

LA MARCH

OTOÑO 2023



REVISTA 474

Iniciamos la temporada 2023-2024 con un otoño lleno de novedades. Una de ellas es la colección *Las becas de la March*, un repositorio digital que agrupa toda la información de la que disponemos acerca de los más de 3700 beneficiados de ayudas a la investigación científica, tecnológica y para la creación artística y que marcaron tanto el desarrollo científico y cultural en España en la segunda mitad del siglo pasado.

Estas becas fueron la actividad principal de la Fundación Juan March hasta que inauguró su sede en la calle Castelló de Madrid en 1975. A partir de entonces, fue orientando su actividad a la programación cultural, convirtiéndose en una fundación operativa con una variada oferta, que este otoño alcanzará un máximo de actos. De septiembre a diciembre, nuestro público podrá disfrutar de 58 conciertos –nueve de ellos óperas de cámara–, 35 conferencias, 40 proyecciones de cine con presentación y siete exposiciones.

El otoño, tras el descanso estival, verá también la reapertura del Café de la March en nuestra sede madrileña a partir del 25 de septiembre, cuya gestión se ha encomendado a Mayte Fort, profesional con más de veinte años de experiencia en el sector de la restauración.



EL AUTOR DE LA PORTADA

Nacido en Washington D.C. y residente en España, Nicolás Aznárez es un artista independiente enfocado en la ilustración conceptual e infantil y frecuente colaborador con periódicos como *El País*, revistas como *ICON*, editoriales como Santillana, Planeta, Tusquets y MacMillan, y marcas como Campari, Volkswagen, Red Bull, Suzuki y Lufthansa.

Madrid



Arriba: Emilio Rodríguez Larrain, *Refugio de los Andes 1*, 1985. Museo de Arte de Lima.
Derecha: Alejandro Puente, *Kutral*, 1989. Colección particular.



EXPOSICIONES

Antes de América. Fuentes originarias en la cultura moderna

Esta exposición presenta un recorrido visual de un proceso muy largo en el tiempo a través de fuentes que se remontan a mucho antes de que los europeos bautizaran como “América” a todo un continente: el de la reinterpretación, en las culturas modernas y contemporáneas, de las formas y significados de las antiguas civilizaciones y culturas indígenas, desde Alaska hasta Tierra del Fuego.

La muestra se inicia en el siglo XIX, documentando las expediciones científicas y los descubrimientos arqueológicos, la formación de las primeras colecciones y la arquitectura historicista. Continúa tratando aquella dimensión identitaria americanista que, a principios del siglo XX, reinterpretó los saberes y lenguajes precolombinos en materiales destinados a la educación escolar y dio origen a las escuelas de artes y oficios, transformando el diseño gráfico, la literatura, el teatro, el cine, la música y la moda. Aborda también las propuestas plásticas que, a mediados del siglo pasado, recuperaron o inventaron “lo ancestral”, cuando nuevos “artistas viajeros” se aventuraron hacia América y la exploraron, coleccionaron sus hallazgos y los registraron con dibujos y fotografías que impregnaron sus propias obras.

La exposición se extiende hasta la actualidad, revelando cómo el paradigma amerindio en todo el mundo parece no dar muestras de cansancio: pervive en el uso consciente de la geometría y del color, en



la cita crítica o irónica del pasado, en la *performance*, las arquitecturas posmodernas de raíz indígena, el *kitsch* intencionado, el refinamiento del arte conceptual, los nuevos comportamientos artísticos y la sofisticada renovación de artes y oficios milenarios, ahora cargados de nuevos sentidos político-sociales y estéticos.

DEL 6 OCT AL 10 MAR

ACTIVIDADES RELACIONADAS

Acto inaugural de la exposición

Un recital del pianista argentino **Horacio Lavandera** de obras inspiradas en el folclore de las culturas indias americanas de Pepin-Yupanqui, Caba, Farwell y Villa-Lobos, combinado con intervenciones audiovisuales y presentaciones a cargo de miembros del equipo cuartorioral y otros invitados. El acto se podrá seguir en directo por Canal March y YouTube.

VIERNES 6 OCT, 18:30

Mario Moreno "Cantinflas" en un fotograma de la película de Chano Urueta *El signo de la muerte*, 1939. Colección y Archivo Fundación Televisa / Fondo División Filmica, Ciudad de México.

Gonzalo Leguizamón Ponzal y Alberto Gelly Cantilo: *Viracocha*. Dibujos decorativos americanos. Cuaderno n.º 1, Buenos Aires, 1923. Colección particular, Granada.

La exposición explicada: acerca de *Antes de América*

La periodista **Lara Siscar** mantendrá un diálogo sobre la exposición con **Rodrigo Gutiérrez Viñuales**, comisario invitado de la muestra, y con el artista y teórico **César Paternosto**. El acto se podrá seguir en directo por Canal March y YouTube.

LUNES 27 NOV, 18:30



Antes de América en la gran pantalla. Fuentes originarias y modernidad cinematográfica

Este ciclo, dirigido por **Diana Cuéllar Ledesma**, especialista en arte y cultura latinoamericana, presenta una selección de siete películas, precedidas de presentaciones grabadas, que abarcan cinco décadas del cine en América que refleja la interacción con la modernidad artística y sus fuentes originarias. Más que una representatividad por países, en este ciclo se busca subrayar las redes de colaboración entre distintos actores culturales del continente americano, que expande su alcance hasta la vanguardia rusa y el exilio español.

Las películas también se proyectarán en el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca y el Museu Fundación Juan March de Palma, donde el ciclo será presentado por su directora (más información en las secciones de Cuenca y Palma).

LUNES 9 OCT, 16:00

LUNES 6 NOV, 18:30
Wara Wara (1930), de José María Velasco.

LUNES 30 OCT, 16:00

LUNES 18 DIC, 18:30
¡Que Viva México! (1930-1931), de Serguéi Eisenstein.

LUNES 29 ENE, 18:30

LUNES 5 FEB, 16:00

El signo de la muerte (1939), de Chano Urueta.

LUNES 30 OCT, 18:30

LUNES 4 MAR, 16:00

Deseada (1951), de Roberto Gavaldón.

LUNES 18 DIC, 16:00

LUNES 5 FEB, 18:30

Raíces (1953), de Benito Alazraki.

LUNES 9 OCT, 18:30

LUNES 26 ENE, 16:00

El secreto de los incas (1954), de Jerry Hopper.

LUNES 6 NOV, 16:00

LUNES 4 MAR, 18:30

La montaña sagrada (1973) de Alejandro Jodorowsky.

Pedro Lasch. Figuraciones inversas

En el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, una instalación de Pedro Lasch (Ciudad de México, 1975) propone metáforas visuales de la relación entre modernidad y colonialismo.

DEL 19 OCT AL 11 FEB

Más información: [pág. 12](#)

Chavis Mármol. Neo tameme

El 23 de septiembre tendrá lugar una conversación con Chavis Mármol sobre su acción performática en Palma. Desde el 14 de noviembre, los audiovisuales y diversa documentación de la *performance* se exhibirán en el museo.

SÁBADO 23 SEP, 18:00

DEL 14 NOV AL 23 MAR

Más información: [pág. 15](#)

Cromolitografía de Vittorio Turati de 1896 con los 27 personajes de la *commedia dell'arte*, en los cuales se basaban los *intermezzi* intercalados en los entreactos de la ópera seria del siglo XVIII.

CONCIERTOS

T

TEATRO MUSICAL DE CÁMARA

Funciones de miércoles en directo por Canal March, RTVE Play y Radio Clásica (RNE), con entrevista a las 18:00.

Grilletta e Porsugnacco, de Johann Adolph Hasse

El formato Teatro Musical de Cámara acoge, por primera vez, un *intermezzo* barroco. Este género teatral, que tuvo en Nápoles y Venecia sus

principales epicentros, servía de entretenimiento burlesco durante los intermedios de la ópera seria. *Grilletta e Porsugnacco*, obra de Johann Adolph Hasse, estrenada en Nápoles hacia 1757 sobre un libreto de Molière, participa de las convenciones de la *commedia dell'arte* para narrar los tejemanejes de una joven criada interesada en contraer matrimonio con un burgués adinerado. Esta primera interpretación en tiempos modernos de la obra de Hasse es una coproducción con el Teatro de la Zarzuela.

DOMINGO 24 SEP, 18:30

MIÉRCOLES 27 SEP, 18:30

SÁBADO 30 SEP, 12:00

DOMINGO 1 OCT, 12:00

Javier Ulises Illán, dirección musical. **Rita Cosentino**, dirección de escena. **Natalia Labourdette**, soprano. **David Menéndez**, baritono. **Aarón Martín**, actor. **Nereydas**, orquesta barroca.



La muerte y el industrial. Ópera de Jorge Fernández Guerra

La Fundación Juan March acoge, en coproducción con el Espacio Turina de Sevilla y la colaboración del Instituto Goethe, el estreno absoluto de la quinta ópera del compositor Jorge Fernández Guerra, quien ha contribuido de forma decisiva al desarrollo de este género en nuestro país. *La muerte y el industrial* habla del anhelo de inmortalidad de un empresario, que se interroga sobre su existencia eterna recurriendo a la inteligencia artificial y a la transmisión de su memoria cerebral a un programa informático.

MIÉRCOLES 13 DIC, 18:30
JUEVES 14 DIC, 18:30
Fran Fernández Benito, dirección musical. **Jorge Fernández Guerra**, coordinación de escena. **Manon Chauvin**, soprano. **Lola Bosom**, contralto. **Nicolás Calderón**, tenor. **Javier Agudo**, barítono. **Mónica Campillo**, clarinete. **Juan Luis Gallego**, violín.

S

CONCIERTOS DEL SÁBADO

En directo por Canal March y YouTube

América popular

Este ciclo de conciertos, que discurre en paralelo a la exposición *Antes de América. Fuentes originarias en la cultura moderna*, presenta algunos casos singulares de música de concierto latinoamericana inspirada en la música popular: desde el Cono Sur hasta el Caribe, desde el tango y el *chôro* hasta la habanera y el vals.

SÁBADO 7 OCT, 12:00
De tristes y tangos. Horacio Lavandera, piano. Colecciones de tristes, canciones argentinas, tangos y otras danzas criollas de Aguirre, Castro, Ginastera y Golijov.



Jorge Fernández Guerra recibió la inspiración de su obra *La muerte y el industrial* al ver una fotografía del artista Bill Brand, con el mismo título, en la que aparece una tumba del cementerio de Montjuic (Barcelona) en la que un industrial, sentado y meditativo, aparece con la mano de la figura de la muerte apoyada en su espalda.

