, grabaciones, recortes de prensa, cartas, fotografías, textos y programas de mano. Por su parte, el de Carlos Cruz de Castro (1941) –uno de los máximos exponentes la música experimental en España– completa con su archivo de correspondencia, recortes de prensa y programas de mano el fondo de partituras que ya se conservaba en la Biblioteca y Centro de Apoyo a la Investigación de la Fundación.

Contemporánea, nuevo podcast y colección digital

Con un programa dedicado a Arvo Pärt, el pasado 29 de noviembre se publicó en plataformas de streaming (Spotify, Apple Podcast, etc.) el primer episodio del ambicioso proyecto que, con el título *Contemporánea*, aspira a dar una visión panorámica de la música del último siglo a través de cien programas que completan una gran en-

ciclopedia sonora. Este centenar de voces no solo se puede escuchar en las plataformas de podcast; también a través de una página web (contemporanea.march.es) donde se irán publicando los episodios, con una frecuencia de dos por semana, hasta febrero de 2025. El proyecto ha sido encargado al periodista musical Bruno Galindo y ha contado con la asesoría musicológica de José Luis Maire, bibliotecario de música de la Fundación. *Contemporánea* es la introducción ideal a los compositores, géneros y movimientos que han conformado la música de los últimos cien años.

Bruno Galindo, autor del podcast *Contemporánea*, y el portal digital que ordena este diccionario sonoro.



MarchVivo: el nuevo canal de música en YouTube

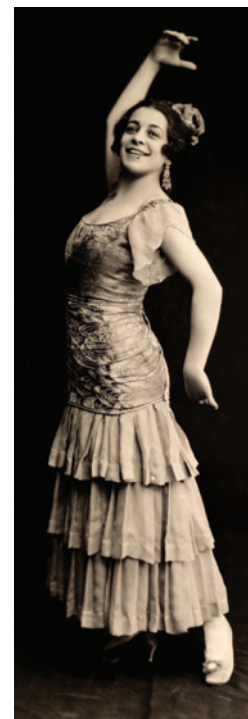
En 2021, la Fundación Juan March lanzó el sello discográfico MarchVivo para difundir en la escena internacional los conciertos más singulares realizados en su auditorio. Desde entonces, se han editado nueve títulos y en febrero se editará el décimo. Dos años después, esta iniciativa digital amplía su horizonte con un nuevo canal en YouTube dedicado exclusivamente a la música. Este espacio audiovisual pone a disposición de los melómanos una selección de los mejores vídeos de conciertos de los últimos años, con un espectro de estilos y géneros particularmente amplio: de la ópera de cámara a la danza, de la música medieval a la zarzuela, del cuarteto a la música de otras culturas. El canal MarchVivo convive en YouTube con el canal oficial que ya tiene la Fundación (con cerca de medio millón de suscriptores), pero será bilingüe (junto al inglés).



Redescubriendo una leyenda de la cultura española

El primer trimestre del año vivirá una serie de iniciativas en la Fundación Juan March dirigidas a recuperar una de las figuras más destacadas de la danza española: “La Argentina”, cuyo legado conserva la Biblioteca de la Fundación Juan March. Antonia Mercé (1890-1936) fue la personalidad más destacada de la danza española del primer tercio del siglo XX y contribuyó de manera decisiva a su internacionalización con la fundación de los Ballets Espagnols, creados a imitación de los Ballets Rusos de Serguéi Diáguilev.

Una renovada colección digital. Ya se puede consultar en abierto el renovado fondo de fotografías, recortes de prensa y grabaciones que compone este valioso legado, que fue donado a la Fundación Juan March



Retrato de Antonia Mercé realizado en 1917, una de las fotografías que se pueden consultar en el fondo digital de la bailarina.

en 1988 por sus herederos. En ella, los usuarios tendrán acceso a más de mil fotografías, dibujos y bocetos de escenas e indumentarias. Además, podrán encontrar entrevistas, artículos y críticas publicadas sobre sus espectáculos. La colección incluye también un mapa que destaca una selección de hitos artísticos y momentos vitales más importantes en la vida de la bailarina. A la colección se puede acceder en: march.es/es/coleccion/antonia-merce

Gran documental sobre Antonia Mercé. La Fundación está trabajando en un gran documental, una suerte de *biopic*, que descubrirá a “La Argentina” a través de los ojos y nuevas coreografías de dos jóvenes promesas de la danza española: Irene Tena y Albert Hernández Lledó, bailarines del Ballet Nacional de España y fundadores del proyecto La Venidera. Con el fin de descubrirla, emprenden un viaje que los lleva

a los lugares donde triunfó –París, Barcelona, Madrid– y a mantener conversaciones con los mayores expertos en esta figura de la danza. El videoensayo podrá verse en Canal March y FILMIN.

Recuperación de *Sonatina* y *El contrabandista*. Antonia Mercé encargó estos dos ballets a los compositores Óscar Esplá y Ernesto Halffter para un espectáculo estrenado en 1928. La Fundación Juan March ha emprendido una labor de recuperación de estas obras bajo la dirección del coreógrafo Antonio Najarro y el pianista Miguel Baselga, que se presentará en seis funciones programadas en la Fundación entre el 8 y el 14 de enero (ver pág. 1).

Irene Tena, de La Venidera, durante el rodaje del documental sobre “La Argentina” que la Fundación estrenará en 2023.

Un lugar diseñado para el disfrute de la cultura

En la Fundación Juan March encontrarás el lugar ideal para sumergirte en la cultura. No solo aprenderás a través de sus exposiciones, ciclos de conciertos y conferencias, sino que también podrás disfrutar de sus espacios para una experiencia completa.

El Patio: disfruta de un jardín único de esculturas en pleno centro de Madrid.



