

---

LA



MARCH

---

**Jóvenes intérpretes**  
Marta Puig

26 Y 27 NOV 2023

**E**l llanto íntimo y el presentimiento de la muerte son dos de los tópicos más frecuentes en la música para teclado en el siglo XIX, deudora de una ideología romántica en la que la expresión de lo patético y el drama componen una gran parte de la paleta emocional. Si bien en algunos géneros instrumentales este registro posee tintes heroicos, el piano preconizó, a través de su papel en las *soirées* musicales, la sugestión de escenarios privados que reflejan el mundo interior del público coetáneo.

Las primeras referencias a este mundo de salón provienen del repertorio para clave del barroco francés. El estilo refinado de la época constituye un reflejo de la vida palaciega en la corte de Luis XIV y la intimidad de sus salones. La música para teclado fue protagonista en este contexto, en el que el prototipo musical de exquisitez doméstica tomó la forma de pequeños fragmentos de carácter descriptivo cuyos títulos encierran todo un sistema de correspondencias y alusiones. *Les tendres plaintes*, perteneciente al segundo libro de piezas para clave de **Jean-Philippe Rameau**, entronca con esta estética del retrato, sugiriendo un quejido lastimero con un discurso lánguido y grácil, no exento de humor. La ternura de Rameau actúa aquí como prelude de la ornamentada privacidad que **Enrique Granados** plasmó en *Goyescas*, que evoca las escenas de majos enamorados de las pinturas de Goya que tan profundamente sedujeron al compositor. Para éste, el universo y la psicología goyescos representaban

un entramado perfecto de amargura y gracejo netamente español, una “nota de sentimiento tan súbitamente amorosa y apasionada como es trágica y dramática”.

Tras el auge del *Sturm und Drang*, fue sin duda la pluma del joven **Ludwig van Beethoven** la que supo integrar de un modo más profundo el dramatismo en el lenguaje de la música para teclado. Su *Sonata n.º 5*, a menudo apodada como “la pequeña Patética”, ahonda en lo que posteriormente serían algunos de los rasgos característicos de este registro beethoveniano: el uso de Do menor, los silencios retóricos, los contrastes dinámicos y los unísonos melódicos. La obra, escrita en 1795 durante la época de Beethoven en Viena como pupilo de Haydn, mantiene una brevedad y concisión cuya escala se aleja de los arrebatos heroicos posteriores aun manteniendo un tono desolador y tormentoso.

La única sonata para piano que produjo el checo **Leoš Janáček** recoge este registro para ponerlo de relieve de un modo más evidente. La obra, escrita como homenaje a un joven carpintero asesinado a bayonetazos por soldados alemanes durante las protestas estudiantiles en Brno en 1905, nació como muestra de rechazo hacia este suceso violento y describe vívidamente las impresiones del compositor a través de un discurso salvaje y agónico. Además de los dos movimientos actuales, que relatan la inquietud previa a la revuelta y el propio homicidio en un clímax aterrador, el compositor escribió un tercero, a modo de marcha fúnebre, que decidió destruir antes del estreno.

**Jean-Philippe Rameau** (1683 – 1764)  
*Les tendres plaintes* (*Suite en Re mayor*, RCT 3)

**Ludwig van Beethoven** (1770 – 1827)  
*Sonata n.º 5 en Do menor*, op. 10 n.º 1  
*Allegro molto e con brio*  
*Adagio molto*  
*Finale. Prestissimo*

**Leoš Janáček** (1854 – 1928)  
*Sonata en Mi bemol menor 1.X.1905*, “Desde la calle”  
*Die Ahnung* [El presentimiento]  
*Der Tod* [La muerte]

**Enrique Granados** (1867 – 1916)  
*Goyescas o los majos enamorados* (selección)  
*Quejas o la maja y el ruiseñor*  
*El amor y la muerte. Balada*

**MARTA PUIG**

*piano*

Concierto del domingo en directo por Canal March y YouTube.  
El audio estará disponible en Canal March durante 30 días.

Combinando su carrera como solista con la música de cámara y el *Lied*, la pianista barcelonesa **MARTA PUIG** cultiva un sonido íntimo y sensible que le ha valido premios y distinciones en Reino Unido, España e Italia. Destacan sus conciertos en L'Auditori de Barcelona, el Palau de la Música Catalana, el Milton Court Concert Hall de Londres, el Lugano Arte e Cultura de Suiza y en festivales como la Sociedad Universitaria de Conciertos en Roma, el Barcelona Obertura Spring Festival o el festival de *Lied* LIFE Victoria. Ha sido artista residente en La Pedrera - Casa Milà durante la temporada 2018-2019, y durante la temporada 2021-2022 fue parte de la Sociedad de Artistas Intérpretes y Ejecutantes de España en una gira de conciertos en territorio nacional. Ha recibido consejos de grandes pianistas como Paul Badura-Skoda, Eldar Nebolsin o Luiz de Moura Castro, y ha completado recientemente cursos de perfeccionamiento en la prestigiosa Fundación Internacional de Imola con el maestro Enrico Pace y en la Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Ha sido premiada en concursos nacionales e internacionales en la modalidad de solista y cámara en Reino Unido, España e Italia.

---

LA

---

MARCH

---

Fundación  
Juan March  
Castelló, 77  
28006 Madrid

musica@march.es  
+34 914354240

Entrada gratuita.  
Parte del aforo  
se puede reservar  
por anticipado.  
Conciertos en directo  
por Canal March  
(web, AndroidTV y  
AppleTV) y YouTube.  
Los de miércoles,  
también por Radio  
Clásica y RTVEPlay.

Accede a toda la  
información de la  
temporada en  
[march.es/madrid/  
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra  
newsletter con este  
código QR:



## PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

3 Y 4 DIC  
**Ismael Campanero**

21 Y 22 ENE  
**Trío Kalon**

28 Y 29 ENE  
**Trío Schola**