SÁBADO 14 OCT, 12:00
Teclados sin fronteras. Claudio Constantini, piano y bandoneón. Obras de Gershwin y de autores brasileños, como Jobim, Villa-Lobos y Mesquita, y argentinos, como Ginastera, Piazzolla, Melo y Troilo.

SÁBADO 21 OCT, 12:00
Semillas europeas en Latinoamérica. Ricardo Gallén, guitarra. Selección de *chôros* de Villa-Lobos y vals venezolanos de Lauro y Barrios Mangoré acompañados de sonatas de Ponce y Guastavino.

SÁBADO 28 OCT, 12:00
Nanas y habaneras latinas. Betty Garcés, soprano. Sophia Muñoz, piano. Selección de canciones recorriendo el Caribe, el Cono Sur y Cuba, de autores como Bor, León, Ginastera, Ovalle, Nepomuceno, Villa-Lobos, Braga, Montsalvatge, Lecuona o Roig.

Cabaré: París-Berlín

El cabaré fue concebido como un espectáculo contestatario y transgresor. Sus personajes escénicos apelaban e, incluso, zarandeaban directamente al público. A pesar de su origen popular, se convertiría, a principios del siglo XX, en el espacio idóneo para la vanguardia artística. Así atrajo a compositores como Poulenc, Satie, Schoenberg y Hollaender, entre otros. La fusión de teatro, música, ingenio e ideología convirtió al cabaré en un lugar de pérdida moral y un espacio de resistencia política.

SÁBADO 4 NOV, 12:00
Nueva York, cabaré americano. María Rey-Joly, soprano. Claudia Schneider, mezzosoprano. Alexander Álvarez, guitarra. Antonio Comas, piano. Un recorrido por célebres canciones de cabaré y musicales de Nelson, Spoliansky, Schultze, Weill, Warren, Romberg, Gershwin, Ellington y Mackeben.

SÁBADO 11 NOV, 12:00
Ceci n'est pas une femme. Alfonso de Vilallonga, voz, piano y acordeón. Magalí Datzira,

contrabajo y coros. Desde incursiones en la canción popular de Poulenc, Satie y Weill a célebres piezas de Damia, Dietrich y Piaf, pasando por temas del propio Vilallonga.

SÁBADO 18 NOV, 12:00
Kabarett Berlin. Cristina Zavalloni, voz. Gabriele Mirabassi, clarinete. Manuel Magrini, piano. Un programa que amalgama canciones de vanguardia de Eisler, Hollaender y Schoenberg, con otras procedentes del musical de Weill, Spoliansky, Siegel y Schultze.

SÁBADO 25 NOV, 12:00
Del cabaré al auditorio. Sandra Ferrández, mezzosoprano. Blanca Fernández, violín. Cristina Gestido, viola. Aurelio Viribay, piano. Programa que combina canciones de autores clásicos como Poulenc y Satie con las de Aznavour, Olivieri, Hollaender, Spoliansky y Weill.



Jeanne Burgeois, más conocida como Mistinguett, una de las figuras más relevantes de la historia de cabaré en el París del primer tercio del siglo XX.

M

CICLOS DE MIÉRCOLES

En directo por Canal March, YouTube, RTVE Play y Radio Clásica (RNE).
Con entrevista a las 18:00

Imágenes del Romanticismo

El reciente ensayo *Paisajes del Romanticismo musical*, de Benet Casablancas, sirve de inspiración para este ciclo que explora cómo el *Lied*, la miniatura vocal que funde música y poesía, sirvió de vehículo ideal para abanderar la visión renovada del arte que trajo el Romanticismo en el siglo XIX. El desarrollo de *topoi* motivicos y estilísticos constituye la esencia del lenguaje musical romántico, siempre en busca de nuevas figuras expresivas: la ensoñación nocturna, el sentido de pertenencia, la soledad o el bosque misterioso.

MIÉRCOLES 11 OCT, 18:30
Ensoñación nocturna. Kate Royal, soprano. Joseph Middleton, piano. Selección de canciones de Schubert, Schumann, Brahms, Debussy y R. Strauss.

MIÉRCOLES 18 OCT, 18:30
La patria soñada. Benjamin Appl, barítono. James Baillieu, piano. *Lieder* de Schubert, Reger, Wolf, Brahms, Schreker, R. Strauss y A. Strauss.

MIÉRCOLES 25 OCT, 18:30
El desarraigo del errabundo. Samuel Hasselhorn, barítono. Malcolm Martineau, piano. *Winterreise*, de Schubert.

MIÉRCOLES 1 NOV, 18:30
El bosque romántico. Mark Padmore, tenor. Julius Drake, piano. Selección de canciones de Schubert, Schumann, Mahler, Britten, Beamish, Holst y C. Schumann, entre otros.

Un siglo de música polaca

Este ciclo ofrece una panorámica de la creación polaca y de su búsqueda de una voz propia desde los inicios del siglo XX hasta nuestros días. La convulsa historia política de Polonia –atravesada por dos guerras mundiales, la invasión del nazismo y el férreo control soviético– condicionó el desarrollo musical, lo que no le impidió convertirse en un núcleo destacado de la vanguardia europea.

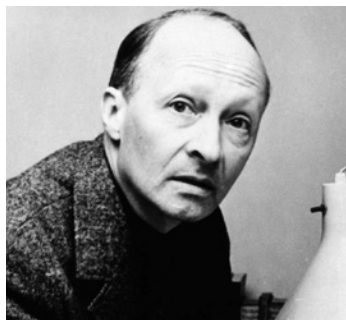
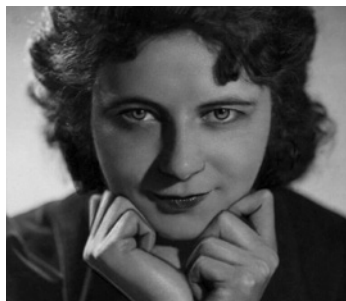
MIÉRCOLES 8 NOV, 18:30
Folclore, vanguardia y tonalidad. Cuarteto Apollon Musagète. Cuartetos de cuerda de Penderecki combinados con obras de Szymanowski y Lutosławski.

MIÉRCOLES 15 NOV, 18:30
El legado chopiniano. Ewa Póblocka, piano. Polonesas, mazurcas y otras obras de Chopin en diálogo con composiciones de autores polacos posteriores, como Noskowski, Paderewski, Szymanowski, Maciejewski y Augustyn.

MIÉRCOLES 22 NOV, 18:30
Otoño de Varsovia. Ensemble de la Orquesta de la Comunidad de Madrid. Marzena Diakun, directora. Obras para orquesta de cámara de autores relacionados con Varsovia, como Górecki, Bacewicz, Mykietyn, Karłowicz y Lutosławski.

MIÉRCOLES 29 NOV, 18:30
Polskie Requiem. Leticia Moreno, violín. Claudio Bohórquez, violonchelo. Łukasz Krupiński, piano. Obras de Wienawski y Penderecki, incluyendo fragmentos de su *Réquiem polaco* en arreglo para trío.

Arriba, cuatro de los compositores polacos representados en el ciclo *Un siglo de música polaca*: Grażyna Bacewicz, Henryk Górecki, Krzysztof Penderecki y Witold Lutosławski.



F

CONCIERTOS EN FAMILIA

Presentamos para el público general los conciertos didácticos para alumnos de secundaria programados para el curso académico 2023-24. En directo por Canal March y YouTube

Escuchar la naturaleza

En este concierto didáctico, un presentador, un piano, recursos audiovisuales e instrumentos de pequeña percusión guían al espectador en un viaje a través del día en el que descubrir el canto de los pájaros al amanecer, escapar de la tormenta al caer la tarde y observar el cosmos al anochecer. Un recorrido por un repertorio que permite conocer la capacidad descriptiva de la música y su infinidad de recursos melódicos, rítmicos y texturales para evocar el mundo que nos rodea.

SÁBADO 2 DIC, 12:00
Isabel Dobarro, piano. **Fernando Palacios**, presentación. Obras de Messiaen, Rameau, Montsalvatge, Beethoven, Prokófiev, Debussy, Bonis, Holst y Ligeti, entre otros, que ilustran el recorrido de las horas del día desde el amanecer hasta la noche.

V

VIERNES TEMÁTICOS

Conciertos en sesión doble. La segunda sesión en directo por Canal March y YouTube

Mil años de amor

Las distintas culturas del amor –y su contrario, el desamor– expresadas por medio de la música durante los últimos mil años conforman la base de este ciclo de siete conciertos: desde su versión cortesana medieval al desconsuelo del tango, pasando por el amor mitológico del Renacimiento, el místico del Barroco o el melancólico del fado. Cada programa, precedido de la explicación de un experto, refleja el espíritu de las

distintas épocas y países a través de sus canciones.

VIERNES 13 OCT, 18:00
SÁBADO 14 OCT, 18:00
Cupido, amor travieso. Lucía Martín-Cartón, soprano. Calia Álvarez, vihuela de arco. Sara Águeda, arpa de dos órdenes y dirección. Carmen del Valle, actriz. Tonos humanos protagonizados por Cupido de Hidalgo, Durón, Marín, Egüés y Serqueira de Lima, combinados con declamaciones teatrales. **Álvaro Torrente**, presentación.

VIERNES 3 NOV, 18:00
SÁBADO 4 NOV, 18:00
Tango, amor desconsolado. Mariel Martínez, voz. Silvina Álvarez, viola. Laura Asensio, contrabajo. Rebeca Núñez y Mariano Otero, bailarines. Juan Esteban Cuacci, piano, arreglos y dirección. Un recorrido por algunos de los tangos clásicos de Piazzolla, Gardel, Filiberto, Pizarnik y otros, junto a poemas de Borges y fragmentos de *Rayuela* de Cortázar. **Andrés Neumann**, presentación.

R

AULA DE (RE)ESTRENOS

En directo por Canal March, YouTube, RTVE Play y Radio Clásica (RNE). Con entrevista a las 18:00

122. Folclore y poesía: la polifonía española

El programa de este concierto explora las características de la polifonía coral española que se han mantenido inalterables durante las últimas décadas: la búsqueda de inspiración en textos del Siglo de Oro, la armonización de melodías populares y la vocación religiosa. Esta tendencia ha hecho de este repertorio una de las manifestaciones culturales de mayor éxito y crecimiento en nuestro país.

MIÉRCOLES 4 OCT, 18:30
Coro de la Orquesta de la Comunidad de Madrid. Josep



Robert Moog, inventor del sintetizador.

Vila, director. Karina Azizova, piano. Composiciones corales de Falla, Barja, Donostia, García Abril, Busto, Conejo y Vila.