La Biblioteca del Patio: Llévate a casa un libro de esta biblioteca de autoprestamo con más de 1000 volúmenes de novela, poesía, biografía e historia, ensayo, arte, teatro, literatura infantil y juvenil y libros en inglés.

El Café de la March: ven a comer, a tomar un café, una copa, leer prensa nacional o extranjera o uno de los libros de nuestra biblioteca.

Cómo reservar entradas

Con siete días de antelación a la celebración de cada acto, se pueden solicitar entradas por persona en march.es/invitaciones, de 9 a 12 de la mañana. Si la demanda supera el número de butacas disponibles, se realiza un sorteo para asignar las localidades de manera aleatoria. Sin embargo, si el número de solicitudes es menor que el de asientos disponibles, recibirás la entrada de manera automática. En Madrid, aproximadamente un tercio de las entradas del aforo se reparten en taquilla una hora antes del inicio del evento, sin necesidad de reserva previa, por orden de llegada. No es necesaria la entrada para acceder a las exposiciones.

Síguenos en directo desde donde quieras, y en diferido por Canal March o pódcast

Puedes ver en directo todos los eventos celebrados en Madrid y Palma, excepto el cine, a través de Canal March y YouTube. Los conciertos de los miércoles también se pueden disfrutar en directo por Radio Clásica y RTVE Play.

Además, en Canal March tienes acceso a más de 4.800 audios y vídeos de actividades celebradas

en la Fundación desde 1975, así como a programación original en formato documental y pódcast. Los audios de conferencias se suben al siguiente día laborable y que los conciertos se pueden escuchar durante 30 días. Puedes disfrutar todo en la web canal.march.es o descargando la aplicación Canal March en televisores Samsung, Android o Apple TV.

Para no perderte nada...

...puedes visitar march.es o seguirnos en Instagram, Facebook y X, o suscribirte a nuestra cuenta en YouTube o Medium. También puedes apuntarte a recibir nuestros boletines electrónicos en march.es/boletines. No te olvides tampoco de suscribirte a nuestros programas de pódcast en Spotify o tu plataforma favorita. También nos encontrarás en Filmin.

Investiga en la Biblioteca

Si eres un especialista en teatro, magia, música, arte o ciencias sociales, la Biblioteca y Centro de Apoyo a la Investigación tiene fondos de referencia y legados de dramaturgos, compositores, artistas, politólogos y escritores del siglo XX. Muchos de ellos están digitalizados y consultables en march.es/biblioteca. La Biblioteca también organiza actividades dirigidas a investigadores y cuenta con un DataLab (laboratorio para la difusión y el análisis de datos).

La Fundación Juan March es una institución familiar y patrimonial creada en 1955 por el financiero Juan March Ordinas con la misión de fomentar la cultura en España sin otro compromiso que la calidad de su oferta y el beneficio de la comunidad a la que sirve.

A lo largo de los años, las cambiantes necesidades sociales han inspirado, dentro de una misma identidad institucional, dos diferentes modelos de actuación. Fue durante dos décadas una fundación de becas. En la actualidad es una fundación operativa que trabaja con programas propios, mayoritariamente a largo plazo y siempre de acceso gratuito, diseñados para difundir confianza en los principios del humanismo en un tiempo de incertidumbre y oportunidades incrementadas por la aceleración del progreso tecnológico.

La Fundación organiza exposiciones y ciclos de conciertos y de conferencias. Su sede en Madrid alberga una biblioteca de música y teatro español contemporáneos. Es titular del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y del Museu Fundación Juan March, de Palma. Promueve la investigación científica a través del Instituto mixto Carlos III/Juan March de Ciencias Sociales, de la Universidad Carlos III de Madrid.

Madrid

Castelló, 77
28006 Madrid
Tel.: +34 91 435 42 40
fundacion@march.es

Horario

PATIO Y CAFÉ DE LA MARCH
Lunes a sábados y festivos: 10-20 H
Domingos: 10-14 H
Jueves y Viernes Santo: cerrado

EXPOSICIONES Y TIENDA
Lunes a sábados y festivos: 11-20 H
Domingos: 10-14 H
Jueves y Viernes Santo: cerrado

BIBLIOTECA Y CENTRO DE APOYO A LA INVESTIGACIÓN
Lunes a viernes: 9-18 H
Festivos: cerrado
Jueves y Viernes Santo: cerrado

Entrada libre y gratuita.
Se pueden solicitar invitaciones para asistir a los actos celebrados en los auditorios

Palma

Sant Miquel, 11
07002, Palma
Tel.: +34 971 71 35 15
museupalma@march.es

Horario

Lunes a viernes: 10-18:30 H
Sábados: 10:30-14 H
Domingos y festivos: cerrado
Jueves y Viernes Santo: cerrado

Entrada libre y gratuita.
Se pueden solicitar invitaciones para asistir a las actividades culturales

Cuenca

MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL

Casas Colgadas, s/n
16001 Cuenca
Tel.: +34 969 21 29 83
museocuenca@march.es

Horario

Martes a viernes y festivos: 10-14 y 16-18 H
Sábados: 10-14 y 16-20 H
Domingos: 10-14:30 H
Lunes: cerrado
Jueves y Viernes Santo: cerrado

Entrada libre y gratuita

CAFÉ DE LA MARCH



El Café de la March está situado en la planta -1 de nuestra sede en Madrid y tiene terraza en el Patio. Desayunos, menú diario y brunch los sábados. Prensa nacional y extranjera. Biblioteca de autoprestamo. Abierto de lunes a sábados y festivos de 10 a 20 h y domingos de 10 a 14 h. Reservas: 91 943 24 32 y a través de Google. Instagram: @cafedelamarch