LA

MARCH

Cabaré: París-Berlín 3/4
Kabarett Berlin

CONCIERTOS DEL SÁBADO
18 NOV 2024

El cabaré remite a un espectáculo contestatario y transgresor. La singularidad del tipo de personajes escénicos que lo habitan fue concebida para apelar e, incluso, zarandear directamente al público. A pesar de su origen popular, el cabaré se convirtió a principios del siglo XX en un espacio idóneo para la vanguardia artística, que atrajo a compositores como Poulenc, Satie, Schoenberg o Hollaender. La fusión de teatro, música, ingenio e ideología dio lugar a propuestas híbridas que hicieron del cabaré un lugar de perdición moral o un espacio de resistencia política. Este ciclo propone una panorámica de este género tan singular, con París y Berlín como sus principales epicentros.

Fenómeno artístico, político y social, el nacimiento del cabaré berlinés, hoy convertido en leyenda, está profundamente vinculado a la crisis social que sufrió Alemania a principios del siglo XX. Inspirado por mítico local Le Chat Noir parisino, el primer espacio para el cabaré aparece en Berlín en 1901, con la fundación del Überbrettl por Ernst von Wolzogen, inspirado por las canciones de Otto Julius Bierbaum. Sin embargo, a partir de 1919, este tipo de locales proliferan, frecuentados por una población que busca olvidar la tragedia que suponía la crítica situación económica del país y el naufragio político y humano que acarreó la Primera Guerra Mundial.

Detrás de la mitología que se genera –heredada de películas como *El ángel azul,* de Joseph von Sternberg, o de relatos como *Adiós a Berlín*, de Christopher Isherwood–, el cabaré berlinés lleva implícito el desarraigo de una época que hizo de este género y estos locales un lugar tanto de crítica política como de evasión de la realidad. Esta doble orientación, un espacio de contestación y, al tiempo, de sueño y de placer, se intensifica y se radicaliza a partir de los años veinte, manteniendo la provocación como arma expresiva.

El cabaré político de Walter Mehring fue desarrollando un espíritu cada vez más satírico, mientras que la revista de Rudolf Nelson originó la pasión por la danza y el erotismo, con figuras como Valeska Gert o Anita Berber.

Pantomimas dadaístas, canciones proletarias, danzas lésbicas: cada tendencia artística o política busca expresarse sobre las tablas del cabaré y su audacia y éxito de público atrae a artistas de como Marlene Dietrich o Margo Lion. Junto a las suntuosas revistas apolíticas de Friedrich Hollaender, cada noche tienen lugar otros espectáculos que ridiculizan a Hitler y los eslóganes nazis. Pero el nombramiento de Joseph Goebbels como ministro para la Ilustración Pública y la Propaganda, en 1933, marca el fin del cabaré berlinés. A partir de ese año, este espacio de libertad queda prohibido. Numerosos artistas son perseguidos, asesinados, enviados a los campos de concentración o condenados al exilio. Los dos últimos cabarés en Berlín, el Tingel-Tangel de Hollaender y el Katakombe de Werner Finck, acaban siendo clausurados. Es el fin del periodo esplendoroso del cabaré berlinés.

Claudia Crego

Kurt Weill (1900-1950)
Speak Low (*One Touch of Venus*) *
Surabaya Johnny (*Happy End*) **
Barbara Song (*Die Dreigroschenoper*) **
Alabama Song (*Mahagonny*) ***

Hanns Eisler (1898-1962)
An den kleinen Radioapparat
Lied einer deutschen Mutter
Bettellied

Friedrich Hollaender (1896-1976)
Eine kleine Sehnsucht (*Phaea*), para clarinete y piano
Gesetzt den Fall, para clarinete y piano
Münchhausen, para clarinete y piano

Arnold Schoenberg (1874-1951)
Brettllieder (selección)
Gigerlette
Mahnung

Mischa Spoliansky (1898-1985)
Alles Schwindel (*Alles Schwindel*) **

Ralph Maria Siegel (1911-1972)
Ich hab' noch einen Koffer in Berlin *

Norbert Schultze (1911-2002)
Lili Marleen

* Transcripción de Cristina Zavalloni
** Transcripción de Andrea Rebaudengo
*** Transcripción de Gabriele Mirabassi

CRISTINA ZAVALLONI
soprano
GABRIELE MIRABASSI
clarinete
MANUEL MAGRINI
piano

En directo por Canal March y YouTube.
El audio estará disponible en Canal March durante 30 días.

La actividad de **CRISTINA ZAVALLONI,** presente en los escenarios de todo el mundo, incluye la música contemporánea (Andriessen), el repertorio del siglo XX (Ravel, Darius Milhaud, Berstein, Cage o Berio), así como el jazz. Ha realizado múltiples giras con la compañía de teatro y danza Les ballets C de la B y ha trabajado con el coreógrafo austriaco Joachim Schloemer y el director de cine italianao Mario Martone.

El clarinetista italiano **GABRIELE MIRABASSI** desarrolla una versátil trayectoria que le lleva a colaborar con artistas de todos los ámbitos, desde el teatro y la danza a la canción de autor y el jazz. Está especialmente interesado en asimilar e investigar los elementos de la música popular brasileña y sudamericana y, en su vertiente clásica, ha trabajado con John Cage, Marco Rizzi o la Orquesta Filarmónica Marchigiana.

Pianista de jazz y música clásica, **MANUEL MAGRINI** actúa habitualmente en los principales festivales jazzísticos italianos y cuenta con dos álbumes en solitario: *Unexpected* y *Dreams*, presentado en el Ronnie Scott's Jazz Club londinense. Dede 2014, forma parte de la Orquesta Nacional de Jóvenes Talentos de Jazz organizada por el Teatro Puccini de Florencia y, en 2022, recibió el premio Vigna d'Argento en el Festival de Jazz por su canción *Rain in Oslo*.

LA
MARCH

Fundación Juan March
Castelló, 77
28006 Madrid

musica@march.es
+34 914354240

Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por anticipado. Conciertos en directo por Canal March (web, AndroidTV y AppleTV) y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica y RTVEPlay.

Accede a toda la información de la temporada en march.es/madrid/conciertos.

Suscríbete a nuestra newsletter con este código QR:

CONCIERTOS DE ESTE CICLO

4 NOV **Nueva York, cabaré americano**
11 NOV ***Ceci n'est pas une femme***
18 NOV ***Kabarett Berlin***
25 NOV **Del cabaré al auditorio**

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE SÁBADO

2 DIC **Conciertos en familia**

D. L.: M-25697-2023