
LA



MARCH

Jóvenes intérpretes
Sào y Cosima Soulez Larivière
y Bruno Philippe

5 Y 6 NOV 2023

Para muchos compositores a partir del siglo XVIII, el aprendizaje del oficio radicó en gran medida en el estudio, la imitación y la síntesis de los lenguajes de los grandes maestros que les precedieron, utilizando un género instrumental como estudio para integrar estos modelos en sus propias creaciones. La mirada al pasado, a menudo cargada de una intención reverencial, transformó el habitual juego barroco de la cita musical en una indagación genealógica que influyó decisivamente en la creación del canon.

Para **Wolfgang Amadeus Mozart**, uno de los primeros contactos con el panteón de la “gran música” tuvo lugar en las veladas que el barón Gottfried van Swieten celebraba cada domingo en su casa en Viena. Según Mozart le relataba a su padre en una carta de 1782, en estas reuniones sólo se interpretaba música de los venerados George Frideric Handel y los tres Bach (Johann Sebastian, Wilhelm Friedemann y Carl Philipp Emanuel), de los cuales el barón poseía varias partituras en copias manuscritas. Estas piezas no se ofrecían en su versión original, sino que solían interpretarse en arreglos para cuerdas cuya realización corría a cargo de los músicos que participaban en las veladas. Gracias a la intervención del barón, que animó al joven Mozart a revisar estos manuscritos, este último entró en contacto con la escritura bachiana. Si bien la atribución a Mozart de los *Seis preludios y fugas para trío de cuerda* es dudosa, estos constituyen una plausible muestra del renovado interés

por el contrapunto que mostró a partir de entonces.

“Al primer mecenas de su Musa, la mejor de sus obras” es la dedicatoria que encabeza la colección de los *Tríos de cuerda* op. 9 de **Ludwig van Beethoven**, fechada en 1798. Esta afirmación atestigua no sólo el gran aprecio que Beethoven tenía por el dedicatario, el excéntrico conde y mecenas Johann Georg von Browne-Camus, sino la opinión que el joven compositor de veintiocho años guardaba de estas obras, actualmente poco frecuentes. Este opus permite observar a Beethoven absorbiendo el lenguaje de su maestro Haydn, cuyo dominio en el terreno sinfónico y en el cuarteto de cuerda era incuestionable, y representa su última incursión en el trío de cuerda tras la *Serenata* op. 8, escrita el año anterior.

Ernst von Dohnányi escribió su *Serenata en Do mayor* en 1904. Para entonces, Dohnányi tenía veintiséis años y una rutilante carrera internacional como pianista. A pesar del carácter de vanguardia de esta obra, la escritura de Dohnányi se mostraba ya entonces deudora de figuras como Brahms y Schubert en el pensamiento formal y el desarrollo contrapuntístico, rasgo ilustrativo de su posición respecto al canon. A las puertas del siglo XX, componer una serenata era toda una declaración de intenciones por parte de Dohnányi, que construyó toda la estructura de esta obra a partir, precisamente, de aquel op. 8 beethoveniano, patente en la obertura en forma de marcha real y las referencias en el scherzo fugado y el tema con variaciones que ocupa el *adagio*.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Seis preludios y fugas para trío de cuerda, KV 404a (selección)

Preludio. Largo (sobre la *Sonata para órgano n.º 2*, BWV 526 de Johann Sebastian Bach)

Fuga (sobre la *Sonata para órgano n.º 2*, BWV 526 de Johann Sebastian Bach)

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Trío de cuerda en Do menor, op. 9 n.º 3

Allegro con spirito

Adagio con espressione

Scherzo. Allegro molto e vivace

Finale. Presto

Ernst von Dohnányi (1877 – 1960)

Serenata para trío de cuerda en Do mayor, op. 10

Marcia. Allegro

Romance. Adagio ma non troppo, quasi andante

Scherzo. Vivace

Tema con variazioni. Andante con moto

Rondo (Finale). Allegro vivace

COSIMA SOULEZ LARIVIÈRE

violín

SÀO SOULEZ LARIVIÈRE

viola

BRUNO PHILIPPE

violonchelo

Concierto del domingo en directo por Canal March y YouTube.
El audio estará disponible en Canal March durante 30 días.

Distinguido como artista joven del año 2023 en los premios ICMA, el multipremiado violista franco-holandés **SÀO SOULEZ LARIVIÈRE** es considerado un músico versátil con programaciones originales que tratan de ampliar la accesibilidad y comprensión de la música clásica. Ha sido ganador del Concurso Internacional de Música Primavera de Praga de 2023, el Concurso Internacional de Viola de Tokyo, el Concurso de Viola Oskar Nedbal, el Concurso Max Rostal, el Concurso Cecil Aronowitz y el Concurso Internacional Johannes Brahms de Austria. Defiende ampliar el horizonte del repertorio de la viola, para lo cual transcribe piezas a su instrumento y promueve la creación de obras para viola con encargos a compositores actuales, y mantiene junto a su hermana Cosima una ferviente actividad camerística. Actualmente reside en Berlín mientras cursa un máster con Tabea Zimmermann en la Academia Kronberg.

LA

MARCH

Fundación
Juan March
Castelló, 77
28006 Madrid

musica@march.es
+34 914354240

Entrada gratuita.
Parte del aforo
se puede reservar
por anticipado.
Conciertos en directo
por Canal March
(web, AndroidTV y
AppleTV) y YouTube.
Los de miércoles,
también por Radio
Clásica y RTVEPlay.

Accede a toda la
información de la
temporada en
[march.es/madrid/
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra
newsletter con este
código QR:



La violinista franco-holandesa **COSIMA SOULEZ LARIVIÈRE** se ha forjado un nombre en la escena europea con sus triunfos en algunos de los más importantes concursos internacionales, como el primer premio en el Concurso Internacional Johannes Brahms, el premio Bach y tercer premio en el Concurso Internacional de Violín Postacchini o el primer premio en el Concurso Mundial Bartók. Ha ofrecido conciertos por Europa en salas como el Concertgebouw de Amsterdam y el Wigmore Hall de Londres, así como en Japón, Singapur y Estados Unidos.

El galardonado violonchelista francés **BRUNO PHILIPPE** estudió violonchelo en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París con Raphaël Pidoux y Jérôme Pernoo y posteriormente en la Academia Kronberg y en el Mozarteum de Salzburgo. Ha ganado múltiples concursos y actuado en salas como el Auditorio del Louvre, la Filarmonía de París, el Konzerthaus de Berlín, el Teatro Colón de Bogotá o la Alte Oper de Frankfurt.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

12 Y 13 NOV
Carolina Santiago