123. Música electrónica vs. instrumental: diálogos de timbres

Al final de su *Tratado de armonía* de 1911, Schoenberg se refirió a la posibilidad de construir *Klangfarbenmelodien* [melodías de timbres]. El interés por este parámetro esencial del sonido encontró en la música electrónica un campo de experimentación que transformó de raíz la tradición musical occidental. Un caso paradigmático fue la aparición en 1964 del sintetizador, que tuvo un impacto considerable en el universo de la música instrumental. Este concierto combina piezas camerísticas de Webern con nuevas creaciones para sintetizador modular de José María Sánchez-Verdú que dialogan con estas, poniendo de relieve el vínculo entre ambos mundos estéticos.

MIÉRCOLES 6 DIC, 18:30
CrossingLines. Obras camerísticas de Webern entrelazadas con composiciones de estreno de Sánchez-Verdú para sintetizador modular.

J

JÓVENES INTÉRPRETES

Conciertos del domingo en directo por Canal March y YouTube

Conciertos pensados como apoyo y difusión a los jóvenes intérpretes menores de treinta años que dan los primeros pasos en sus carreras profesionales.

DOMINGO 8 OCT, 12:00
LUNES 9 OCT, 12:00
Curtis on Tour: Sexteto de cuerda. Obras de Djupstrom, R. Strauss y Brahms.

DOMINGO 15 OCT, 12:00
LUNES 16 OCT, 12:00
Cristina Cordero, viola y narración. **Juan Barahona**, piano y narración. Arreglo de cámara de *Romeo y Julieta*, de Prokófiev.

DOMINGO 22 OCT, 12:00
LUNES 23 OCT, 12:00
Irene Roldán, clave. Selección panorámica de repertorio ibérico para teclado, con obras de Albero, Soler, Nebra, Seixas y Félix Máximo López.

DOMINGO 29 OCT, 12:00
LUNES 30 OCT, 12:00
Rafael Quirant, sopránista. Con José de Ángeles, guitarra. Obras de Martín y Soler y García Lorca.

DOMINGO 5 NOV, 12:00
LUNES 6 NOV, 12:00
Cosima Soulez Larivière, violín.
São Soulez Larivière, viola.
Bruno Philippe, violonchelo.
Obras de Mozart, Beethoven y Dohnányi.

DOMINGO 12 NOV, 12:00
LUNES 13 NOV, 12:00
Carolina Santiago, piano y electrónica. Con Luis Codera, electrónica. Reconstrucción del piano como instrumento artificial en las creaciones de Neuwirth, Codera, Sérgio Rodrigo o Soyeon Park.

DOMINGO 19 NOV, 12:00
LUNES 20 NOV, 12:00
Rachel Fenlon, soprano y piano. Exploración de la memoria del sueño a través de paisajes oníricos de Dowland, Purcell, Wolf, Crumb, Berg y Liszt.

DOMINGO 26 NOV, 12:00
LUNES 27 NOV, 12:00
Marta Puig, piano. Obras de Rameau, Beethoven, Janáček y Granados.

DOMINGO 3 DIC, 12:00
LUNES 4 DIC, 12:00
Ismael Campanero, violone. Con Miriam Hontana y Sònia Benavent, violines barrocos, Íñigo Aranzasti, viola barroca, Ramiro Morales, archilaúd y guitarra barroca, y Daniel Oyarzábal, clave y órgano positivo. Obras con el violone como instrumento solista de Eccles, Vitali, J. S. Bach, Vivaldi y Kapsberger adaptadas, arregladas o reconstruidas por el intérprete.

CONFERENCIAS

C

CICLOS DE CONFERENCIAS

En directo por Canal March y YouTube

Estoicismo romano

Ciclo dedicado a analizar la vida y el pensamiento de las figuras fundamentales del estoicismo romano, corriente de pensamiento surgida en la Grecia helenística y que propugnaba una vía práctica para la felicidad a través del ejercicio de la virtud y del conocimiento del bien. Este planteamiento, unido a otros factores, como su desarrollo en espacios públicos y cotidianos, permitieron al estoicismo expandirse ampliamente a toda la sociedad romana.

MARTES 10 OCT, 18:30
Séneca. Javier Gomá Lanzón.

MARTES 17 OCT, 18:30
Epicteto. Carlos García Gual.

JUEVES 19 OCT, 18:30
Marco Aurelio. David Hernández de la Fuente.



Busto de Séneca de bronce de la edad imperial (29 a. C.-476). Museo Arqueológico Nacional de Nápoles.



Fósil de un *Archaeopteryx*, ave primitiva de transición entre los dinosaurios y las aves modernas que vivió durante la última parte del Jurásico.

El vuelo: de los dinosaurios a los hermanos Wright

Este ciclo de cuatro conferencias dedicadas al vuelo, coordinado por el catedrático de Paleontología **José Luis Sanz**, analizará lo que sabemos sobre la historia de la adquisición de las habilidades aéreas en las aves. En la última conferencia, se planteará cómo los seres humanos fuimos capaces de emular las capacidades voladoras de estos vertebrados alados.

MARTES 24 OCT, 18:30
Los dinosaurios voladores. José Luis Sanz.

JUEVES 26 OCT, 18:30
El vuelo de las primeras aves. Francisco Serrano.

MARTES 31 OCT, 18:30
Las aves modernas: origen y nuevas claves evolutivas. Jesús Marugán.

JUEVES 2 NOV, 18:30
El sueño de volar. Javier Jiménez Sendín.

Astérix y otros personajes de René Goscinny

El siglo xx fue, entre otras muchas cosas, el siglo de los cómics. En Europa, el protagonismo correspondió a la llamada escuela franco-belga, cuyas figuras principales fueron Hergé y René Goscinny. En esta conferencia, el jurista **Leopoldo Calvo-Sotelo** ahonda en la obra y los personajes del guionista René Goscinny (París, 1926-1977). –como Astérix el galo, el cowboy Lucky Luke y el gran visir Iznogud– atendiendo a sus diferentes estilos y tipos de humor.

MARTES 7 NOV, 18:30

La figura humana en la Antigüedad

Este ciclo, coordinado por la catedrática de Arte Antiguo **Carmen Sánchez**, propone una reflexión acerca de cómo las culturas antiguas del Mediterráneo, mediante la representación de la figura humana, construyeron su identidad, su alteridad y la idea de lo masculino y lo femenino. Los griegos, herederos de la tradición egipcia, revolucionaron la imagen antropomorfa, que adoptará después Roma.

MARTES 14 NOV, 18:30
Figuras divinas. Lecturas y comprensión del cuerpo humano en el Egipto antiguo. José Ramón Pérez-Accino.

JUEVES 16 NOV, 18:30
La invención del cuerpo en la Grecia antigua. Carmen Sánchez.

MARTES 21 NOV, 18:30
Los iberos y la imagen de la figura humana. Teresa Chapa Brunet.

JUEVES 23 NOV, 18:30
La figura humana en el arte romano. El poder de la imagen. José Beltrán Fortes.

De imperio a nación: una historia económica de España

En dos conferencias, el investigador y catedrático emérito de Historia Económica **Leandro Prados de la Escosura** abordará la historia económica de España desde la Edad

Media hasta la época contemporánea, analizando episodios cruciales como la peste negra (1348), el descubrimiento de América (1492), la pérdida de las colonias, la transición del Antiguo Régimen al liberalismo y la Revolución Industrial.

MARTES 28 NOV, 18:30
JUEVES 30 NOV, 18:30

Maquiavelo: su vida, su obra, su tiempo

En este ciclo se analizará la figura de Nicolás Maquiavelo (Florencia, 1469-1527) a partir del estudio de su obra y su tiempo histórico. El académico y catedrático de Ciencia Política **Fernando Vallespín** también reflexionará acerca de la vigencia del mensaje del diplomático y funcionario florentino, autor del influyente tratado político *El príncipe* (1532) y considerado como el primer realista político.

MARTES 5 DIC, 18:30
JUEVES 7 DIC, 18:30



Antonio Maria Crespí Castoldi: Retrato de Maquiavelo, primera mitad del s. xvii.

D

DIÁLOGOS COSMOPOLITAS

En directo por Canal March y YouTube

Mary Beard

La catedrática de Clásicas en el Newnham College de Cambridge y ensayista **Mary Beard** (Much Wenlock, Reino Unido, 1955) dialogará en inglés (con subtítulos orientativos en español) con el historiador **Jaime Alvar**. Mary Beard es Premio Princesa de Asturias de Ciencias Sociales (2016) y una de las más reconocidas especialistas en el mundo antiguo. Es la autora de obras de referencia como *El triunfo romano* (2008), *Pompeya* (2009), *S.P.Q.R.* (2016) o *Los doce césares* (2021), y de la serie documental de la BBC *Meet the Romans with Mary Beard*. Su último libro es *Emperador de Roma* (2023).

VIERNES 10 NOV, 18:30

P

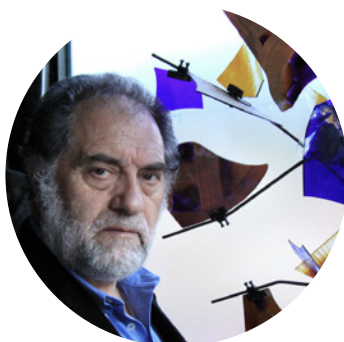
LA CUESTIÓN PALPITANTE

En directo por Canal March y YouTube. Envíe sus preguntas a lacuestionpalpitante@mach.es y a través del directo en YouTube

La salud pública en Europa

Isabel de la Mata, consejera principal de Salud y Gestión de Crisis de la Comisión Europea, y **Josep Figueras**, director y cofundador del Observatorio Europeo de Sistemas y Políticas de Asistencia Sanitaria, debatirán, con la ayuda de **Íñigo Alfonso** y **Alejandra Herranz**, acerca de las estrategias sanitarias de la Unión Europea en torno a temas como la prevención de enfermedades, la investigación, la respuesta ante emergencias, la coordinación de los sistemas sanitarios de los países miembros, el contexto demográfico y sus implicaciones para la salud, entre otros.

LUNES 16 OCT, 18:30



Mary Beard, Carlos Muñoz de Pablos y María Rosa Calvo-Manzano.

El arte: entre el valor y el precio

Juan Várez, coleccionista de arte, especialista en pintura antigua y expresidente de Christie's España, y **Alejandro Vergara**, conservador jefe de pintura flamenca del Museo del Prado, serán entrevistados por los periodistas Antonio San José y Lara Siscar para reflexionar acerca de la relación entre el valor y el precio de una obra de arte, los criterios para escoger una obra, los factores que determinan la cotización de un artista o la influencia de la temática, el grado de conservación y la singularidad.

