
LA



MARCH

Jóvenes intérpretes
Carolina Santiago

12 Y 13 NOV 2023

La irrupción de medios electrónicos en la música contemporánea ha supuesto, en las últimas décadas, la apertura de nuevas vías para sondear el funcionamiento de nuestra escucha y nuestro sentido del tiempo. En este contexto, el piano se ha convertido en un sujeto experimental cuyas posibilidades tímbricas han ido expandiéndose gracias a las técnicas de preparación y al empleo de distorsiones. De este modo, los elementos simbólicos de la tradición clásica inherentes al piano ponen de relieve su naturaleza artificial.

En *Inciendo/fluido*, la intención última del discurso es precisamente revelar el piano como artefacto tecnológico, una máquina onírica de inesperadas resonancias artificiales. Para ello, la austríaca **Olga Neuwirth** altera levemente la afinación y el timbre de algunas cuerdas colocando gomaespuma y silicona y añade un altavoz en el interior de la caja del piano que emite una onda sonora simple. De este modo, el sonido electrónico que nace de las entrañas del instrumento modula su resonancia natural, cuyo dinamismo termina resultando familiar al oyente.

El aspecto físico de esta capacidad resonante, a una escala casi microscópica, es el foco de *Albedo*. El título elegido por el barcelonés **Luis Codera Puzo** alude metafóricamente a la propiedad que describe la proporción entre la energía luminosa que incide en una superficie y la que se refleja. A modo de traducción sonora de este fenómeno lumínico, la obra explora diferentes juegos entre el

sonido real del piano y su resonancia milimétricamente sincronizada. Para construir este laberinto de ecos y destellos, el compositor ubica un altavoz bajo el piano apuntando hacia la tapa armónica, de modo que el sonido de la electrónica se integra con el del propio piano a lo largo de tres movimientos unidos por interludios casi inaudibles.

Complementariamente, las tres piezas que componen el ciclo *Ombres de Chimère* exploran el dominio de las sombras. En busca de un diálogo poético con el mundo de los sueños, las elucubraciones y los mitos, este trabajo del brasileño **Sérgio Rodrigo** dibuja una deriva visual y sonora en la que los sonidos del piano y la percusión se funden con voces grabadas para crear una atmósfera insólita que diluye las identidades de todas las fuentes sonoras. Así, estas “sombras de voz” privadas de sentido lingüístico y las alucinaciones acústicas que nacen de la confluencia electrónica transforman el discurso en un recorrido fantasmagórico guiado por la pura materia sonora.

El *ragtime* (de *ragged-time*, tiempo rasgado), género derivado de la marcha, es quizá el mejor ejemplo de música diseñada para distorsionar nuestro sentido de la regularidad. El ensayo de la coreana **Soyeon Park** toma como punto de partida la tensión que surge entre una melodía libre y un acompañamiento de ritmo regular para diseñar un mosaico donde los sonidos cotidianos y el piano se sitúan como piezas de un puzle en un contexto donde la gradual distorsión del tiempo obliga a buscar nuevas formas de coexistir.

Olga Neuwirth (1968)

Inciendo/fluido, para piano preparado y reproductor de CD

Luis Codera Puzo (1981)

Albedo, para piano y electrónica

Sérgio Rodrigo (1983)

Ombres de Chimère, para piano, electrónica y vídeo *

La courbe de l'abîme

Le carrousel cassé

Crise politique absolue!

Soyeon Park (1989)

rAg-time-LAg I, para piano y sampler **

* Estreno en España

** Estreno absoluto

CAROLINA SANTIAGO

piano y electrónica

LUIS CODERA PUZO

electrónica

Concierto del domingo en directo por Canal March y YouTube.
El audio estará disponible en Canal March durante 30 días.

Pianista e investigadora especializada en música actual, **CAROLINA SANTIAGO** dedica su actividad artística a conciertos como solista y en grupos de cámara internacionales, a través de los cuales enfoca su actividad artística para incrementar la creatividad del intérprete desde una perspectiva ecléctica. Además de formar parte de diversos ensembles, como Ensemble Linea, L'Imaginaire y Barcelona Modern Ensemble, Carolina es fundadora de varios proyectos propios, como Syntagma Piano Duo, Regrat Duo y Duo Ekriktiko. Ha participado en festivales en Estados Unidos y Europa, donde ha trabajado con compositores como Simon Steen-Andersen, Francesco Filidei, Alberto Posadas y José Manuel López López. Asimismo, ha realizado grabaciones para Radio France y el IRCAM, ha sido artista residente de Royaumont, GRAME y el CNDM y ha tocado con la Orquesta Sinfónica de Barcelona. Recibió galardones como la beca de la Fundació Conservatori Liceu, el Premio Cordhyund del certamen de jóvenes talentos Piano Córdoba, el II Premio Piano Meeting, la beca BPA Yamaha y tres becas de la Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España. Actualmente reside en Estrasburgo y se encuentra realizando el doctorado en la Universidad de Aveiro con Luca Chiantore.

LA

MARCH

Fundación
Juan March
Castelló, 77
28006 Madrid

musica@march.es
+34 914354240

Entrada gratuita.
Parte del aforo
se puede reservar
por anticipado.
Conciertos en directo
por Canal March
(web, AndroidTV y
AppleTV) y YouTube.
Los de miércoles,
también por Radio
Clásica y RTVEPlay.

Accede a toda la
información de la
temporada en
[march.es/madrid/
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra
newsletter con este
código QR:



PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

19 Y 20 NOV
Rachel Fenlon

26 Y 27 NOV
Marta Puig

3 Y 4 DIC
Ismael Campanero