
LA



MARCH

Conciertos en familia ^{1/2} Escuchar la naturaleza

CONCIERTOS DEL SÁBADO
2 DIC 2023

El programa educativo de la Fundación Juan March, iniciado en 1975, tiene como objetivo estimular la experiencia estética y musical de los jóvenes y del público familiar. Centrados en un tema concreto, los conciertos de este programa se acompañan de explicaciones orales a cargo de un especialista e incorporan ejemplos sonoros, proyección de imágenes o diseños de luces según precise cada enfoque. Estos conciertos didácticos se abren al público familiar dos sábados de diciembre.

La naturaleza ha sido una fuente inagotable de inspiración para compositores de todas las épocas. En este concierto en familia, un presentador, un piano, recursos audiovisuales e instrumentos de pequeña percusión guiarán al oyente en un viaje a través del día. Con un repertorio que abarca desde el siglo XVIII al siglo XX, le permitirán conocer la capacidad descriptiva de la música y su infinidad de recursos melódicos, rítmicos y texturales para evocar el mundo que nos rodea.

Comenzamos con *Le rouge-gorge* [El petirrojo], de las *Petites esquisses d'oiseaux* de **Olivier Messiaen**, compositor reconocido por su afición a la ornitología. En esta pieza encontramos sonoridades yuxtapuestas logradas con acordes cromáticos y melodías quebradas, que incluyen trinos, glissandos e intervalos, y que asemejan los reclamos de los pájaros. 250 años antes, el también francés **Jean-Philippe Rameau** transcribió en su *Le rappel des oiseaux* [La llamada de los pájaros] los cantos y gorjeos de los pájaros de la Provenza, un buen prelude para la sección dedicada a los cucos, cuyo canto de dos notas es uno de los más escuchados por la humanidad. Pero no solo las aves han inspirado a los compositores: la tarántula, el colibrí o el vuelo del moscardón han sido también motivo de inspiración.

Las tormentas suelen presentarse por las tardes preludiadas de una fría brisa y

una fina lluvia como la que nos muestra la francesa **Mel Bonis** en *Il pleut* [Llueve] Op. 102, de 1913, en la que aúna rasgos románticos e impresionistas. Otras veces, las tormentas explotan sin previo aviso, como ilustró **Johann Strauss** hijo en su polca *Bajo truenos y relámpagos* Op. 324. Obra orquestal que escucharemos en su versión para piano, los truenos y relámpagos se reflejan musicalmente por el redoble del bombo y el estallido brillante de los platillos. El cromatismo y el uso de los registros extremos del piano nos traen el arcoíris tras la intensa lluvia, escuchado gracias al estudio *Arc-en-ciel* de **György Ligeti**, paso previo al ocaso con el *Adagio sostenuto* de la Sonata nº 14 “Claro de luna” de **Ludwig van Beethoven**. Aunque el título no se debe al compositor, el acompañamiento de tresillos arpegiados que sostiene la melodía a modo de declamación triste, ilustra a la perfección la aparición de la luna en el firmamento estrellado. La noche también nos permite contemplar el cosmos, y el compositor inglés **Gustav Holst**, aficionado a la astrología, escribió, entre 1914 y 1916, un retrato musical de los planetas en su suite homónima. La primera sección de *Júpiter, el portador de la alegría*, recuerda su carácter vitalista, enérgico y bullicioso. El concierto culmina con el origen de todo, con *The Serpent's Kiss* [El beso de la serpiente], una divertida pieza en la que acompañan al piano percusiones con el pie o las manos, chasquidos con la boca, silbidos y hasta un beso para representar el origen de todo.

EL AMANECER Y LA MAÑANA

Olivier Messiaen (1908-1992)

Le rouge-gorge [El petirrojo], de *Petites esquisses d'oiseaux* (fragmento)

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Le rappel des oiseaux

Selección de cucos de **Louis-Claude Daquin**, **Ludwig van Beethoven**, **Xavier Montsalvatge** y **Mercedes Zavala**

Adivinación de diferentes animales a través de obras de **Amy Beach**, **Camille Saint-Saëns**, **Sergey Prokofiev** y **Nikolay Rimsky-Korsakov**

LA TARDE

Mel Bonis (1858-1937)

Il pleut, op. 102

Johann Strauss (1825-1899)

Bajo truenos y relámpagos, op. 324

György Ligeti (1923-2006)

Arc-en-ciel, de *Études* (fragmento)

LA NOCHE

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Adagio sostenuto, de *Sonata en Do sostenido menor*, op. 27 nº 2, “Claro de luna”

Gustav Holst (1874-1934)

Júpiter, el portador de la alegría, de *Los planetas*

William Bolcom (1938)

The Serpent's Kiss [El beso de la serpiente], de *The Garden of Eden*.

Four rags based on the Genesis

ISABEL DOBARRO

piano

FERNANDO PALACIOS

presentación

En directo por Canal March y YouTube.

El audio estará disponible en Canal March durante 30 días.

Formada en Madrid y Nueva York, **ISABEL DOBARRO** ha recibido el premio “Mujer a seguir en la Cultura”. Ha actuado en importantes salas como el Carnegie Hall de Nueva York, el Teatro Colón de Buenos Aires, el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú y el Palau de la Música Catalana de Barcelona. Destaca por su trabajo para difundir la música de compositoras, motivo por el que ha desarrollado, junto con la mezzosoprano Anna Tonna, el programa *Women in Music-Mujeres en Música*. Ha sido invitada como Profesora Visitante de la London Performing Academy of Music.

“Vivir es inventar” ha dirigido los actos de **FERNANDO PALACIOS** en la composición, la interpretación, la educación musical, las artes escénicas, los medios de comunicación (RNE y TVE) y la edición. Trabaja en el Teatro Real (Todos a la Gayerre), CNDM (Todos creamos), Fundación Juan March (Conciertos didácticos), Escuela Reina Sofía (Cursos de Emprendimiento), SUR (Máster en Profesiones Artísticas), Universidad Carlos III (Máster de Producción Musical), Escuela Arcos (El Arte de Escuchar), Festival de Santander, Festival de Canarias, RNE (Entre dos luces) y con orquestas sinfónicas españolas y latinoamericanas.

LA

MARCH

Fundación
Juan March
Castelló, 77
28006 Madrid

musica@march.es
+34 914354240

Entrada gratuita.
Parte del aforo
se puede reservar
por anticipado.
Conciertos en directo
por Canal March
(web, AndroidTV y
AppleTV) y YouTube.
Los de miércoles,
también por Radio
Clásica y RTVEPlay.

Accede a toda la
información de la
temporada en
[march.es/madrid/
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra
newsletter con este
código QR:



CONCIERTOS DE ESTE CICLO

1 JUN **Danza española: folclore, flamenco y sentimiento**

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE SÁBADO

20 ENE-10 FEB **En el centro del salón: arpas históricas**