LUNES 13 NOV, 18:30

La financiación de la cultura

El jurista, catedrático y titular de la cátedra Andrés Bello de Derechos Culturales **Jesús Prieto de Pedro**, y **Alberto Conejero**, dramaturgo y director del Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid, serán entrevistados por los periodistas **Íñigo Alfonso** y **Alejandra Herranz** y debatirán acerca de los mecanismos de financiación de la cultura, como las aportaciones de la administración pública, la imposición especial para el sector cultural o el mecenazgo.

LUNES 4 DIC, 18:30

M

MEMORIAS DE LA FUNDACIÓN

Íñigo Alfonso entrevista a personalidades becadas por la Fundación. En directo por Canal March y YouTube

María Rosa Calvo-Manzano

La arpista **María Rosa Calvo-Manzano** fue merecedora, en 1962 y 1966, de dos becas de la Fundación Juan March para profundizar en sus estudios de arpa, realizando una estancia en el extranjero. Es catedrática numeraria de arpa del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y miembro de número de la Real Academia de Doctores de España.

LUNES 23 OCT, 18:30

Carlos Muñoz de Pablos

El vitralista y pintor **Carlos Muñoz de Pablos** fue merecedor de una de las becas de la especialidad de artes para realizar trabajos sobre el vidrio plaqué de color en las vidrieras. Ha realizado destacadas intervenciones en las vidrieras del Alcázar de Segovia, el Banco de España o el Palacete Albéniz. Es académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

LUNES 20 NOV, 18:30

Félix Vidal Costa

El físico **Félix Vidal Costa** obtuvo de la Fundación Juan March dos becas de estudios en el extranjero, para la Escuela Normal Superior de la Universidad de París (1965) y para el MIT, en Boston (1974). Es catedrático de Física de la Materia Condensada de la Universidad de Santiago de Compostela y recibió el Premio Nacional de Investigación Científica **Santiago Ramón y Cajal** (1997).

LUNES 11 DIC, 18:30

C

CINE EN LA MARCH

Cine de gangsters en el Hollywood Pre-Code

Ciclo de cine con presentación previa, coordinado por **Carlos F. Heredero**, que selecciona las películas más singulares del "cine de gangsters", uno de los ámbitos más interesantes del Hollywood *Pre-Code*, en el que todavía resultaba posible otorgar una cierta aureola de triunfadores y de figuras míticas a delincuentes y matones. Son también los "héroes" que protagonizan el nacimiento canónico del cine criminal en los albores del sonoro en Estados Unidos, los precursores de un género que, al llegar los años cuarenta, alcanzará su madurez en el cine negro clásico.

VIERNES 20 OCT, 18:00

SÁBADO 21 OCT, 18:00

La senda del crimen (*The Doorway to Hell*, EE. UU., 1930), de Archie Mayo, con Lew Ayres, Charles Judels y Dorothy Mathews. **Carlos F. Heredero**, presentación.

Edward G. Robinson en *Hampa dorada*, película del ciclo dedicado al cine de gangsters.



VIERNES 17 NOV, 18:00

SÁBADO 18 NOV, 18:00

El código criminal (*The Criminal Code*, EE. UU., 1930), de Howard Hawks, con Walter Huston, Phillips Holmes y Constance Cummings. **David Trueba**, presentación.

VIERNES 1 DIC, 18:00

SÁBADO 2 DIC, 18:00

Hampa dorada (*Little Caesar*, EE. UU., 1931), de Mervyn LeRoy, con Edward G. Robinson, Douglas Fairbanks Jr y Glenda Farrell. **Andrea Morán**, presentación.

Estreno de Cristina García Rodero: la mirada oculta

El documental *Cristina García Rodero: La mirada oculta* acompaña en sus viajes a la fotógrafa **Cristina García Rodero** (Puertollano, Ciudad Real, 1949), una de las profesionales más destacadas de la fotografía española, quien pudo realizar su primer gran trabajo, *España oculta*, gracias a una beca que recibió de la Fundación Juan March en 1973. Tras la proyección habrá una mesa redonda en la que participarán la artista, la directora del documental, **Carlota Nelson**, el productor **José María Morales**, el director de Museos y Exposiciones de la Fundación Juan March, **Manuel Fontán del Junco**, y **María Zozaya**, jefa de proyecto expositivo en la institución.

VIERNES 24 NOV, 18:30

Pedro Lasch: *Coatlicue y Las meninas*, 2007/2023.



EN EXPOSICIÓN

Zóbel: memoria de un instante

En la sala Z del museo se proyecta *Zóbel: memoria de un instante*, película que formó parte de la exposición *Zóbel: El futuro del pasado*, que tuvo lugar en el Museo Nacional del Prado del 15 de noviembre al 5 de marzo pasados. El documental, dirigido por Sonia Prior, patrocinado por el Fox Club (Harvard) y producido por La Máquina de Luz, recorre los cuadernos de apuntes que dejó el artista, en los que conversa con los maestros del pasado.

HASTA EL 8 OCT

Cristóbal Hara. 15 cuentos instantáneos

El Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca editó en 1971, a través del Departamento de Artes Gráficas creado por Fernando Zóbel en el propio museo, un porfolio con quince fotografías de escolares con quince consignas realizadas por Cristóbal Hara, Premio Nacional de Fotografía en 2022, que fueron ilustradas con quince cuentos que esos mismos escolares escribieron tras ver las fotografías colgadas en las aulas de las escuelas. No se trataba de describir las fotos, sino de inventar un relato, un cuento sugerido por la foto que cada niño elegía. El diseño del porfolio fue realizado por Jaume y Jordi Blasi. Las quince fotografías y los cuentos que acompañan a cada una de ellas se muestran en una de las salas del museo que conserva restos históricos y que desde el 2016 acoge muestras de pequeño formato.

HASTA EL 22 OCT

Pedro Lasch. Figuraciones inversas

Primera muestra de *Espejo negro* de Pedro Lasch (Ciudad de México, 1975) en España, serie que tuvo como punto de partida la creación de una obra fotográfica que fusionaba la imagen de la *Coatlicue* mexicana con *Las meninas* de Velázquez –un modelo icónico para la unión entre modernidad y colonialismo– y que se exhibirá por primera vez. Las propuestas de Lasch –dibujos, grabados en vidrio y creación de piezas comisionadas por diferentes instituciones– fusionan, a través de una relación simultánea de temporalidad y espacialidad, la producción cultural creada antes de América con la generada a partir de la invención de América que, finalmente, se ve reflejada en la abigarrada contemporaneidad latinoamericana. Esta exposición se organiza en paralelo a la exposición *Antes de América. Fuentes originarias en la cultura moderna*, que se celebra en Madrid (ver págs. 1-3).

DEL 19 OCT AL 11 FEB

Antes de América en la gran pantalla. Fuentes originarias y modernidad cinematográfica

Este ciclo de cine, dirigido por **Diana Cuéllar Ledesma** y organizado en paralelo a la exposición *Antes de América. Fuentes originarias en la cultura moderna* (ver págs. 1-3), presenta una selección de siete películas, precedidas de presentaciones grabadas, que abarcan cinco décadas de cine hecho en América y que reflejan la interacción entre cine, modernidad artística y fuentes originarias.

SÁBADO 7 OCT, 18:00
Presentación del ciclo a cargo de **Diana Cuéllar Ledesma**.

14 OCT, 11 NOV Y 9 DIC
16:00: *Wara Wara* (1930), de José María Velasco.
18:00: *¡Que Viva México!* (1930-1931), de Serguéi Eisenstein.



Luis Muro: *Agujero natural en la roca y piedras*, 1973.

21 OCT, 18 NOV Y 16 DIC
16:00: *El signo de la muerte* (1939), de Chano Urueta.
18:00: *Desada* (1951), de Roberto Gavaldón.

28 OCT, 25 NOV Y 2 DIC
16:00: *Raíces* (1953), de Benito Alazraki.
18:00: *El secreto de los incas* (1954), de Jerry Hopper.

4 NOV, 2 DIC Y 20 ENE
16:00 Y 18:00: *La montaña sagrada*, (1973), de Alejandro Jodorowsky.

Luis Muro. Contranatura

Contranatura es un álbum de artista de Luis Martínez Muro (Santa Cruz de la Zarza, Toledo, 1937), conquense de adopción que desarrollaría parte de su carrera en Londres. Se trata de 27 diapositivas editadas en 1973 y presentadas en la Galería SEN de Madrid que recogen el trabajo de campo que el artista llevó a cabo a lo largo de tres años en Tierra Muerta, un paraje natural salvaje e inhóspito de la serranía conquense, y donde el artista, utilizando el entorno como soporte, llevó a cabo una serie de intervenciones efímeras con elementos naturales y autóctonos –piedras, huesos, ramas, troncos, raíces, etc.– destinadas a desaparecer, pero preservadas por esas diapositivas, que son el verdadero objeto artístico.

DEL 7 NOV AL 14 ENE

Una colección de arte abstracto español

La colección del Museo de Arte Abstracto Español es una de las más completas de artistas españoles de la generación abstracta de los años cincuenta y sesenta, continuadora, en cierto modo, de las renovadoras ideas de Pablo Picasso, Joan Miró y Juan Gris. En ella están representados los artistas que configuraron algunas de las tendencias abstractas más significativas del arte en España a mediados del siglo XX.

ITINERANCIAS

El museo, de gira

Con motivo de las obras de climatización del museo, que se iniciaron en el mes de febrero y ya han concluido, una amplia selección de obras de su colección está viajando por museos e instituciones nacionales e internacionales, dando a conocer la historia del museo y su significado fuera de su emblemática localización. La itinerancia de las obras comenzó en 2022 en el Centro José Guerrero de Granada y ha continuado en La Pedrera y la Fundació Suñol (Barcelona). En febrero, las obras viajaron al Museo Meadows (EE. UU.) y estarán en la ciudad de Coblentz (Alemania) hasta el 11 de febrero. En 2024 finalizarán su itinerancia en la sede madrileña de la Fundación Juan March.

HASTA EL 11 FEB
Museum Ludwig Koblenz (Alemania): 1966. *Spain's awakening* —An artists' museum of the future.

DEL 26 ABR AL 30 JUN
Fundación Juan March, Madrid: "El pequeño museo más bello del mundo".

