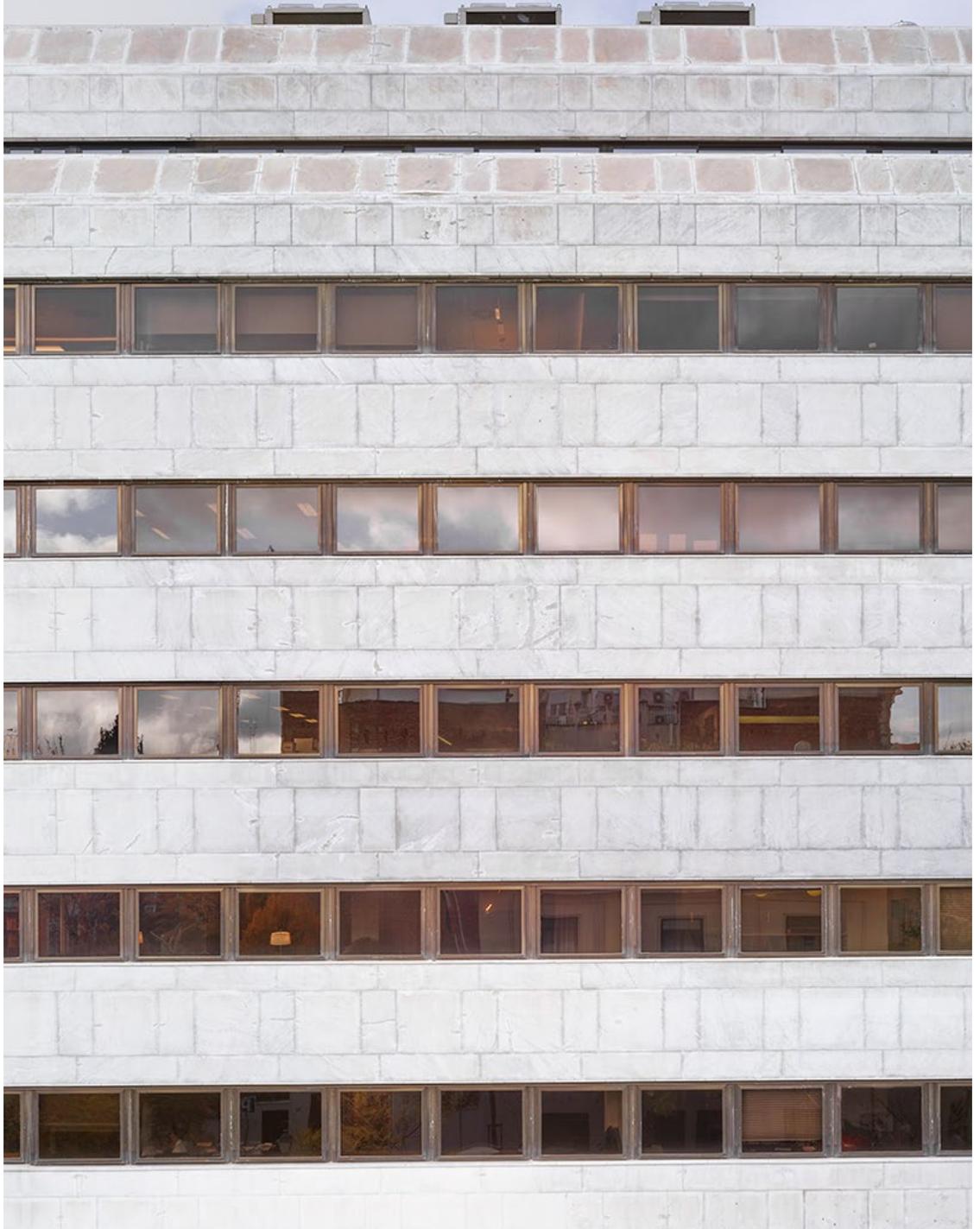


MEMORIA ANUAL 2021

Fundación Juan March



ÍNDICE

Introducción	4
Arte	7
Música	13
Conferencias	30
Biblioteca	41
Publicaciones.....	43
Ciencias Sociales.....	46
Comunicación	50
Balance de actos y asistentes	54
Balance económico.....	57
Inversiones temporales	58

Esta Memoria recoge las actividades desarrolladas por la Fundación Juan March en el año 2021. Se ofrecieron 216 actos culturales a los que asistieron un total de 176.823 asistentes presenciales y 298.550 visitantes virtuales.

