
LA



MARCH

Jóvenes intérpretes Rafael Quirant

29 Y 30 OCT 2023

En España, el género de la canción funcionó durante algo más de dos siglos como un termómetro ilustrativo de las tendencias en boga entre el amplio público. Su propia naturaleza, a menudo más próxima a las músicas populares que a la gran literatura sinfónica, hizo de este repertorio uno de los reflejos más fieles de los rasgos musicales definitorios de cada época. Muchos compositores utilizaron estas propiedades a su favor para transcribir fielmente la voz y los gustos de la audiencia a la que se dirigían.

Ningún otro compositor español como **Vicente Martín y Soler** mantuvo un reconocimiento público en Viena comparable al de Wolfgang Amadeus Mozart. Su fama internacional, germinada en el ámbito de la ópera y la zarzuela, trascendió a veces la del propio Mozart, quien incluso le dedicó un homenaje al citar en una escena de *Don Giovanni* un breve fragmento de la ópera *Una cosa rara* del autor valenciano. Gracias a una pensión concedida por el príncipe de Asturias en 1777, Martín y Soler pudo labrarse una carrera en Italia, donde asimiló a la perfección el lenguaje del *bel canto* y se consagró al género lírico. Precedido por la fama cosechada con la ópera cómica, *Il spagnuolo* (como era llamado por entonces) triunfó también en Viena, donde la coyuntura y el gusto por “lo español” le ayudaron a ganarse al público, y en San Petersburgo, donde trabajó en la corte de Catalina II y, más tarde, para el zar Pablo I. Sin embargo, y en paralelo a sus grandes óperas, ballets y cantatas,

Martín y Soler dedicó buena parte de su tiempo a la composición de obras menores, a menudo motivadas por encargos de otros autores o por requerimientos de su labor pedagógica. Las pequeñas *Canzonette italiane*, publicadas en Viena, son un testimonio fidedigno de la moda imperante en el italianizado ambiente de salón de finales del siglo XVIII.

Aunque hoy sea más conocido como dramaturgo y poeta, durante su juventud **Federico García Lorca** se perfilaba como músico en potencia. Las primeras emociones musicales de Lorca estuvieron ligadas, por una parte, al ambiente musical de su familia y, por otra, a la música popular andaluza. Su formación como pianista y su inagotable curiosidad como investigador, unido a esta vinculación con sus raíces musicales, fructificó en las *Canciones españolas antiguas*, una colección de piezas basadas en melodías populares. Muchas de estas canciones le eran familiares desde su infancia, como la melodía tradicional granadina *Los cuatro muleros*, mientras que otras fueron recopiladas de cancioneros, como *Los mozos de Monleón*, recogida en el *Cancionero salmantino* de Dámaso Ledesma. La colección ofrece una radiografía nítida de la posición de Lorca respecto a la composición académica y a la música popular: melodías limpias, armonizaciones sucintas y arreglos eficaces que destilan el sabor popular de las fuentes originales. Por ello, no es de extrañar que la grabación que realizó junto a La Argentinita en 1931 se convirtiera, en pocos años, en el himno de toda una generación.

Vicente Martín y Soler (1756 – 1806)

Canzonette italiane dedicate alle dame (selección)

Amore e gelosia

La Volubile

L’Innocenza

La Costanza

La Semplice

La Preghiera

La Mercede

La Natura

Federico García Lorca (1898 – 1936)

Canciones españolas antiguas

Anda, jaleo

Los cuatro muleros

Las tres hojas

Los mozos de Monleón

Las morillas de Jaén

Sevillanas del siglo XVIII

El café de Chinitas

Nana de Sevilla

Los pelegrinitos

Zorongo

RAFAEL QUIRANT

sopranista

JOSÉ DE ÁNGELES

guitarra

Concierto del domingo en directo por Canal March y YouTube.
El audio estará disponible en Canal March durante 30 días.

LA

MARCH

Fundación
Juan March
Castelló, 77
28006 Madrid

musica@march.es
+34 914354240

Entrada gratuita.
Parte del aforo
se puede reservar
por anticipado.
Conciertos en directo
por Canal March
(web, AndroidTV y
AppleTV) y YouTube.
Los de miércoles,
también por Radio
Clásica y RTVEPlay.

Accede a toda la
información de la
temporada en
[march.es/madrid/
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra
newsletter con este
código QR:



Bisnieto de la célebre soprano Carmen Tur, el sopranista valenciano **RAFAEL QUIRANT** cuenta con un extenso repertorio de música barroca, *bel canto*, canción española y oratorio. Fue alumno de Ricardo Castelló y, al finalizar sus estudios universitarios, ingresó en el Conservatorio Profesional de Música Francesc Peñarroja de Vall de Uxó, en Castellón. Actualmente es alumno del conservatorio Joaquín Rodrigo de Valencia, donde recibe clases de Ofelia Sala. Ha recibido consejos y masterclass de Aurelio Viribay, Carles Budó, Carlos Chausson, Robert Expert, Nancy Fabiola Herrera, Miquel Ortega, Xavier Sabata, Isabel Rey y Mariella Devia. Fue ganador del 101 Concurso de Juventudes Musicales de España, en el que ya había resultado finalista en su 95ª convocatoria, y finalista en el Concurso Nacional de Ópera Ciudad de Albacete. Actualmente es miembro de la agencia Marén Artists y del grupo barroco Il dolce incontro, de relevancia nacional.

JOSÉ DE ÁNGELES comenzó sus estudios de guitarra en el Conservatorio de Música Francesc Peñarroja de Vall de Uxó, en Castellón, donde obtuvo el premio de final de estudios. Posteriormente estudió el Grado Superior en la especialidad de guitarra en el Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí de Castellón. Actualmente desarrolla su carrera acompañando cantantes profesionales de la talla de Ester Merino o Rafael Quirant. Como intérprete solista participa en eventos y espacios relevantes para la guitarra como el Festival Internacional Daniel Fortea de la Comunidad Valenciana. Actualmente es docente en el Centro de Estudios Musicales Adagio's de Burriana (Valencia).

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

5 Y 6 NOV

Sào y Cosima Soulez Larivière y Bruno Philippe

12 Y 13 NOV

Carolina Santiago

19 Y 20 NOV

Rachel Fenlon