Palma

MUSEU FUNDACIÓN
JUAN MARCH

EN EXPOSICIÓN

La Suite Vollard: una biografía

En 2023 se cumple el cincuenta aniversario de la muerte de Pablo Picasso, el más célebre inventor del arte moderno de principios del siglo xx. Además, hace noventa años Picasso creó la gran mayoría de las estampas que conocemos con el nombre de *Suite Vollard*, una de las cumbres de su producción gráfica. Aprovechando esta coincidencia, el Museu Fundación Juan March presenta *La Suite Vollard: una biografía*, proyecto que se centra en la génesis de este fascinante conjunto de cien grabados. En ellos Picasso demostró su dominio de diferentes técnicas,

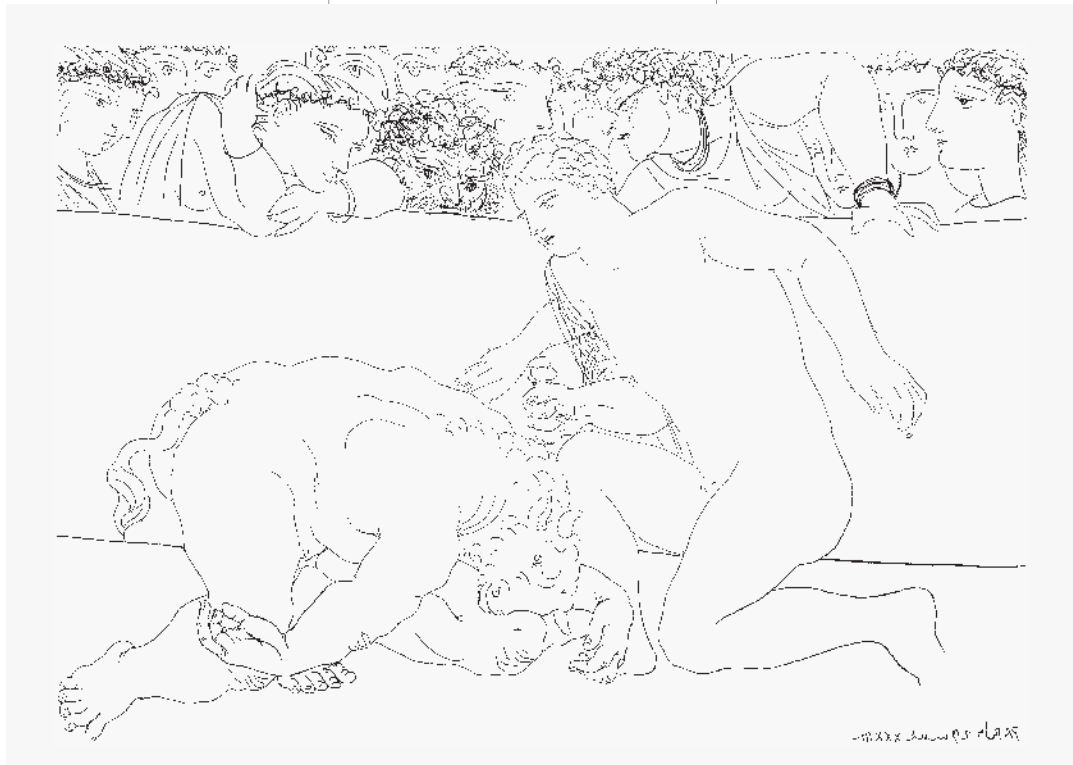
experimentó con una variedad de estilos y creó un microcosmos de imaginaria personal en el que la vida y el arte se entremezclan hasta volverse inseparables. La *Suite Vollard: una biografía* consiste en tres pequeñas exposiciones consecutivas en el Gabinete del museo que se enfocan en un momento diferente de la existencia de la *Suite Vollard*: el origen, el cénit y el epílogo. Juntas, cuentan una historia que permitirá entender mejor uno de los proyectos que colocan a Picasso entre los mejores artistas gráficos de todos los tiempos.

La Suite Vollard: el origen
DEL 6 JUN AL 22 JUL

La Suite Vollard: el cénit
DEL 25 JUL AL 16 SEP

La Suite Vollard: el epílogo
DEL 19 SEP AL 4 NOV

Pablo Picasso.
Minotauro vencido,
1933. Colección
particular.



Chavis Mármol en la acción performática *Neo Tameme* en Ciudad de México, 2021.

Chavis Mármol. *Neo Tameme*

El artista mexicano Chavis Mármol (Apan, Hidalgo, 1982) se convertirá en un “rider” dentro de la ciudad de Palma repartiendo pedidos en una mochila que simula una colosal cabeza olmeca. La documentación de esta acción performática destinada a causar asombro y extrañeza es solo una parte de *Neo Tameme*, proyecto que también incluye la exposición de una serie de grabados y dibujos. Los *tamemes* o porteadores desempeñaban un papel esencial en las civilizaciones mesoamericanas, transportando bienes y personas. En su interpretación ácida e irónica, Mármol recupera su memoria y señala cómo su legado se ha visto eclipsado y absorbido a lo largo de la historia de México. Su obra también pretende visibilizar a los repartidores contemporáneos, los “neo tamemes”, que desempeñan un papel fundamental en el tejido urbano. Esta exposición, comisariada por **Renata Ribeiro**, se organiza en paralelo a la

exposición *Antes de América. Fuentes originarias en la cultura moderna*, que se celebra en Madrid (ver págs. 1-3).

DEL 14 NOV AL 23 MAR

SÁBADO 23 SEP, 18:00
Diálogo entre **Chavis Mármol** y
Renata Ribeiro.

Antes de América en la gran pantalla. Fuentes originarias y modernidad cinematográfica

Este ciclo, organizado en paralelo a la exposición *Antes de América. Fuentes originarias en la cultura moderna* (ver págs. 1-3) presenta una selección de siete películas, precedidas de presentaciones grabadas, que abarcan cinco décadas de cine hecho en América y que reflejan la interacción entre cine, modernidad artística y fuentes originarias. El ciclo será presentado por su directora, **Diana Cuéllar Ledesma**, en la sesión del 17 de noviembre.

VIERNES 17 NOV, 17:00
Wara Wara (1930), de
José María Velasco.

VIERNES 1 DIC, 17:00
¡Que Viva México! (1930-1931),
de Serguéi Eisenstein.

VIERNES 15 DIC, 17:00
El signo de la muerte (1939),
de Chano Urueta.

VIERNES 12 ENE, 17:00
Deseada (1951), de Roberto
Gavaldón.

VIERNES 2 FEB, 17:00
Raíces (1953), de Benito Alazraki.

VIERNES 23 FEB, 17:00
El secreto de los incas (1954),
de Jerry Hopper.

VIERNES 15 MAR, 17:00
La montaña sagrada (1973),
de Alejandro Jodorowsky.

De nuestro museo hermano

Cinco obras de Manolo Millares, Gerardo Rueda, Antoni Tàpies y Gustavo Torner procedentes del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca –ahora en itinerancia por el mundo debido a su reciente reforma de climatización– visitan el Museo Fundación Juan March hasta finales del mes de enero. Un museo de arte contemporáneo era en 1966 –año de la fundación del Museo de Arte Abstracto Español por Fernando Zóbel– una rareza en una España en la que escaseaban las instituciones culturales. Esta iniciativa privada conectó el trabajo de toda una generación de artistas pioneros con un público nuevo, preparó el camino para otros creadores más jóvenes y ofreció cursos a estudiantes, investigadores, críticos y amantes del arte. En 1981 Zóbel donó el proyecto de su vida a la Fundación Juan March, que lo dirige desde entonces.

HASTA EL 27 ENE

Una colección del arte del siglo xx en España

El Museo Fundación Juan March se ubica en un edificio del siglo xvii cuya historia como museo se inicia en 1990, cuando la Fundación decide exponer en él parte de su colección. Tras sucesivas remodelaciones –la última consistente en la conversión de su patio en un espacio dedicado a la exposición de esculturas– el museo acoge hoy una colección que permite conocer el arte hecho en nuestro país desde las vanguardias de la segunda mitad de siglo xx, con pintores como Juan Gris, Joan Miró, Salvador Dalí, Antoni Tàpies, Soledad Sevilla o Miquel Barceló.

ACTIVIDADES

SOBRE EL MEDITERRÁNEO

En directo por Canal March y YouTube

Descubrir mediterráneos

En España acusamos de estar “descubriendo el Mediterráneo” a alguien que dice una obviedad. Lejos de hacerlo, este ciclo presenta cuatro ambiciosas visiones panorámicas de la historia de un contexto cultural que nos define.

MIÉRCOLES 20 SEPT, 19:00
De la Odisea a El sueño de Ulises: un mar en treinta y dos siglos. José Enrique Ruiz-Domènec.

MIÉRCOLES 18 OCT, 19:00
Reflections on The Great Sea. Dabvid Abulafia. En inglés, con subtítulos en español.

MIÉRCOLES 15 NOV, 19:00
Del Mare Nostrum al océano infinito: el descubrimiento del Atlántico. Jorge García Cardiel.

MIÉRCOLES 20 DIC, 19:00
El Mediterráneo de Braudel: una historia múltiple. Rosa Maria Delli Quadri.

LAS ARTES Y LOS OFICIOS

Diálogos con invitados que –en el auge de la sociedad de consumo– redescubren o reinventan materiales y técnicas tradicionales. En directo por Canal March y YouTube

Maestro papelerero: Segundo Santos

Segundo Santos es uno de los pocos artesanos del papel que quedan en España. El artista Fernando Zóbel despertó su interés regalándole un libro americano sobre cómo hacer papel en la cocina de casa. En su es-



Julia Navarro, Javier Cercas y Mariana Enríquez.

tudio, establecido hace más de cuarenta años en el casco antiguo de Cuenca, ha hecho papel para artistas como Eduardo Chillida, Antoni Tàpies, Eusebio Sempere o Antonio Saura. Aprenderemos su historia, los retos de su oficio y anécdotas de sus colaboraciones.

LUNES 25 SEPT, 19:00

La tela de lenguas mallorquina: Teixits Vicens

La protagonista de esta sesión es la tela típica mallorquina conocida como “roba de llengües” (tela

de lenguas). Hablaremos de ella con Cati Vicens y Tomeu Fuster de Teixits Vicens, taller familiar fundado en 1854. La técnica del *ikat*, que llegó a Baleares en el siglo xviii, ha pervivido hasta hoy reinventándose con diseños y aplicaciones actuales.

LUNES 30 OCT, 19:00

Artesonados mudéjares

Viajamos casi mil años atrás para conocer el trabajo que realizaron los carpinteros mudéjares. El carpintero especialista en artesanado mudéjar Paco Luis Martos, Premio Nacional de Artesanía (2022), y Enrique Nuere, arquitecto y gran conocedor de la carpintería de lazo en Europa, nos acercarán a la historia y los procesos de creación de estos techos de madera. Además, hablarán de la recuperación de este oficio, su expansión y posibilidades de continuidad.