INTRODUCCIÓN

Esta Memoria ofrece un recorrido detallado de exposiciones y actividades que tuvieron lugar en las tres sedes de la Fundación Juan March desde el 1 de enero hasta el 31 de diciembre de 2021. Tras el año que obligó al confinamiento en 2020, la actividad sin presencia de público continuó en invierno, y la incorporación de público presencial tuvo lugar a partir de la primavera, si bien con un aforo reducido. A partir de septiembre, se recuperó el aforo completo en conciertos, conferencias y exposiciones. Se ofrecieron 217 actos, a los que asistieron un total de 176.823 personas. Adicionalmente, tuvieron una asistencia virtual de 298.550 personas.

El departamento de Comunicación y Experiencia continuó la producción de nuevos programas de podcast y documentales, que se distribuyeron por el Canal March, Filmin y plataformas de distribución, hizo el lanzamiento de una nueva web y una aplicación para televisión.

ARTE

La sala de exposiciones de la Fundación en Madrid se mantuvo cerrada al público, debido a las medidas sanitarias recomendadas como consecuencia de la pandemia, hasta el 28 de

mayo. En la segunda parte del año se ofrecieron dos exposiciones: *Goya: la Tirana y Ad Reinhardt: "El arte es el arte y todo lo demás es todo lo demás"*, que tuvieron 32.556 visitantes.

También se organizaron seis exposiciones en el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, y otras tantas en el Museo Fundación Juan March de Palma. En cuanto a los programas educativos de los museos, en el Museo de Palma se cancelaron los talleres escolares, pero se llevaron a cabo visitas de grupos pequeños de alumnos a la colección permanente. A estas visitas asistieron un total de 1866 personas. Además, se puso en marcha un ciclo de conferencias para el público general con la idea de ser el germen de un nuevo centro cultural con actividades que complementen la actividad expositiva del museo.

Por su parte, en el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, la actividad educativa estuvo también muy limitada por las restricciones, aun así, se atendieron a 62 grupos con un total de 803 personas que realizaron visitas a la colección permanente y a las exposiciones temporales. Por último, en el Museo de Arte Abstracto, alrededor de la exposición *Una historia del arte reciente (1960-2020)*, se organizaron cuatro talleres con

artistas representados en la exposición.

Continuando con las iniciativas de difusión digital iniciadas en 2020, siguieron estando disponibles en march.es las exposiciones digitales **El caso Mondrian y Típicos retratos. Una historia del rostro en quince representaciones.** En julio se subió a la web una exposición nueva: **Mondrian y la música.**

MÚSICA

Los conciertos se celebraron en invierno sin público presencial, retransmitidos por *streaming*. A partir de la primavera, se recuperó la presencialidad, con un 50 por ciento de aforo, llegando al aforo completo en otoño.

Continuaron los conciertos de tarde, 25 de Ciclos de Miércoles y cuatro de Viernes Temáticos, así como los de mañana (27 Conciertos del Sábado y 37 de Jóvenes intérpretes). También se celebraron tres Aulas de (Re)estrenos centradas en la música española contemporánea, que caracteriza a este formato de conciertos. En todos los conciertos se puso a disposición del público programas de mano, que también se pueden descargar en la página web.

En una nueva producción de Teatro Musical de Cámara, se ofrecieron en junio cuatro representaciones de *La noche de San Juan*, ballet con música de Roberto Gerhard (1896-1970), escenografía de Joan Junyer y argumento de Ventura Gassol, en su estreno absoluto, con orquestación parcial de Miquel Ortega, en una nueva producción de la Fundación Juan March y el Gran Teatre del Liceu. En abril de 2020 estaba programada una nueva producción de Melodramas, la quinta edición de este formato que iba a presentar *Rousseau, el origen del melodrama* y esta tuvo que reprogramarse para abril de 2021 como consecuencia de la pandemia.

Todos los conciertos de la Fundación se pudieron seguir en directo, en horario de 18:30 horas, a través de **YouTube** y **Canal March**.

El departamento de música lanzó en 2021 dos nuevas iniciativas: la creación del sello discográfico MarchVivo, con tres grabaciones y distribución en tiendas de discos y plataformas digitales, y el Proyecto Conrado, un ambicioso programa de recuperación de la obra cuartetística de Conrado del Campo, que comprende estrenos, grabaciones y ediciones de partituras.

