
LA



MARCH

Cabaré: París-Berlín ^{2/4}
Ceci n'est pas une femme

CONCIERTOS DEL SÁBADO
11 NOV 2024

El cabaré remite a un espectáculo contestatario y transgresor. La singularidad del tipo de personajes escénicos que lo habitan fue concebida para apelar e, incluso, zarandear directamente al público. A pesar de su origen popular, el cabaré se convirtió a principios del siglo XX en un espacio idóneo para la vanguardia artística, que atrajo a compositores como Poulenc, Satie, Schoenberg o Hollaender. La fusión de teatro, música, ingenio e ideología dio lugar a propuestas híbridas que hicieron del cabaré un lugar de perdición moral o un espacio de resistencia política. Este ciclo propone una panorámica de este género tan singular, con París y Berlín como sus principales epicentros.

Gracias a los *chansonniers*, el cabaré parisino fue un revulsivo para la escena artística, en particular musical, en torno a 1900. Uno de los artistas más destacados, que actuaba en el conocido Le Chat Noir y, más adelante, abrió su propio club, Le Mirliton, fue Aristide Bruant. Este *chansonnier* alumbrará el nuevo camino hacia una canción que se inspira en los bajos fondos y la miseria de los suburbios, pero también en el amor y la fiesta, dirigido a un público, paradójicamente, cada vez más alejado de las clases populares.

En los años veinte, locales como Le Boeuf sur le Toit facilitaron el encuentro de autores como Darius Milhaud, Erik Satie y Jean Cocteau con la escena del jazz, entonces reciente en la capital parisina. La bohemia artística se produce en los cabarés y arremete contra el conformismo del orden burgués, promoviendo un cierto espíritu subversivo. Sin embargo, este período de entreguerras, momento de innovación y efervescencia creativa, es también el de un mundo en crisis económica y moral. La llamada *chanson réaliste* se convierte así en receptáculo de penas y dificultades socioeconómicas. Es la canción de la calle trasladada al mundo del cabaré que, en el caso de Édith Piaf, la

última de sus exponentes, alcanzará los grandes escenarios.

Estas canciones, escritas casi exclusivamente por hombres, pero interpretadas mayoritariamente por mujeres, ponen sobre la escena una cierta representación de la feminidad. Cargadas de crudeza en sus inicios, como muestra Eugénie Buffet, y cercanas a la novela realista, se vacían de mensaje ideológico para conservar ese “decir realista” con un timbre íntimamente asociado a la artista que las canta. Este repertorio permite la configuración de un “yo” escénico, la articulación de una presencia, la encarnación femenina de un dolor interiorizado.

Ataviadas con sobrios vestidos negros, estas artistas colocan la canción en el centro de la escena desnuda –en ocasiones se introducirá el acompañamiento con acordeón– para vincular voz y pasión. Destacarán intérpretes como Fréhel (nombre artístico de Marguerite Boulch), Damia (Marie-Louise Damien) o la propia Piaf, las tres entregadas a la potencia física de su voz, que nos llevan en un paisaje de emociones ligadas a la reverberación y a la resonancia del cuerpo.

Claudia Crego

Édith Piaf (1915-1963)

Les mots d'amour

Alfonso de Vilallonga (1962)

La note d'à côté

Fréhel (1891-1951)

J'ai le cafard

Erik Satie (1877-1925)

Je te veux

Alfonso de Vilallonga

One day... someone

Kurt Weill (1900-1950)

Surabaya-Johnny (Happy End)

Francis Poulenc (1899-1963)

Les chemins de l'amour, FP 106-la

Hanns Eisler (1898-1962) – **Sting** (1974)

The Secret Marriage (adaptada de *An den kleinen Radioapparat*)

Alfonso de Vilallonga

Décalage

Robert Stolz (1880-1975) – **Marlene Dietrich** (1901-1992)

Das Lied ist aus (Frag' nicht warum ich gehe)

Édith Piaf

Non, je ne regrette rien

ALFONSO DE VILALLONGA

voz, guitarra y piano

MAGALÍ DATZIRA

contrabajo

DIEGO HERVALEJO

piano

En directo por Canal March y YouTube.

El audio estará disponible en Canal March durante 30 días.

Compositor para cine y teatro, cantante, actor, multi-instrumentista y *showman*, **ALFONSO DE VILALLONGA** ha recibido el Premio Encore por el Mejor Cantante de Teatro Cabaret en Boston, los premios Goya y Gaudí por la banda sonora de la película *Blancanieves* (2013), dirigida por Pablo Berger, y un premio Gaudí por la banda sonora de *La librería* (2018), de Isabel Coixet. Ha escrito la música para las obras teatrales *Vilallonga at the Edge* (Boston), *Turning point* (Premio de la Crítica y estrenada en el Festival Grec de Barcelona), *El mirlo metálico* (con Ernesto Collado), *84 Charing Cross Road* (dirigida por Isabel Coixet), *Aloma* (estrenada en el Teatre Nacional de Catalunya) y *La note d'à côté* (Festival Grec y el Teatre Lliure de Barcelona). En la actualidad, compagina su faceta de compositor cinematográfico y teatral con la actividad concertística con diversas formaciones.

LA

MARCH

Fundación
Juan March
Castelló, 77
28006 Madrid

musica@march.es
+34 914354240

Entrada gratuita.
Parte del aforo
se puede reservar
por anticipado.
Conciertos en directo
por Canal March
(web, AndroidTV y
AppleTV) y YouTube.
Los de miércoles,
también por Radio
Clásica y RTVEPlay.

Accede a toda la
información de la
temporada en
[march.es/madrid/
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra
newsletter con este
código QR:



Contrabajista, cantante y compositora, **MAGALÍ DATZIRA** destaca por una propuesta musical que fusiona el jazz con el funk, el pop electrónico, los sonidos mediterráneos y distintos ritmos urbanos. Su primer disco, *Des de la cuina*, salió en 2023.

Pianista e improvisador, **DIEGO HERVALEJO** publicó en 2022 *Orquídea*, un álbum de composiciones propias junto con Giuseppe Campisi, Lluís Naval y Vernau Mier. Ha actuado en festivales internacionales como el Jazzdegast y el Swingin' Groningen en los Países Bajos o el Festival de Jazz de Vitoria y colaborado con artistas como Rita Payés o Steve Nelson.

CONCIERTOS DE ESTE CICLO

- 4 NOV **Nueva York, cabaré americano**
- 11 NOV **Ceci n'est pas une femme**
- 18 NOV **Kabarett Berlin**
- 25 NOV **Del cabaré al auditorio**

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE SÁBADO

- 2 DIC: **Conciertos en familia**