LUNES 4 DIC, 19:00

CONVERSACIONES EN EL MUSEU, CON SERGIO VILA-SANJUÁN

El escritor y periodista Sergio Vila-Sanjuán dialoga con personalidades destacadas del mundo de la cultura. En directo por Canal March y YouTube

Julia Navarro

El interés por la ficción llegó tarde y casi de casualidad para esta escritora de éxito. Sergio Vila-Sanjuán hará un repaso de su extensa trayectoria, primero como periodista en la etapa de la Transición y después como novelista, partiendo de la gestación de su primera obra *La Hermandad de la Sábana Santa* (2004) hasta su último y más personal trabajo: *Una historia compartida: con ellos, sin ellos, por ellos, frente a ellos* (2023).

MIÉRCOLES 4 OCT, 19:00

Mariana Enríquez

La escritora y periodista argentina Mariana Enríquez publicó su

primera novela, *Bajar es lo peor*, en 1995, que fue un éxito en su país. Sin embargo, su carrera profesional continuó como periodista y pasaron diez años hasta que su segundo libro vio la luz. Hasta la fecha ha publicado cuatro novelas, la última en 2019 *Nuestra parte de noche*, galardonado con el Premio de la Crítica en la categoría de Narrativa. La conversación tocará temas como la vida en Argentina al acabar la dictadura, la presencia del horror en su obra o la utilidad del periodismo para la ficción.

MARTES 7 NOV, 19:00

Javier Cercas

Javier Cercas pasó de ser un escritor poco leído a llegar a lectores en todo el mundo gracias a *Soldados de Salamina* (2001). A esta novela le siguieron otras, elogiadas por la crítica y traducidas a más de veinte lenguas. La última, *El castillo de Barbazul* (2022), tiene a Mallorca como escenario. Cercas también es autor de numerosos artículos, ensayos y crónicas, muchos de ellos ahora recogidos en su último libro, *No callar* (2023), en los que habla de política, literatura y arte.

MIÉRCOLES 13 DIC, 19:00

JUEVES DE CINE

Proyección de películas con presentación previa y foro de debate posterior con una copa de vino

Cine de gangsters en el Hollywood Pre-Code

Ciclo de cine con presentación previa de **Josep C. Romaguera** y coordinación de **Carlos F. Heredero**, que selecciona las mejores películas del “cine de gangsters”, uno de los ámbitos más interesantes del Hollywood Pre-Code, en el que todavía resultaba posible otorgar una cierta aureola de triunfadores y de figuras míticas a delincuentes y matones. Son también los “héroes” que protagonizan el nacimiento canónico del cine criminal en los albores del sonoro en Estados Unidos, los precursores de un género que, al

llegar los años cuarenta, alcanzará su madurez en los contornos del cine negro clásico.

JUEVES 9 NOV, 18:30
La senda del crimen (*The Doorway to Hell*, EE. UU., 1930), de Archie Mayo, con Lew Ayres, Charles Judes y Dorothy Matthews.

JUEVES 14 DIC, 18:30
El código criminal (*The Criminal Code*, EE. UU., 1930) de Howard Hawks, con Walter Huston, Phillips Holmes y Constance Cummings.

CREATIVOS, CON TONI SEGARRA

El publicista Toni Segarra conversa con profesionales de diferentes ámbitos cuyo trabajo se alimenta de una gran capacidad creativa. En directo por Canal March y YouTube



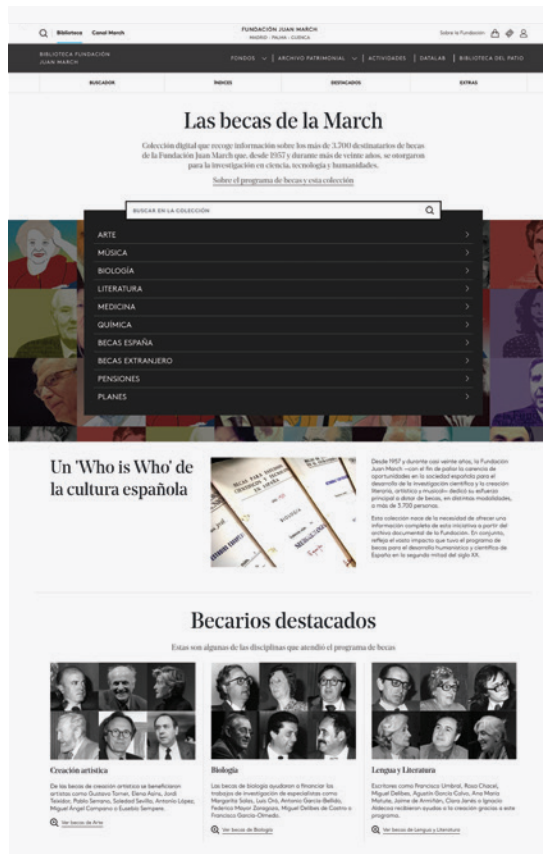
Niño de Elche, un músico poco ortodoxo

Paco Contreras, más conocido como “el Niño de Elche”, es un artista caracterizado por romper las reglas en los procesos de creación. Sus proyectos combinan géneros musicales como el flamenco, el rap o el *krautrock* con la *performance*, la danza, la poesía y el teatro. Más allá de su extensa discografía, destaca la publicación reciente de su poemario *Llamadme amparo* (Espasa Poesía, 2021). Repasaremos su trayectoria, conoceremos sus fuentes de inspiración y nos acercaremos a algunas de sus colaboraciones más recientes con artistas como Angélica Lidell y Rosalía.

LUNES 9 OCT, 19:00

Las becas de la March, nueva colección digital

Ya se puede consultar en la web de la Fundación *Las becas de la March*, un repositorio digital elaborado por nuestra Biblioteca y Centro de Apoyo a la Investigación que aúna toda la información de los más de 3700 beneficiados por las ayudas destinadas a la investigación científica, tecnológica y para el desarrollo artístico otorgadas por la Fundación desde 1957. La colección contiene un completo listado de los becarios clasificados por especialidad, que abarca un total de diecinueve campos que van desde la medicina hasta la música, pasando por la política y la filosofía. Además, para facilitar la búsqueda, los usuarios tienen la posibilidad de explorar el archivo por año o tipología de beca, que incluye las nacionales e internacionales, programas de investigación, planes y pensiones. La colección refleja el vasto impacto que tuvo este programa de becas para el desarrollo cultural de España en la segunda mitad del siglo xx. Desde su creación, la Fundación marcó como uno de sus objetivos primordiales la tarea de mitigar la falta de oportunidades que aquejaba a la sociedad española en lo que respecta al estudio y el trabajo en los campos de la ciencia y las humanidades. Por eso, desde finales de los años cincuenta promovió la investigación aplicada e interdisciplinaria en una amplia gama de áreas científicas, tecnológi-



cas y sociales, así como la creación artística, literaria y musical. Entre los miles de becarios que han desarrollado su trabajo gracias a esta ayuda, destacan reconocidas figuras de la cultura española, como el escritor Miguel Delibes, el pintor Eusebio Sempere o la eminente bioquímica Margarita Salas. Para conocer su trabajo y el del resto de becados, la colección pone a disposición de los interesados una amplia variedad de recursos que incluyen fotografías, enlaces a audios y vídeos en Canal March de actividades en las que participaron, biografías extensas y otros recursos como sus memorias finales o catálogos relacionados con sus proyectos, disponibles en la Biblioteca.

Dos nuevos títulos de MarchVivo

El sello discográfico de la Fundación Juan March puso en circulación el pasado mes de mayo, en tiendas de discos y plataformas digitales, un nuevo disco: *Nocturnes on the Margins*. Es el octavo registro de MarchVivo y recoge el concierto que ofreció el pianista Josu de Solaun el 30 de marzo de 2019 en nuestro auditorio. El recital, incluido en el ciclo *Música en la noche*, proponía una lectura diferente de un género central en la literatura pianística: el nocturno. Frente a las obras canónicas asociadas a Frédéric Chopin, esta grabación se sitúa en los márgenes del repertorio.

Ocho compositores de cinco nacionalidades distintas (Estados Unidos, Italia, Francia, Rumanía y Bulgaria) sugieren una visión alternativa y luminosa del nocturno.

En septiembre verá la luz el noveno volumen del sello que, con el título *Conrado del Campo: String Quartets Nos. 6 & 7bis*, recoge la primera grabación mundial de los *Cuartetos núms. 6 y 7bis* de Conrado del Campo (1878-1953), uno de los compositores españoles más originales y desconocidos de la primera mitad del siglo xx, a cargo del Cuarteto Gerhard. Es el segundo registro dedicado a su obra cuartetística. El primero, que protagonizó el Cuarteto Diotima, recibió el premio a la mejor primera grabación de una obra en los premios ICMA (International Classical Music Awards), los Óscar de la industria discográfica en el mundo de la música clásica.

Nueva temporada de Major Figures in Spanish Culture

Antes de fin de año se publicará en Canal March y en las plataformas de podcast más importantes la segunda temporada de *Major Figures in Spanish Culture*, una serie de ensayos, locutados en inglés por especialistas, sobre grandes figuras de la cultura española, cuya primera temporada se inició en noviembre de 2020. A los episodios de Benito Pérez Galdós, Cristóbal Colón, Salvador Dalí, José Ortega y Gasset, Juan Ramón Jiménez, Miguel de Cervantes, Antonio Macha-

do, María Zambrano y Federico García Lorca, se sumarán antes de fin de año los de Lope de Vega (por Jonathan Thacker), Manuel de Falla (por Michael Christoforidis), Rosalía de Castro (por Catherine Davies) y Tomás Luis de Victoria (por Owen Rees).

El Café de la March reabre con nueva gestión

El Café de la March, que reabrió sus puertas el noviembre pasado en nuestra sede madrileña después de haber estado cerrado a causa de la pandemia, reabrirá el 25 de septiembre con una nueva responsable. Se trata de Mayte Fort, cuya experiencia de más de veinte años en el sector de la restauración y la repaldada en esta siguiente etapa de su carrera. Tras trabajar en la gestión de una decena de restaurantes y cafeterías, tomó la decisión de aprovechar todos los conocimientos adquiridos en su trayectoria para forjar su propio camino como emprendedora. Con ese objetivo en mente decidió dar un paso más en su formación y en 2014 ingresó en Le Cordon Bleu, una de las escuelas de cocina más prestigiosas del mundo, donde obtuvo un diploma en alta cocina. Desde entonces, ha liderado diversas iniciativas culinarias y ahora se incorpora al Café de la March para integrar la experiencia gastronómica con la cultura.