CONFERENCIAS

Las conferencias se celebraron en invierno sin público presencial, retransmitidas por *streaming*. A partir de la primavera, se recuperó la presencialidad, con un cincuenta por ciento de aforo, y se alcanzó el aforo completo en otoño. Se celebraron 46 conferencias reunidas en catorce ciclos de temáticas diversas. En los formatos de entrevistas, en la modalidad de Conversaciones en la Fundación, tuvieron lugar seis sesiones con personalidades del mundo de la cultura. Memorias de la Fundación, formato que invita a personas que recibieron ayudas de la Fundación Juan March, tuvo seis invitados. Se celebró una sesión del formato Poética y Teatro y dos de Autobiografía intelectual. Hubo siete debates del formato La cuestión palpitante en torno a temas de actualidad.

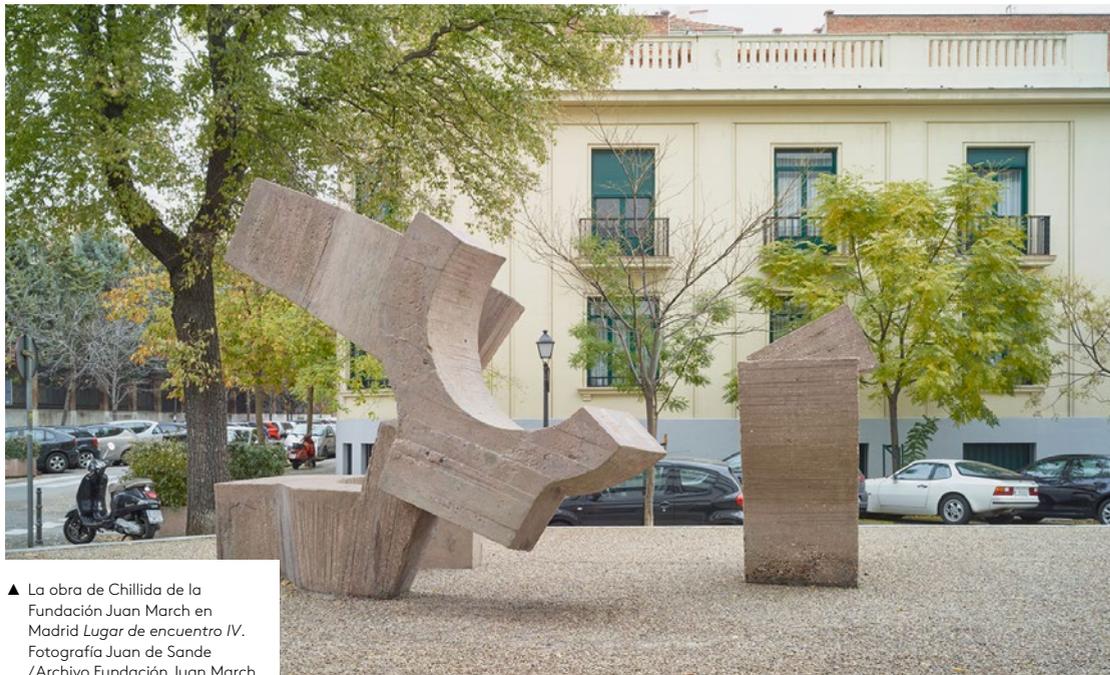
En el formato de Cine en la Fundación se retomó el ciclo de cine mudo dedicado al Cine social iniciado en octubre de 2019, con tres películas que tuvieron que reprogramarse debido a la situación sanitaria. También comenzó un nuevo ciclo, dedicado a los orígenes del cine musical, que proyectó tres películas en sesión doble. A lo largo del 2021 también se celebraron dos sesiones del formato La exposición explicada, para divulgar las exposiciones realizadas en la Fundación.

Todas las conferencias de la Fundación se pudieron seguir en directo en horario de 18:30 horas, a través de **YouTube** y **Canal March**.

El departamento de conferencias de la Fundación organizó también cuatro funciones de las *Comedias mitológicas* de Calderón de la Barca, una coproducción de la Fundación Juan March con el Festival Veranos de la Villa, con dirección de escena de Ernesto Caballero.

