

---

LA



MARCH

---

**Jóvenes intérpretes**  
Irene Roldán

22 Y 23 OCT 2023

La escena de la música para teclado en la península ibérica durante el siglo XVIII tuvo, a ojos de la musicología de las últimas décadas, un protagonista indiscutible: Domenico Scarlatti. En su corpus cercano al medio millar de sonata, Scarlatti desarrolló un estilo compositivo único para el clave basado en la forma bipartita, la exploración de los límites técnicos del instrumento y la introducción de elementos del folclore español. Su presencia en Lisboa, junto al portugués Carlos Seixas, hicieron de la corte de Juan V un escenario de vanguardia para el órgano y el clave. Con su traslado a Madrid, la Capilla Real se convirtió en una meca para muchos compositores, algunos de los cuales le tuvieron incluso como maestro. Muchos de estos nombres cayeron en el olvido, y con ellos un repertorio ibérico hoy poco frecuentado que proliferó a la sombra de Scarlatti.

**Sebastián de Albero**, organista de la Capilla Real desde 1748, escribió dos importantes colecciones: *Sonatas para clavicordio o piano* y *Obras para clavicordio o piano forte*. Esta última incluye dieciocho originales piezas agrupadas en seis grandes obras tituladas *Recercata, fuga y sonata*. Las recercatas son breves piezas improvisadas, mientras que las fugas son largas y llenas de modulaciones. La forma binaria y elementos como las *acciaccaturas* y el matiz folclórico demuestran que las sonatas de esta colección recibieron la influencia de Scarlatti. El carácter improvisado y la enigmática sonoridad de las *Recercatas*, únicos en

el panorama ibérico, sugieren además una posible conexión con los “preludios libres” del monje y organista **Antonio Soler**, considerado el compositor más cercano a Scarlatti. Sus exploraciones en el territorio de la teoría musical dio como fruto su tratado *Llave de de la modulación*, que incluye, entre otros ejemplos breves, ocho preludios para ser interpretados *arbitri* [a voluntad].

**José de Nebra** fue otro de los compositores que coexistieron en la Corte española del momento. Conocido sobre todo por su música sacra y teatral, la música para teclado de Nebra ha sido recuperado en forma de fuentes fragmentarias y tardías de atribución incierta. En la década de 1980, sin embargo, se encontró un manuscrito autografiado con ocho sinfonías en varios movimientos, tesoros ocultos que hasta ahora aún no han sido grabados. En ellas se pueden rastrear las influencias asimiladas en la Corte: la *Sinfonía II* despliega un primer movimiento fugado con ecos de Albero y un final bipartito scarlattiano, y la *Sinfonía VIII* muestra influencias francesas.

La integración del folclore español que Scarlatti llevó a cabo en sus sonatas se convirtió en un modelo a seguir para compositores posteriores, como **Félix Máximo López**, que trabajó como organista en la Capilla Real desde 1775 hasta su muerte. Siguiendo la tradición de sus predecesores, este autor compuso una serie de variaciones para clave basadas en el fandango. Muchos autores siguieron esta línea, como **Mateo Albéniz**, cuya tardía *Sonata en Re*, basada en el zapateado, es un homenaje a Scarlatti.

**Sebastián de Albero** (1722 – 1756)  
*Recercata, fuga y sonata primas* (*Obras para clavicordio o pianoforte*)

**Antonio Soler** (1729 – 1783)  
*Preludio nº 4 en Fa menor* (*Quatro preludios para aprender*, en *Llave de la Modulación*)

**Carlos Seixas**  
*Ochenta sonatas para instrumentos de tecla*, ICS 19  
*Sonata nº 43 y Minuet en Fa menor*  
*Sonata nº 44 en Fa menor*

**Antonio Soler**  
*Sonata en Re mayor*, R. 74

**Mateo Albéniz** (1755 – 1831)  
*Sonata en Re mayor*

**José de Nebra**  
*Sinfonía II en Mi menor*  
*Alegro* [sic]  
*Correnta viva*  
*Vivo*

**Antonio Soler** (1729 – 1783)  
*Preludio nº 3 en Do mayor* (*Quatro preludios para aprender*, en *Llave de la Modulación*)

*Para este concierto se usará un clave franco-flamenco de Keith Hill (2001), según modelo original de Andreas Ruckers-Pascal Taskin (1646-1780).*

**José de Nebra** (1702 – 1768)  
*Sinfonía VIII en Do mayor/menor*

-  
*Rondeau*  
-  
*Rondeau*  
*La inconstancia de amor, minue*  
-  
-

**Antonio Soler**  
*Preludio nº 1 en Re menor* (*Quatro preludios para aprender*, en *Llave de la Modulación*)

**Félix Máximo López** (1742 – 1821)  
*Variaciones del fandango español*

IRENE ROLDÁN

clave

Concierto del domingo en directo por Canal March y YouTube.  
El audio estará disponible en Canal March durante 30 días.

Nacida en 1997, **IRENE ROLDÁN** comenzó a tocar el clave a los siete años, lo que le llevaría años más tarde a estudiar en Sevilla y Salamanca con Ana Moreno y Pilar Montoya, respectivamente. Tras esto, amplió su formación en los conservatorios de La Haya y Ámsterdam con Jacques Ogg y Menno van Delft y obtuvo el Máster de Interpretación graduándose cum laude bajo la tutela de Andrea Marcon en la Schola Cantorum Basiliensis, donde realiza actualmente el Máster de Bajo Continuo con Jörg-Andreas Bötticher. Ha recibido numerosos premios, entre los que se incluyen el segundo premio de la categoría de clave en el XXXIII Concurso Internacional Bach de Leipzig, el primer premio y premio del público en el III Concurso Internacional de Clave Ciudad de Milán y el primer premio en el IV Concurso Internacional Bach de Berlín con su grupo de cámara, Flor Galante. Irene actúa regularmente como solista en diversos festivales y ciclos en España, Francia, Suiza, Italia y Países Bajos. Trabaja frecuentemente con la orquesta barroca y coro de Basilea La Cetra y ha colaborado con músicos de la talla de Alfredo Bernardini, Leila Schayegh y Eduardo López Banzo. Actualmente investiga la música española para tecla de los siglos XVI al XVIII, enfocada en Francisco Correa de Arauxo, Domenico Scarlatti y sus contemporáneos.

---

LA

---

MARCH

---

Fundación  
Juan March  
Castelló, 77  
28006 Madrid

[musica@march.es](mailto:musica@march.es)  
+34 914354240

Entrada gratuita.  
Parte del aforo  
se puede reservar  
por anticipado.  
Conciertos en directo  
por Canal March  
(web, AndroidTV y  
AppleTV) y YouTube.  
Los de miércoles,  
también por Radio  
Clásica y RTVEPlay.

Accede a toda la  
información de la  
temporada en  
[march.es/madrid/  
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra  
newsletter con este  
código QR:



## PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

29 Y 30 OCT  
**Rafael Quirant**

5 Y 6 NOV  
**Sào y Cosima Soulez Larivière y Bruno Philippe**

12 Y 13 NOV  
**Carolina Santiago**