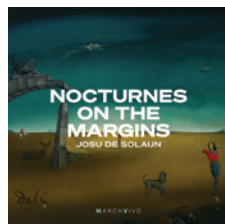
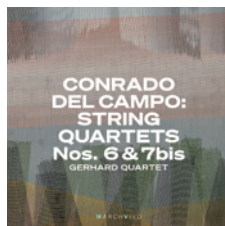
La exposición itinerante de del Museo de Arte Abstracto Español, en las salas del Meadows Museum SMU (EE. UU.)

La exposición del Museo Abstracto Español cerrará su gira en Madrid

La sede madrileña de la Fundación acogerá, del 26 de abril al 30 de junio, la exposición de las mejores obras del Museo Abstracto Español de Cuenca, que ha viajado durante casi un año y medio por tres museos de España (el Centro José Guerrero de Granada, la Fundació Catalunya La Pedrera y la Fundació Suñol, en Barcelona), uno en EE. UU. (el Meadows Museum, SMU, en Dallas) y otro en Alemania (el Ludwig Museum Koblenz), con motivo de las obras de climatización del museo. La exposición ofrece una oportunidad única de ver reunidas algunas de las mejores obras del arte abstracto español fuera del enclave singular de las Casas Colgadas y de conocer la historia del primer museo de artistas creado en España.

Contemporánea, una enciclopedia sonora

El pasado 7 de octubre, en el marco de la presentación de la Temporada de conciertos 2023-24 de la Fundación, se anunció la próxima publicación de un ambicioso programa de podcast que aspira a dar una visión panorámica de la música contemporánea. Esta obra, que se ha planteado como un gran diccionario sonoro de cien voces, se difundirá en formato podcast en Canal March y en las plataformas más importantes, como Spotify o Apple Podcast. El autor de *Contemporánea*, que también contará con un portal digital especializado, es Bruno Galindo, escritor, periodista cultural y crítico musical que ya ha colaborado con la Fundación en la creación de los programas *Sim Sala Bim* y *La biblioteca de Julio*.

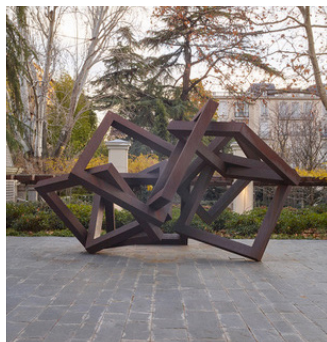


Los dos nuevos compactos del sello MarchVivo.



Un lugar diseñado para el disfrute de la cultura

En la Fundación Juan March encontrarás el lugar ideal para sumergirte en la cultura. No solo aprenderás a través de sus exposiciones, ciclos de conciertos y conferencias, sino que también podrás disfrutar de sus espacios para una experiencia completa.



El Patio: disfruta de un jardín único de esculturas en pleno centro de Madrid.

La Biblioteca del Patio: Llévate a casa un libro de esta biblioteca de autoprestamo con más de 1000 volúmenes de novela, poesía, biografía e historia, ensayo, arte, teatro, literatura infantil y juvenil y libros en inglés.

El Café de la March: ven a comer, a tomar un café, una copa, leer prensa extranjera o uno de los libros de nuestra biblioteca.

Cómo reservar entradas

Con siete días de antelación a la celebración de cada acto, se pueden solicitar entradas por persona en march.es/invitaciones, de 9 a 12 de la mañana. Si la demanda supera el número de butacas disponibles, se realiza un sorteo para asignar las localidades de manera aleatoria. Sin embargo, si el número de solicitudes es menor que el de asientos disponibles, recibirás la entrada de manera automática. En Madrid, aproximadamente un tercio de las entradas del aforo se reparten en taquilla una hora antes del inicio del evento, sin necesidad de reserva previa, por orden de llegada. No es necesaria la entrada para acceder a las exposiciones.

Síguenos en directo desde donde quieras, y en diferido por Canal March

Puedes ver en directo todos los actos celebrados en Madrid y Palma, excepto las sesiones de cine, a través de Canal March y YouTube. Los conciertos de los miércoles también se pueden escuchar en directo en Radio Clásica y ver en RTVE Play. Además, en Canal March tienes acceso a más de 5800 audios y vídeos de actividades celebradas en la Fundación desde 1975, así

como a programación original en formato documental y podcast. Los audios de las conferencias se suben al día siguiente, mientras que los conciertos están disponibles en audio durante treinta días. Puedes disfrutar todo en la web y en dispositivos móviles (canal.march.es), o descargando la aplicación Canal March en televisores Samsung, Android o Apple TV.

Para no perderte nada...

...puedes visitar march.es o seguirnos en Instagram, Facebook y X, o suscribirte a nuestra cuenta en YouTube. También puedes apuntarte a recibir nuestros boletines electrónicos en march.es/boletines. No te olvides tampoco de suscribirte a nuestros programas de podcast en Spotify o tu plataforma favorita. También nos encontrarás en Filmin.

Investiga en la Biblioteca

Si eres un especialista en teatro, magia, música, arte o ciencias sociales, la Biblioteca y Centro de Apoyo a la Investigación tiene fondos de referencia y legados de dramaturgos, compositores, artistas, politólogos y escritores del siglo XX. Muchos de ellos están digitalizados y consultables en march.es/biblioteca. La Biblioteca también organiza actividades dirigidas a investigadores y cuenta con un DataLab (laboratorio para la difusión y el análisis de datos).

La Fundación Juan March es una institución familiar y patrimonial creada en 1955 por el financiero Juan March Ordinas con la misión de fomentar la cultura en España sin otro compromiso que la calidad de su oferta y el beneficio de la comunidad a la que sirve.

A lo largo de los años, las cambiantes necesidades sociales han inspirado, dentro de una misma identidad institucional, dos diferentes modelos de actuación. Fue durante dos décadas una fundación de becas. En la actualidad es una fundación operativa que trabaja con programas propios, mayoritariamente a largo plazo y siempre de acceso gratuito, diseñados para difundir confianza en los principios del humanismo en un tiempo de incertidumbre y oportunidades incrementadas por la aceleración del progreso tecnológico.

La Fundación organiza exposiciones y ciclos de conciertos y de conferencias. Su sede en Madrid alberga una biblioteca de música y teatro español contemporáneos. Es titular del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y del Museu Fundación Juan March, de Palma. Promueve la investigación científica a través del Instituto mixto Carlos III/Juan March de Ciencias Sociales, de la Universidad Carlos III de Madrid.

Madrid

Castelló, 77
28006 Madrid
Tel.: +34 91 435 42 40
fundacion@march.es

Horario
PATIO Y CAFÉ DE LA MARCH
Lunes a sábados y festivos: 10-20 H
Domingos: 10-14 H

EXPOSICIONES Y TIENDA
Lunes a sábados y festivos: 11-20 H
Domingos: 10-14 H

BIBLIOTECA Y CENTRO DE APOYO A LA INVESTIGACIÓN
Lunes a viernes: 9-18 H

Entrada libre y gratuita.
Se pueden solicitar invitaciones para asistir a los actos celebrados en el auditorio

Palma

MUSEU
FUNDACIÓN
JUAN MARCH

Sant Miquel, 11
07002, Palma
Tel.: +34 971 71 35 15
museupalma@march.es

Horario
Lunes a viernes: 10-18:30 H
Sábados: 10:30-14 H
Domingos y festivos: cerrado

Entrada libre y gratuita.
Se pueden solicitar invitaciones para asistir a las actividades culturales

Cuenca

MUSEO DE ARTE
ABSTRACTO
ESPAÑOL

Casas Colgadas, s/n
16001 Cuenca
Tel.: +34 969 21 29 83
museocuenca@march.es

Horario
Martes a viernes y festivos:
11-14 y 16-18 H
Sábados: 11-14 y 16-20 H
Domingos: 11-14:30 H
Lunes: cerrado

Entrada libre y gratuita

CAFÉ DE LA MARCH



El Café de la March está situado en la planta -1 de nuestra sede en Madrid y tiene terraza en el Patio. Desayunos, menú diario y *brunch* en fin de semana. Prensa extranjera. Biblioteca de autoprestamo. Abierto de lunes a sábados y festivos de 10 a 20 h y domingos de 10 a 14 h. Reservas: 91 943 24 32 y a través de Google. Instagram: @cafedelamarch

