

---

LA



MARCH

---

**Jóvenes intérpretes**  
**Cristina Cordero y Juan Barahona**

15 Y 16 OCT 2023

**T**ras regresar a la Unión Soviética en 1933, después de un exilio autoimpuesto de quince años, **Serguéi Prokófiev** retomó paulatinamente su contacto con la escena musical rusa a través de varias producciones escénicas. Gracias a una sugerencia de Adrián Piotrovski, que posteriormente se encargaría de elaborar el libreto, Prokófiev comenzó a trabajar en la idea de un ballet en torno al *Romeo y Julieta* de William Shakespeare, que completó en un arranque de actividad frenética durante el verano de 1935. La obra, basada en un guion de Piotrovski y Serguéi Rádlov, seguía los preceptos dramáticos del “ballet dramático” impulsado por el Teatro Kírov (actual Mariinsky), que había encargado el ballet. La obra resultó, sin embargo, controvertida incluso antes de que se escuchara una sola nota de la música en público: a causa de la controversia generada por el “final feliz” de la obra, la producción del ballet se pospuso. El tenso clima cultural del momento tras las críticas a Shostakóvich en el diario *Pravda* en 1936 y la revisión del personal del Teatro Bolshói a instancias del presidente de la Comisión de Asuntos de Arte, Platón Kérzhentsev, provocó que esta posposición se alargara indefinidamente. A raíz de este percance, Prokófiev decidió dar a conocer la música a través de dos suites que extrajo del ballet en 1936, adivinando que estas crearían una demanda para escuchar la obra en su totalidad. Tras una disputa entre

el Kírov y el Bolshói por acoger la primera representación, el estreno se llevó a cabo en el primero en 1940. Para entonces, las melodías de esta memorable composición ya eran famosas dentro y fuera del país.

Con casi dos horas y media de música en tres actos y trece escenas, *Romeo y Julieta* es la más ambiciosa de las partituras no operísticas de Prokófiev. Las suites instrumentales que publicó son herederas de esta concepción ambiciosa y vívidamente narrativa. La estructura de estas colecciones de piezas están íntimamente ligadas con la acción escénica, de tal forma que los episodios instrumentales, lejos de limitarse a un acompañamiento a la danza, constituyen guiones dramáticos que pueden valerse por sí mismos. Prokófiev plasmó en la partitura el drama shakesperiano a través de una economía de medios que busca conjurar en el sonido todas las circunstancias, personajes y emociones de un modo colorido y reconocible. Esta escritura nítida es la responsable de su éxito, apreciable en la multitud de arreglos instrumentales de esta partitura, algunos del propio compositor. Los arreglos que escucharemos en este concierto conservan el orden y los títulos de muchas de las escenas del ballet a través de una selección de los episodios más significativos. A modo de puente entre estas escenas, Cristina Cordero y Juan Barahona ofrecen en este espectáculo, titulado “Romeo y Julieta: Música e Historia”, intervenciones narradas que hilvanan las escenas musicales con una adaptación del argumento original preparada por ellos mismos.

**Serguéi Prokófiev** (1891 – 1953)

*Romeo y Julieta, op. 64* (selección de arreglos para viola y piano)

*Introducción* \*

*La calle despierta* \*

*La joven Julieta* \*

*Llegada de los invitados* \*

*Máscaras* \*\*

*Danza de los caballeros* \*

*Mercucio* \*

*Escena del balcón* \*

*Danza de las mandolinas* <sup>1\*</sup> (para dos violas y piano)

*Romeo y Julieta frente al padre Lorenzo* \*

*Muerte de Mercucio* \*

*Danza de las cinco parejas* \*

*Serenata matinal* <sup>1\*</sup> (para dos violas y piano)

*Danza de las damas de los lirios* \*\*

*Romeo y Julieta en el lecho de muerte* \*

*Muerte de Julieta* \*

<sup>1</sup> Para dos violas y piano

\* Arreglo de Vadim Borisovsky

\*\* Arreglo de David Grunes

**CRISTINA CORDERO y LARA FERNÁNDEZ**

*violas*

**JUAN BARAHONA**

*piano*

Concierto del domingo en directo por Canal March y YouTube.  
El audio estará disponible en Canal March durante 30 días.

La joven violista madrileña **CRISTINA CORDERO** se está consolidando como intérprete versátil, solicitada como solista y como músico de cámara por toda Europa. Ha sido galardonada con primeros premios en el concurso de jóvenes talentos El Primer Palau, el Concurso de Música de Cámara Gerhard Vogt, el Concurso de Viola Ciudad de Vigo y el Concurso de la Asociación Española de Amigos de la Viola. Nacida en Madrid, cursó estudios de Máster en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Wenting Kang y Nobuko Imai, donde previamente se formó con los profesores Diemut Poppen y Jonathan Brown. En 2020 se licenció en Artes Escénicas con las máximas calificaciones en la Universidad de Música y Teatro de Múnich con el profesor Hariolf Schlichtig. Actualmente es catedrática de viola en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y compagina su actividad docente con conciertos como solista de orquesta y participaciones en grupos de cámara.

---

LA

---

MARCH

---

Fundación  
Juan March  
Castelló, 77  
28006 Madrid

musica@march.es  
+34 914354240

Entrada gratuita.  
Parte del aforo  
se puede reservar  
por anticipado.  
Conciertos en directo  
por Canal March  
(web, AndroidTV y  
AppleTV) y YouTube.  
Los de miércoles,  
también por Radio  
Clásica y RTVEPlay.

Accede a toda la  
información de la  
temporada en  
[march.es/madrid/  
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra  
newsletter con este  
código QR:



Nacido en 1989, **JUAN BARAHONA** recibió su formación pianística de la mano de Nariné Karapetyan, Galina Eguiazarova, Márta Gulyás, Dmitri Alexeev y Lilya Zilberstein, y contó a su vez con los consejos y la supervisión del maestro Dimitri Bashkírov. Completó sus estudios con distinciones en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, el Royal College of Music de Londres y en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena. Actualmente compagina una amplia actividad como solista y miembro de agrupaciones de cámara con la docencia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

## PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

22 Y 23 OCT  
**Irene Roldán**

29 Y 30 OCT  
**Rafael Quirant**

5 Y 6 NOV  
**Sào y Cosima Soulez Larivière y Bruno Philippe**