
LA



MARCH

Cabaré: París-Berlín ^{1/4} Nueva York, cabaré americano

CONCIERTOS DEL SÁBADO
4 NOV 2024

El cabaré remite a un espectáculo contestatario y transgresor. La singularidad del tipo de personajes escénicos que lo habitan fue concebida para apelar e, incluso, zarandear directamente al público. A pesar de su origen popular, el cabaré se convirtió a principios del siglo XX en un espacio idóneo para la vanguardia artística, que atrajo a compositores como Poulenc, Satie, Schoenberg o Hollaender. La fusión de teatro, música, ingenio e ideología dio lugar a propuestas híbridas que hicieron del cabaré un lugar de perdición moral o un espacio de resistencia política. Este ciclo propone una panorámica de este género tan singular, con París y Berlín como sus principales epicentros.

En los años veinte, el cabaré berlinés absorbió la influencia del jazz con su ritmo trepidante y sincopado que, para autores como Kurt Weill, estaba asociado a la modernidad, el transnacionalismo y la urbanización. En paralelo, el mundo anglosajón desarrolló su propia fórmula que cristalizó en el music hall, más rico y aséptico, que reivindicaba con vehemencia los valores del entretenimiento por encima, incluso, de la experimentación y la libertad creativa.

Con el exilio nazi, el cabaré de inspiración alemana cuajó rápidamente en Londres y en otras ciudades europeas, pero su carácter transgresor tuvo mayores dificultades para encajar en unos Estados Unidos más puritanos y menos dados a la sátira intelectual o al erotismo. Friedrich Hollaender, intasado en Hollywood tras la composición de *Falling In Love Again* para Marlene Dietrich, tratará de reabrir su propio teatro, el Tengel Tangel. Pese a su intento de adaptar el espectáculo al gusto norteamericano y trabajar con textos en inglés, la iniciativa no tuvo éxito y tuvo que abandonar su propósito.

El primer impacto de Weimar en los Estados Unidos –a donde

se habían exiliado autores como Arnold Schoenberg, Kurt Weill y Paul Hindemith, entre otros– se dio, más bien, por la acogida de compositores en Hollywood o la asimilación al musical americano. En Broadway, este género se había integrado en pasajes de ópera, opereta y revistas musicales. Los primeros espectáculos de los años treinta conforman un repertorio que oscila entre las óperas de George Gershwin como *Porgy and Bess* (1935), las revistas de Cole Porter como *Gay Divorce* (1932), con la famosa canción *Night and Day* interpretada por Fred Astaire, y las operetas influenciadas por el cabaré berlinés de Marc Blitzstein, como *The Cradle Will Rock* (1937), y Kurt Weill, como *Lady in the Dark* (1941). Este último compositor, mejor integrado en la cultura estadounidense que muchos de sus compatriotas, compuso una música que entroncaba con la comedia musical de Broadway y del jazz norteamericano del Cotton Club de Duke Ellington. Su logro fue fusionar su música con la tradición operística europea (articulada en recitativos, arias, conjuntos) en la que había estado inmerso antes de cruzar el Atlántico.

Claudia Crego

Rudolph Nelson (1878-1960)
Im Cabaret "Chat noir" (selección)
Den Lille Torea-di-da-dor
Mein Mann ist in Monte

Mischa Spoliansky (1898-1985)
Ich bin ein Vamp

Norbert Schultze (1911-2002)
Lili Marleen

Kurt Weill (1900-1950)
My Ship (*Lady in the Dark*)
Je ne t'aime pas

Harry Warren (1893-1981)
Chica Chica Boom Chic
Down Argentina Way (*Down Argentina Way*)

Sigmund Romberg (1887-1951)
Softly, as in a Morning Sunrise (*The New Moon*)

George Gershwin (1898-1937)
By Strauss
Someone to Watch Over Me (*Oh, Kay!*)
The Man I Love (*Lady, Be Good*)

Duke Ellington (1899-1974)
Come Sunday (*Black, Brown and Beige*)
Prelude to a Kiss

Theo Mackeben (1897-1953)
Nur nicht aus Liebe weinen

MARÍA REY-JOLY
soprano

CLAUDIA SCHNEIDER
mezzosoprano

ALEXANDER ÁLVAREZ
guitarra

ANTONIO COMAS
piano

En directo por Canal March y YouTube.
El audio estará disponible en Canal March durante 30 días.

LA

MARCH

Fundación
Juan March
Castelló, 77
28006 Madrid

musica@march.es
+34 914354240

Entrada gratuita.
Parte del aforo
se puede reservar
por anticipado.
Conciertos en directo
por Canal March
(web, AndroidTV y
AppleTV) y YouTube.
Los de miércoles,
también por Radio
Clásica y RTVEPlay.

Accede a toda la
información de la
temporada en
[march.es/madrid/
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra
newsletter con este
código QR:



Habitual en los escenarios de ópera y zarzuela más prestigiosos, la versatilidad de la soprano **MARÍA REY-JOLY** la ha permitido encarnar, como actriz y cantante, varios personajes en las creaciones de teatro musical de Albert Boadella e interpretar papeles de ópera y zarzuela en importantes teatros como el Teatro Real, el Teatro de la Zarzuela, la Maestranza de Sevilla, la Ópera Real de Wallonie-Liège o el Teatro Real de Turín.

Formada en Barcelona, **CLAUDIA SCHNEIDER** ha prestado especial atención al mundo de la ópera contemporánea, estrenando obras de Carles Santos, como *Ricardo i Elena* o *L'adéu de Lucrècia Borgia*, y Joan Albert Amargós, como *Euridice* y *Los títeres de Caront*. En 2016, estrenó en el Festival Grec la ópera de títeres robotizados *El somni de Gulliver*, con música de Elena Kats-Chernin y arte robótico de Roland Olbeter.

Formado con Leo Brouwer en su Matanzas natal y en Viena, **ALEXANDER ÁLVAREZ** ha participado en importantes festivales cubanos y estrenado el *Concierto para guitarra* de David del Puerto acompañado por la Orquesta Sinfónica Nacional en La Habana.

El nombre de **ANTONIO COMAS** está vinculado al mundo del teatro y la ópera. Protagonizó el *Mahagonny* de Kurt Weill en el Teatro Español y participó en una nueva producción de *Una voce in off* de Xavier Montsalvatge en el Gran Teatre del Liceu. Colabora regularmente con Albert Boadella y Xavier Albertí en los Teatros del Canal y otros importantes festivales.

CONCIERTOS DE ESTE CICLO

- 4 NOV **Nueva York, cabaré americano**
11 NOV **Ceci n'est pas une femme**
18 NOV **Kabarett Berlin**
25 NOV **Del cabaré al auditorio**

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE SÁBADO

- 2 DIC **Conciertos en familia**