Programa de actividades

CONCIERTOS CONFERENCIAS Y CINE EXPOSICIONES

● En directo por Canal March y YouTube

18 SEPTIEMBRE	19	20	21	22	23	24
		19:00 PALMA ● Descubrir mediterráneos (I). De la <i>Odisea</i> a <i>El sueño de Ulises</i> : un mar en treinta y dos siglos. José Enrique Ruiz-Domènec			19:00 PALMA ● En torno al arte. Diálogo entre Chavis Mármol y Renata Ribeiro	18:30 <i>Grilletta e Porsugnacco</i> , de Johann Adolph Hasse
25	26	27	28	29	30	1 OCTUBRE
19:00 PALMA ● Las artes y los oficios. Maestro papelero: Segundo Santos		18:30 ● <i>Grilletta e Porsugnacco</i> , de Johann Adolph Hasse			12:00 <i>Grilletta e Porsugnacco</i> , de Johann Adolph Hasse	12:00 <i>Grilletta e Porsugnacco</i> , de Johann Adolph Hasse
2	3	4	5	6	7	8
		18:30 ● Aula de (Re)estrenos (122). Folclore y poesía: la polifonía española. Coro de la ORCAM		11:00 MADRID Se abre la exposición <i>Antes de América. Fuentes originarias en la cultura moderna</i>	12:00 ● América popular (I). De tristes y tangos. Horacio Lavandera	12:00 ● Jóvenes intérpretes. Curtis on Tour: Sexteto de cuerda
		19:00 PALMA ● Conversaciones en el museo, con Sergio Vila-Sanjuán. Julia Navarro		18:30 MADRID ● Acto inaugural de <i>Antes de América</i> . Manuel Fontán del Junco, Rodrigo Gutiérrez Viñuales y Horacio Lavandera		14:30 CUENCA Se cierra la exposición <i>Zóbel: memoria de un instante</i>
9	10	11	12	13	14	15
12:00 Jóvenes intérpretes. Curtis on Tour: Sexteto de cuerda	18:30 ● Estoicismo romano (I). Séneca. Javier Gomá Lanzón	18:30 ● Imágenes del Romanticismo (I). Ensoñación nocturna. Kate Royal y Joseph Middleton		18:00 Mil años de amor (I). Cupido, amor travieso. Lucía Martín-Cartón, Calia Álvarez, Carmen Del Valle y Sara Águeda. Álvaro Torrente, presentación	12:00 ● América popular (II). Teclados sin fronteras. Claudio Constantini	12:00 ● Jóvenes intérpretes. Cristina Cordero y Juan Barahona
MADRID Antes de América en la gran pantalla. 16:00 <i>Wara Wara</i> 18:30 <i>El secreto de los incas</i>					18:00 ● Mil años de amor (I). Cupido, amor travieso. Lucía Martín-Cartón, Calia Álvarez, Carmen Del Valle y Sara Águeda. Álvaro Torrente, presentación (grabada)	
19:00 PALMA ● Creativos, con Toni Segarra. Niño de Elche, un músico poco ortodoxo						
16	17	18	19	20	21	22
12:00 Jóvenes intérpretes. Cristina Cordero y Juan Barahona	18:30 ● Estoicismo romano (II). Epicteto. Carlos García Gual	18:30 ● Imágenes del Romanticismo (II). La patria soñada. Benjamin Appl y James Baillieu	11:00 CUENCA Se abre la exposición Pedro Lasch. Figuraciones inversas	18:00 ● Cine de gangsters en el Hollywood <i>Pre-Code</i> (I). <i>La senda del crimen</i> (1930) de Archie Mayo. Carlos F. Heredero, presentación	12:00 ● América popular (III). Semillas europeas en Latinoamérica. Ricardo Gallén	12:00 ● Jóvenes intérpretes. Irene Roldán
18:30 ● La cuestión palpitante. La salud pública en Europa. Isabel de la Mata y Josep Figueras		19:00 PALMA ● Descubrir mediterráneos (II). Reflections on The Great Sea. David Abulafia	18:30 ● Estoicismo romano (III). Marco Aurelio. David Hernández de la Fuente		18:00 ● Cine de gangsters en el Hollywood <i>Pre-Code</i> (I). <i>La senda del crimen</i> (1930) de Archie Mayo. Carlos F. Heredero, presentación (grabada)	14:30 CUENCA Se cierra la exposición <i>Cristobal Hara. 15 cuentos instantáneos</i>
23	24	25	26	27	28	29
12:00 Jóvenes intérpretes. Irene Roldán	18:30 ● El vuelo: de los dinosaurios a los hermanos Wright (I). Los dinosaurios voladores. José Luis Sanz	18:30 ● Imágenes del Romanticismo (III). El desarraigo del errabundo. Samuel Hasselhorn y Malcolm Martineau	18:30 ● El vuelo: de los dinosaurios a los hermanos Wright (II). El vuelo de las primeras aves. Francisco Serrano		12:00 ● América popular (IV). Nanas y habaneras latinas. Betty Garcés y Sophia Muñoz	12:00 ● Jóvenes intérpretes. Rafael Quirant
18:30 ● Memorias de la Fundación. María Rosa Calvo-Manzano						
30	31	1 NOVIEMBRE	2	3	4	5
12:00 Jóvenes intérpretes. Rafael Quirant	18:30 ● El vuelo: de los dinosaurios a los hermanos Wright (III). Las aves modernas: origen y nuevas claves evolutivas. Jesús Marugán	18:30 ● Imágenes del Romanticismo (IV). El bosque romántico. Mark Padmore y Julius Drake	18:30 ● El vuelo: de los dinosaurios a los hermanos Wright (IV). El sueño de volar. Javier Jiménez Sendín	18:00 Mil años de amor (II). Tango, amor desconsolado. Mariel Martínez, Silvina Álvarez, Laura Asensio, Rebeca Núñez, Mariano Otero y Juan Esteban Cuacci. Andrés Neuman, presentación	12:00 ● Cabaré: París-Berlín (I). Nueva York, cabaré americano. María Rey-Joly, Claudia Schneider y Antonio Comas	12:00 ● Jóvenes intérpretes. São y Cosima Soulez Larivière y Bruno Philippe
MADRID Antes de América en la gran pantalla. 16:00 <i>¡Que Viva México!</i> 18:30 <i>Deseada</i>					18:00 Mil años de amor (II). Tango, amor desconsolado. Mariel Martínez, Silvina Álvarez, Laura Asensio, Rebeca Núñez, Mariano Otero y Juan Esteban Cuacci. Andrés Neuman, presentación (grabada)	
19:00 PALMA ● Las artes y los oficios. La tela de lenguas mallorquina: Teixits Vicens					14:00 PALMA Se cierra la exposición <i>La Suite Vollard: una biografía</i>	
6	7	8	9	10	11	12
12:00 Jóvenes intérpretes. Cosima Larivière, São Larivière y Bruno Philippe	11:00 CUENCA Se abre la exposición <i>Luis Muro: Contranatura</i>	18:30 ● Un siglo de música polaca (I). Folclore, vanguardia y tonalidad. Cuarteto Apollon Musagète	18:30 PALMA Cine de gangsters en el Hollywood <i>Pre-Code</i> (I). <i>La senda del crimen</i> (1930) de Archie Mayo. Josep C. Romaguera, presentación	18:30 ● Diálogos cosmopolitas. Mary Beard en diálogo con Jaime Alvar (en inglés con subtítulos orientativos en español)	12:00 ● Cabaré: París-Berlín (II). <i>Ceci n'est pas une femme</i> . Alfonso Vilallonga y Magali Datzira	12:00 ● Jóvenes intérpretes. Carolina Santiago
MADRID Antes de América en la gran pantalla. 16:00 <i>La montaña sagrada</i> 18:30 <i>Wara Wara</i>	18:30 ● Astérix y otros personajes de René Goscinny. Leopoldo Calvo-Sotelo					
	19:00 PALMA ● Conversaciones en el museo, con Sergio Vila-Sanjuán. Mariana Enríquez					
13	14	15	16	17	18	19
12:00 Jóvenes intérpretes. Carolina Santiago	11:00 PALMA Se abre la exposición Chavis Mármol. Neo tameme	18:30 ● Un siglo de música polaca (II). El legado chopiniano. Ewa Poblocka	18:30 ● La figura humana en la Antigüedad (II). La invención del cuerpo en la Grecia antigua. Carmen Sánchez	18:00 ● Cine de gangsters en el Hollywood <i>Pre-Code</i> (II). <i>El código criminal</i> (1930) de Howard Hawks. David Trueba, presentación	12:00 ● Cabaré: París-Berlín (III). <i>Kabarett Berlin</i> . Cristina Zavalloni, Gabriele Mirabassi y Manuel Magrini	12:00 ● Jóvenes intérpretes. Rachel Fenlon
18:30 ● La cuestión palpitante. El arte: entre el valor y el precio. Juan Várez y Alejandro Vergara	18:30 ● La figura humana en la Antigüedad (I). Figuras divinas. Lecturas y comprensión del cuerpo humano en el Egipto antiguo. José Ramón Pérez-Accino	19:00 PALMA ● Descubrir mediterráneos (III). Del Mare Nostrum al océano infinito: el descubrimiento del Atlántico. Jorge García Cardiel			18:00 ● Cine de gangsters en el Hollywood <i>Pre-Code</i> (II). <i>El código criminal</i> (1930) de Howard Hawks. David Trueba, presentación (grabada)	
20	21	22	23	24	25	26
12:00 Jóvenes intérpretes. Rachel Fenlon	18:30 ● La figura humana en la Antigüedad (III). Los iberos y la imagen de la figura humana. Teresa Chapa Brunet	18:30 ● Un siglo de música polaca (III). Otoño de Varsovia. Grupo de la ORCAM. Marzena Diakun, directora	18:30 ● La figura humana en la Antigüedad (IV). La figura humana en el arte romano. El poder de la imagen. José Beltrán Fortes	18:30 Estreno de <i>Cristina García Rodero: la mirada oculta</i> . Cristina García Rodero, Carlota Nelson, José María Morales, María Zozaya y Manuel Fontán del Junco	12:00 ● Cabaré: París-Berlín (IV). Del cabaré al auditorio. Sandra Ferrández, Blanca Ferrández, Cristina Gestido y Aurelio Viribay	12:00 ● Jóvenes intérpretes. Marta Puig
27	28	29	30	1 DICIEMBRE	2	3
12:00 Jóvenes intérpretes. Marta Puig	18:30 ● De imperio a nación: una historia económica de España (I). Leandro Prados de la Escosura	18:30 ● Un siglo de música polaca (IV). <i>Polskie Requiem</i> . Leticia Moreno, Claudio Bohórquez y Lukasz Krupiński	18:30 ● De imperio a nación: una historia económica de España (II). Leandro Prados de la Escosura	18:00 ● Cine de gangsters en el Hollywood <i>Pre-Code</i> (III). <i>Hampa dorada</i> (1931) de Mervyn LeRoy. Andrea Morán, presentación	12:00 ● Conciertos en familia: Escuchar la naturaleza. Isabel Dobarro y Fernando Palacios	12:00 ● Jóvenes intérpretes. Ismael Campanero
18:30 MADRID ● La exposición explicada. Acerca de <i>Antes de América. Fuentes originarias en la cultura moderna</i> . Rodrigo Gutiérrez Viñuales y César Paternosto					18:00 ● Cine de gangsters en el Hollywood <i>Pre-Code</i> (III). <i>Hampa dorada</i> (1931) de Mervyn LeRoy. Andrea Morán, presentación (grabada)	
4	5	6	7	8	9	10
12:00 Jóvenes intérpretes. Ismael Campanero	18:30 ● Maquiavelo: su vida, su obra, su tiempo (I). Fernando Vallespín	18:30 ● Aula de (Re)estrenos (123). Música electrónica vs. instrumental: diálogos de timbres. CrossingLines	18:30 ● Maquiavelo: su vida, su obra, su tiempo (II). Fernando Vallespín			
18:30 ● La cuestión palpitante. La financiación de la cultura. Jesús Prieto de Pedro y Alberto Conejero						
19:00 PALMA ● Las artes y los oficios. Artesonados mudéjares. Francisco L. Santos y Enrique Nuere						
11	12	13	14	18	20	
18:30 ● Memorias de la Fundación. Félix Vidal Costa		18:30 ● <i>La muerte y el industrial</i> , ópera de Jorge Fernández Guerra	18:30 PALMA Cine de gangsters en el Hollywood <i>Pre-Code</i> (II). <i>El código criminal</i> (1930) de Howard Hawks. Josep C. Romaguera, presentación	MADRID Antes de América en la gran pantalla 16:00 <i>Raíces</i> 18:30 <i>¡Que viva México!</i>	19:00 PALMA ● Descubrir mediterráneos (IV). El Mediterráneo de Braudel: una historia múltiple. Rosa María Delli Quadri	