

---

LA



MARCH

---

**Jóvenes intérpretes**  
Ismael Campanero

3 Y 4 DIC 2023

Para la musicología actual, rastrear los orígenes del violone no resulta una tarea fácil. El uso histórico del término, cargado de imprecisiones, y la falta de un estándar en su construcción han dado lugar a controversias a la hora de definir los rasgos del que hoy es considerado antepasado directo del contrabajo. Las primeras referencias a *violoni* datan del siglo XVI, y durante el XVII la palabra fue utilizada, sobre todo, para denominar al violone en Sol y al violonchelo (literalmente “pequeño violone”). A lo largo del siglo XVIII, sin embargo, ésta fue quedando circunscrita a cuerdas que doblan el bajo a la octava.

Por su tesitura, probablemente el uso mayoritario del violone fue el de acompañamiento, integrado en el bajo continuo junto a tiorbas, laúdes o clave. Este hecho, unido a la confusa nomenclatura para los instrumentos de cuerda frotada, ha dado lugar a un vacío en la obra específica para el violone. Sin embargo, su amplitud de registro le permite mantener un acompañamiento repetitivo al mismo tiempo que realiza disminuciones sobre éste, práctica habitual en géneros como el *ground*, epítome del paisaje musical inglés durante el siglo XVII. La colección instrumental extraída de la ópera *The Mad Lover* de **John Eccles**, cuyo título proviene de la tragicomedia homónima de John Fletcher, contiene varios ejemplos de esta práctica como medio para expresar la alternancia entre la melancolía amorosa y la esperanza. Al mismo tiempo, su versatilidad otorga al violone la llave

de acceso al repertorio contrapuntístico propio del Barroco, cuya instrumentación quedaba frecuentemente abierta a criterio de los intérpretes.

Otra de las funciones frecuentes del violone es su uso como sustituto de instrumentos similares, como ocurre en el particular fragmento de **Giovanni Girolamo Kapsberger**, apodado *il tedesco della tiorba*. Este último movimiento de su colección destinada a la cuerda pulsada juega a recrear el *colascione*, un instrumento sucesor del *tanbūr* que fue absorbido por la música popular italiana en Nápoles a mediados del siglo XVI. En el ámbito orquestal, resulta llamativo el caso del *Concierto* RV 322, el octavo número de un manuscrito de doce conciertos para violín, fechado en 1728 y titulado *La Cetra*, que fue dedicado a Carlos VI. Si bien la obra está incompleta, las características de la fuente han permitido a Ismael Campanero reconstruir una línea solista que convierte a esta pieza en uno de los pocos conciertos específicos para violone.

Aun así, existen interesantes ejemplos de repertorios destinados a este instrumento. Su escritura resulta de gran interés para identificar sus características. El compendio de *partite* que **Giovanni Battista Vivaldi** dedicó a distintos miembros de la familia de las cuerdas alrededor de 1680 constituye una muestra de la versatilidad que en la época se atribuía al violone. Así, éste encuentra en esta colección diez movimientos propios contruidos a partir de *ostinati* y patrones rítmicos de danzas conocidas sobre los cuales se realizan ornamentadas variaciones.

**John Eccles** (1668-1735)  
*Aria n.º 5 (The Mad Lover)* \*

**Giovanni Battista Vivaldi** (1632-1692)  
*Partita sopra diverse sonate per il violone* (selección)  
*Passa Galli per la lettera E*  
*Toccatà*  
*Bergamasca per la lettera B*

**Johann Sebastian Bach** (1685 – 1750)  
*Allemande (Partita n.º 2 en Re menor para violín solo, BWV 1004)* \*\*  
*Invencción n.º 1 en Do mayor, BWV 772* \*\*  
*Invencción n.º 2 en Do menor, BWV 773*  
*Invencción n.º 4 en Re menor, BWV 775* \*\*  
*Invencción n.º 10 en Sol mayor, BWV 781* \*\*

**Antonio Vivaldi** (1678-1741)  
*Adagio (Concierto para violín en Sol mayor, RV 314a)* \*\*

**Giovanni Girolamo Kapsberger** (1580-1651)  
*Colascione (Intavolatura di chitarrone, libro IV, n.º 51)* \*

**Antonio Vivaldi**  
*Concierto para violone en Sol menor, RV 322*  
(reconstrucción de Ismael Campanero y Olivier Fourés)

*Allegro*  
*Largo*  
*Allegro*

*Allegro (Concierto para cuerda en Sol menor, RV 157)*

*Concierto para fagot en Sol menor, RV 495* \*\*  
*Presto*  
*Largo spiritoso*  
*Allegro*

\* arreglos de Ismael Campanero

\*\* adaptaciones de Ismael Campanero

## ISMAEL CAMPANERO, violone

MIRIAM HONTANA y SÒNIA BENAVENT, violines barrocos,  
ÍÑIGO ARANZASTI, viola barroca, RAMIRO MORALES, archilaúd y  
guitarra barroca, DANIEL OYARZÁBAL, clave y órgano positivo

Concierto del domingo en directo por Canal March y YouTube.  
El audio estará disponible en Canal March durante 30 días.

---

LA

---

MARCH

---

Fundación  
Juan March  
Castelló, 77  
28006 Madrid

[musica@march.es](mailto:musica@march.es)  
+34 914354240

Entrada gratuita.  
Parte del aforo  
se puede reservar  
por anticipado.  
Conciertos en directo  
por Canal March  
(web, AndroidTV y  
AppleTV) y YouTube.  
Los de miércoles,  
también por Radio  
Clásica y RTVEPlay.

Accede a toda la  
información de la  
temporada en  
[march.es/madrid/  
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra  
newsletter con este  
código QR:



**ISMAEL CAMPANERO** es uno de los contrabajistas y violonistas emergentes que goza de mayor reputación a nivel europeo. Como músico de orquesta colabora con agrupaciones profesionales como la Orquesta de Radio Televisión Española, la Orquesta de la Comunidad de Madrid o la Orquesta Sinfónica de Galicia, y ha sido solista de contrabajo en la Orquesta del Festival de Música de Schleswig-Holstein y en la Joven Orquesta Nacional de España. Actualmente trabaja con formaciones de música antigua internacionales como Il Pomo d'Oro, Balthasar Neumann, The English Concert y otras agrupaciones. Desde 2023 Ismael dirige el ciclo de música antigua La Stravaganza en el centro de Madrid.

Fundadora del grupo OBNI (Objeto Barroco No Identificado), la violinista **MIRIAM HONTANA** mantiene una ferviente actividad como solista y colaboradora en grupos de música antigua y orquestas por toda Europa.

La violinista valenciana **SÒNIA BENAVENT** desarrolla su carrera concertística en el mundo de la música de cámara en paralelo a su labor como academista en la orquesta Sinfonía Rotterdam.

El donostiarra **ÍÑIGO ARANZASTI** desempeña su labor como violinista clásico y barroco y como violista colaborando en multitud de ensembles y grupos de cámara europeos, especialmente en el entorno vienés.

Primer titulado en Instrumentos Antiguos de Cuerda Pulsada de Madrid, **RAMIRO MORALES** ha construido en los últimos veinte años una polifacética carrera internacional como multiinstrumentista, compositor, actor y profesor.

El organista y clavecinista **DANIEL OYARZÁBAL** compagina facetas artísticas tan diversas como los recitales a solo, el continuo, la improvisación, el piano jazz, los arreglos y la pedagogía. Es organista principal de la Orquesta Nacional de España.

**PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE**

21 Y 22 ENE  
Trío Kalon