LA MARCH EN DIGITAL

Con motivo de la pandemia, en 2020 se había acelerado la transformación digital de la Fundación. Se creó el Canal March y se rediseñó la página web. Al calor de esta iniciativa, el departamento de Comunicación y Experiencia siguió haciendo producciones digitales a partir de la actividad generada por la Fundación Juan March (exposiciones, conciertos y conferencias) y de los fondos y legados de su Biblioteca. Al desarrollo de exposiciones digitales mencionadas



▲ La obra de Chillida de la Fundación Juan March en Madrid *Lugar de encuentro IV*. Fotografía Juan de Sande / Archivo Fundación Juan March

con anterioridad, se suma la creación de programas de pódcast y documentales. Así, el departamento de comunicación produjo tres videoensayos dentro del formato La cara B, que se pueden seguir en Canal March y Filmin, y 46 programas de pódcast, descargables en Canal March, Spotify, Apple Podcast, Google Podcast y Podimo.

El 29 de junio de 2021 se estrenó una página web de la Fundación totalmente renovada. Con anterioridad, en marzo, se lanzó la aplicación de televisión de Canal March.

BIBLIOTECA Y CENTRO DE APOYO A LA INVESTIGACIÓN

La Biblioteca y Centro de apoyo a la investigación continuó con sus labores de apoyo a la investigación y de gestión de sus fondos, pero, además, estuvo involucrada en los trabajos relativos a la transformación digital de la Fundación. Destaca la construcción del Canal March y la elaboración de una taxonomía para etiquetar audios y videos de más de 4000 términos temáticos, geográficos y de eventos históricos con los que se etiquetaron alrededor de 3000 elementos audiovisuales. Además, se participó en las nuevas series y podcast apoyando la realización de un episodio de *La Cara B*, un episodio titulado: **Cortázar:**

instrucciones de montaje (II). Se recibió la donación de un conjunto de cartas de Antonio Buero Vallejo y de un lote de monografías dedicadas a Pablo Picasso. También se digitalizó el archivo sonoro de conciertos celebrados en la Fundación desde 1977 a 2004.

La Biblioteca del Patio alcanzó 1513 títulos y 715 lectores registrados.

INSTITUTO JUAN MARCH DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES

Desde septiembre de 2013, el Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales (CEACS) del Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones está integrado en el Instituto mixto Carlos III/Juan March de Ciencias Sociales de la Universidad Carlos III de Madrid, al que la Fundación Juan March.

Esta memoria refleja también los datos económicos correspondientes a los costes totales de las actividades, con imputación de gastos de gestión, organización y servicios. Las cuentas de la Fundación e Instituto Juan March son revisadas por la firma de auditores Ernst&Young. La totalidad de la financiación necesaria para desarrollar las actividades de 2021 se ha obtenido de los recursos propios de la Fundación.

A lo largo de 2021 un total de 123.082 personas visitaron las 13 exposiciones que organizó la Fundación Juan March en su sede de Madrid, el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca y el Museu Fundación Juan March de Palma.

ARTE

En Madrid, entre el 1 de enero y el 28 de mayo, se mantuvieron todos los espacios cerrados al público, debido a las medidas sanitarias recomendadas como consecuencia de la pandemia. El Museo de Arte Abstracto de Cuenca estuvo cerrado entre el 12 de enero y el 11 de febrero debido a las medidas autonómicas de sanidad y el Museu Fundación Juan March de Palma continuó con sus espacios cerrados hasta el 18 de enero por motivo de las obras acometidas en el edificio.

EXPOSICIONES DIGITALES

Siguiendo la línea de programación del año anterior de creación de exposiciones de índole digital, hasta el 31 de marzo estuvo disponible en la web **El caso Mondrian**. Fue la primera exposición digital de la Fundación Juan March y estuvo dedicada a Piet Mondrian (Amersfoort, 1872-Nueva York, 1944), un artista tan radicalmente vinculado a la vanguardia como al espiritismo y cuya obra disfruta –desde su muerte– de la mejor vida tanto en el mundo de la alta cultura como en el de la cultura de masas. La exposición abordaba la vida y obra de Mondrian

y su interés por otras artes como el jazz y el baile. Además, explora la relación del pintor holandés con España, su influencia en otros creadores y cómo su radical pureza artística ha sido engullida por el consumo de masas hasta el punto de vulgarizarse.

