LA

MARCH

América popular 1/4
De tristes y tangos

CONCIERTOS DEL SÁBADO
7 OCT 2023

Desde una perspectiva europea, la riqueza de la cultura popular latinoamericana tiende a verse de forma simplista. En el ámbito musical, la exuberancia de estilos y prácticas sirvió de fuente inagotable de inspiración para unos compositores decididos a forjar una identidad nacional. Este ciclo de conciertos, que discurre en paralelo a la exposición Antes de América. Fuentes originarias en la cultura moderna*, presenta algunos casos singulares de música de concierto latinoamericana cuyas esencias abundan en dejos populares: desde el Cono Sur hasta el Caribe, desde el tango y el* chôro *hasta la habanera y el vals.*

Para muchos creadores de la Argentina de finales del siglo XIX, la génesis de formas musicales "nacionales" a partir de las raíces indígenas y la resignificación de elementos europeos fue la misión de toda una carrera creativa. La amalgama de voces propias de los pueblos ubicados en el centro del vasto territorio argentino fue transformándose en material del que extraer y elaborar los rasgos prototípicos de una identidad musical nacional.

Uno de los primeros géneros en ser adoptado en el imaginario argentino fue el *triste*, una forma vocal emparentada con el *estilo* pampeano de carácter melancólico y estructura cerrada de diez versos o décima. La colección de *Cinco tristes* de **Julián Aguirre** probablemente fue una de las primeras obras en introducir, a través de una interpretación subjetiva y estilizada de esta raíz popular, un prototipo de sonido propiamente argentino en el ámbito académico. La síntesis del espíritu folclórico que Aguirre llevó a cabo en sus *Canciones* resaltaba un rasgo que se había convertido en paralelo en la médula del tango: la tristeza.

La génesis del tango contiene un ingrediente fundamental que explica su color melancólico: la añoranza de los inmigrantes italianos y españoles en los barrios obreros bonaerenses. El encuentro entre estos emigrados y los lugareños de la ciudad portuaria dio lugar a una hibridación de músicas tan dispares como el flamenco, la habanera, el candombe, la milonga o la polka. La obra de **Juan José Castro** utiliza el tango como vehículo para sondear estas raíces, como puede escucharse en *Evocación*, donde el autor cita la famosa *La Cumparsita*, en *Llorón* y *Nostálgico*, alusiones directas a este carácter lamentoso, o en *Milonguero*, que incorpora la dimensión dancística del tango.

Es precisamente en esta otra vertiente, rítmica y evocativa, donde **Alberto Ginastera** ubica buena parte de su obra, cuyo estilo fue bautizado por él mismo como "nacionalismo subjetivo". Lejos de hacer un uso explícito del material popular, Ginastera busca emplearlo "de una forma nueva, personal e imaginativa, como inspirada por un sueño folclórico". Imbricados en los cinco movimientos de esta *Suite de danzas criollas*, los rasgos argentinos aparecen como elementos sugestivos: los ritmos tradicionales, como la zamba, el gato, el malambo y la milonga subyacen a un entramado armónico y melódico que describe imágenes como "un nocturno poético inspirado por las pampas".

Julián Aguirre (1868-1924)
Cinco tristes, op. 17 (*Aires nacionales argentinos*, cuaderno 1)
- *Triste nº 1 (Jujuy)*
- *Triste nº 2*
- *Triste nº 3*
- *Triste nº 4 (Córdoba)*
- *Triste nº 5 (Córdoba)*

Cinco canciones, op. 36 (*Aires nacionales argentinos*, cuaderno 2)
- *Canción nº 1*
- *Canción nº 2*
- *Canción nº 3*
- *Canción nº 4*
- *Canción nº 5, "Vidalita"* (canto popular argentino)

Juan José Castro (1895-1968)
Tangos
- *Evocación*
- *Llorón*
- *Compadrón*
- *Milonguero*
- *Nostálgico*

Alberto Ginastera (1916-1983)
Suite de danzas criollas, op.15
- *Adagietto pianissimo*
- *Allegretto rustico*
- *Allegretto cantabile*
- *Calmo e poetico*
- *Scherzando – Coda: Presto ed energico*

Osvaldo Golijov (1960)
Laura, Memory (de la banda sonora de *El hombre sin edad*)
Levante (fantasía sobre un coral de *La pasión según San Marcos*)

HORACIO LAVANDERA

piano

En directo por Canal March y YouTube.
El audio estará disponible en Canal March durante 30 días.

Después de ganar el Concurso Internacional de Piano Umberto Micheli de Milán con dieciséis años, **HORACIO LAVANDERA** ha desplegado una carrera que le ha llevado a actuar en importantes escenarios de América, Europa y Asia. Ha actuado en lugares emblemáticos como la Sala Hércules de Múnich, el Wigmore Hall de Londres, el Jordan Hall de Boston, la Academia Nacional de Santa Cecilia en Roma, la Musikverein de Viena, la CSO Konser Salonu de Ankara, el Hamarikyu Asahi Hall en Tokio, el Teatro Real de Madrid y el Teatro Colón de Buenos Aires. En numerosas ocasiones ha actuado junto a prestigiosas orquestas como la del Mozarteum de Salzburgo, la Sinfónica de RTVE o los London Chamber Players, y ha sido dirigido por importantes directores como Antonio Pappano o Benjamin Zander. Se trata de un artista comprometido con la música contemporánea que ha trabajado con compositores como Karlheinz Stockhausen y Pierre Boulez. Entre sus diez producciones discográficas destacan *Horacio Lavandera plays Astor Piazzolla* (Nîbius), *Compositores Españoles de la Generación del 51* (Verso), *In London* y *Chopin* (ambos en Epsa). Estos últimos fueron galardonados con sendos premios Gardel al mejor álbum de música clásica de Argentina.

LA

MARCH

Fundación Juan March
Castelló, 77
28006 Madrid

musica@march.es
+34 914354240

Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por anticipado. Conciertos en directo por Canal March (web, AndroidTV y AppleTV) y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica y RTVEPlay.

Accede a toda la información de la temporada en march.es/madrid/conciertos.

Suscríbete a nuestra newsletter con este código QR:

CONCIERTOS DE ESTE CICLO

7 OCT **De tristes y tangos**
14 OCT **Teclados sin fronteras**
21 OCT **Semillas europeas en Latinoamérica**
28 OCT **Nanas y habaneras latinas**

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE SÁBADO

4-25 NOV: **Cabaré: París-Berlín**

D. L.: M-25691-2023