

---

LA



MARCH

---

# América popular<sup>2/4</sup>

## Teclados sin fronteras

CONCIERTOS DEL SÁBADO  
14 OCT 2023

Desde una perspectiva europea, la riqueza de la cultura popular latinoamericana tiende a verse de forma simplista. En el ámbito musical, la exuberancia de estilos y prácticas sirvió de fuente inagotable de inspiración para unos compositores decididos a forjar una identidad nacional. Este ciclo de conciertos, que discurre en paralelo a la exposición *Antes de América*. Fuentes originarias en la cultura moderna, presenta algunos casos singulares de música de concierto latinoamericana cuyas esencias abundan en dejes populares: desde el Cono Sur hasta el Caribe, desde el tango y el choro hasta la habanera y el vals.

Podría decirse que la miríada de procesos de sincretismo e hibridación cultural mediados por Europa en Latinoamérica a principios del siglo XX tuvieron en el piano y el bandoneón sus agentes principales. El bandoneón aterrizó en un contexto urbano hacia 1900, por lo que su aparición en géneros como el vals criollo, la polca o el pasodoble, reflejo mestizo de la música de salón europea, vino de la mano de compositores y pianistas a caballo entre el salón y la sala de conciertos.

Para los compositores académicos, el teclado fue el instrumento perfecto para materializar la integración de la herencia indígena en lenguajes personales, por lo que la producción pianística se convirtió en el núcleo generador de nuevos estilos. En las *Tres danzas argentinas*, por ejemplo, **Alberto Ginastera** sublima el malambo y la zamba a través de técnicas reminiscentes de Stravinski para evocar personajes gauchescos y paisajes pampeanos. En cambio, *Alma brasileira* de **Heitor Villa-Lobos** amalgama recursos como la *modinha* (melodía sentimental) o el *maxixe* (tango brasileño) en lo que el propio autor describió como “brasilonía”, una extensión del *choro* callejero que sintetiza el folclore nativo y el popular.

En paralelo, el bandoneón, en origen diseñado como un órgano portátil en Alemania, llegó al Río de la Plata de la mano de marineros e inmigrantes europeos y transformó por completo la fisonomía del tango. Nombres como el de la pianista **Rosita Melo**, primera compositora rioplatense de renombre mundial gracias a su éxito *Desde el alma*, fundaron las bases de los primeros tangos instrumentales. Con el tiempo, serían la referencia de autores posteriores como el bandoneonista **Aníbal Troilo**, conocido como el “bandoneón mayor de Buenos Aires”, o **Astor Piazzolla**, alumno de Alberto Ginastera que hizo del tango un idioma propio.

La convergencia de los lenguajes folclóricos y los géneros populares que tuvo lugar en el tango fue el reflejo de una tendencia cuyo epicentro estaba más al norte. Para **George Gershwin**, el jazz era “una música popular norteamericana [...] que probablemente esté en la sangre del pueblo más que cualquier otro estilo”. El nacimiento del jazz a partir de la música de salón, el *ragtime*, el *blues* y los espirituales marcó el inicio de una tendencia al mestizaje del que nacieron géneros tan identitarios como el tango o la *bossa nova*, mezcla de jazz y samba que tuvo en **Tom Jobim** a uno de sus principales artífices.

**Claudio Constantini** (1983)

*Summertime Variations*, sobre un tema de George Gershwin \*

**Antônio Carlos Jobim** (1927-1994)

*Luíza* \*\*

**Heitor Villa-Lobos** (1887-1959)

*Choro nº5, W207, “Alma brasileira”* \*

**Gabri Mesquita** (1982)

*Frevo* <sup>1</sup>\*

**Alberto Ginastera** (1916-1983)

*Tres danzas argentinas*, op. 2 \*

*Danza del viejo boyero*

*Danza de la moza donosa*

*Danza del gaucho matrero*

**Astor Piazzolla** (1921-1992)

*Otoño porteño (Cuatro estaciones porteñas)* \*\*

**Rosita Melo** (1897-1981)

*Desde el alma* \*\*

**Aníbal Troilo** (1914-1975)

*Che, bandoneón* \*\*

**George Gershwin** (1898-1937)

*Rhapsody in Blue* \*

<sup>1</sup> estreno absoluto

\* interpretación al piano

\*\* interpretación al bandoneón

**CLAUDIO CONSTANTINI**

*piano y bandoneón*

En directo por Canal March y YouTube.

El audio estará disponible en Canal March durante 30 días.

Poseedor de una singular personalidad artística, **CLAUDIO CONSTANTINI** es un intérprete de piano y bandoneón reconocido por la crítica internacional. A lo largo de su carrera se ha presentado en más de treinta países alrededor del mundo y ha recibido varios galardones, incluyendo el Global Music Award de 2021 y una nominación a los Grammy Latinos. Constantini se ha presentado con varias de las orquestas españolas más relevantes, como la Sinfónica de Bilbao, la Orquesta de la Diputación de Alicante, la Real Filharmonia de Galicia, la Orquesta de Extremadura y la Orquesta Ciudad de Granada. Ha actuado en recitales en escenarios internacionales como el Wigmore Hall de Londres, el Auditorio Nacional de Madrid, el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, el Palacio de Euskalduna en Bilbao y la Sociedad Filarmónica de Zaragoza. Su actividad como concertista se ve complementada por su pasión por la composición. Su *Concierto para bandoneón y orquesta* fue estrenado por la Orquesta Joven de Andalucía en 2021 e interpretado por la Orquesta Filarmónica de Málaga y la Symphony Tacoma en Seattle con el propio Constantini como solista. Ha publicado un total de nueve grabaciones discográficas con los sellos Warner e IBS Classical.

---

LA

---

MARCH

---

Fundación  
Juan March  
Castelló, 77  
28006 Madrid

[musica@march.es](mailto:musica@march.es)  
+34 914354240

Entrada gratuita.  
Parte del aforo  
se puede reservar  
por anticipado.  
Conciertos en directo  
por Canal March  
(web, AndroidTV y  
AppleTV) y YouTube.  
Los de miércoles,  
también por Radio  
Clásica y RTVEPlay.

Accede a toda la  
información de la  
temporada en  
[march.es/madrid/  
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra  
newsletter con este  
código QR:



### CONCIERTOS DE ESTE CICLO

- 7 OCT **De tristes y tangos**
- 14 OCT **Teclados sin fronteras**
- 21 OCT **Semillas europeas en Latinoamérica**
- 28 OCT **Nanas y habaneras latinas**

### PRÓXIMOS CONCIERTOS DE SÁBADO

4-25 NOV: **Cabaré: París-Berlín**