La exposición digital **Típicos retratos. Una historia del rostro en quince representaciones**, también disponible desde 2020, se extendió hasta el 31 de diciembre de 2022. La exposición consiste en una selección de quince retratos de quince rostros por quince artistas de todo el mundo, hechos a lo largo de más de veinte siglos. Los retratos se acompañan de los comentarios de artistas como Frederic Amat, Juan Navarro Baldeweg o Joan Fontcuberta, o de actores como José Luis Gómez y Rafael Álvarez, el Brujo. Las filósofas Charo Crego y Belén Altuna ofrecen ideas generales sobre el rostro y su geografía.

El 29 de julio se abrió **Mondrian y la música**. Esta exposición digital se adentra en los ritmos musicales del pintor holandés Piet Mondrian (1872-1944), en lo que escuchaba, en sus amigos músicos, en aquellos compositores en quienes influyó y en su teoría musical.



- ◀ Francisco de Goya, *La Tirana*, 1794. Óleo sobre lienzo. Colección particular
- ◀ Vista de la exposición *Ad Reinhardt: "El arte es el arte y todo lo demás es todo lo demás"*. Foto: Dolores Iglesias/ Archivo Fundación Juan March
- ▼ Artista inglés desconocido, *Queen Elizabeth I [Reina Isabel I]*, c. 1600. National Portrait Gallery, Londres
- ▼ Piet Mondrian y Gwen Lux en el estudio del pintor, París, 1934. Foto: Eugene J. Lux. RKD-Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis (Collectie Archivalia), La Haya

EXPOSICIONES EN MADRID

El 28 de mayo abrió al público la pequeña exposición **Goya: La Tirana**, donde se mostraba el retrato realizado por Francisco de Goya (1746-1828) de la famosa actriz María del Rosario Fernández (1755-1803), apodada "La Tirana" y contemporánea del artista. Goya la retrató en 1794, un momento de la vida del pintor en el que la novedad de planteamientos estéticos y artísticos, junto con su habilidad para captar la esencia interior del personaje, le habían convertido en el retratista más cotizado entre la realeza, la aristocracia y la nueva burguesía ilustrada. Junto al cuadro, se podía ver en pantalla la interpretación del cuarteto de Boccherini "La Tirana" a cargo del Cuarteto Quiroga. En otra sala, se proyectaba el videoensayo **Un nuevo estreno para La Tirana**.

El 15 de octubre se inauguró **Ad Reinhardt: El arte es el arte y todo lo demás es todo lo demás**". Esta exposición fue la primera monográfica en España sobre Ad Reinhardt (Búfalo, Nueva York, 1913-Nueva York, 1967) y una de las retrospectivas más completas en Europa sobre este pintor abstracto y pedagogo americano, que fue miembro de la primera generación de la Escuela de Nueva York y es considerado uno de los precursores del minimalismo y del arte conceptual. La muestra, presentó cuarenta y siete obras procedentes de museos y colecciones públicas y privadas de Estados Unidos y Europa e incluyó una sección independiente dedicada a su labor como ilustrador y pedagogo, donde se pudieron ver algunas de sus diapositivas, ilustraciones en libros, revistas, periódicos y panfletos políticos,

viñetas, cómics satíricos y material documental diverso.

Ambas exposiciones acogieron un total de 32.556 visitantes en 2021.

MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL, CUENCA

El **Museo de Arte Abstracto Español** ocupa buena parte del conglomerado arquitectónico que, conocido por todos como las Casas Colgadas, se ha convertido en el emblema urbano por excelencia de Cuenca. Su promotor, Fernando Zóbel, quiso unir su colección artística personal –que atesoraba las más notables novedades del arte español contemporáneo– con un compuesto edificado de espectacular ubicación paisajística, alguna de cuyas secciones cuenta con más de medio milenio de antigüedad. El fruto obtenido, símbolo de modernidad de una época, traspasó las fronteras como un verdadero hito expositivo admirado por todos.

Hasta el 7 de febrero, se ofreció la exposición **Descubrimientos Millares, 1959-1972**, que mostraba la obra gráfica completa del artista Manolo Millares –cuyo catálogo razonado ha sido elaborado por Alfonso de la Torre, comisario de la muestra– junto a obras que influyeron en la

obra del artista canario, como una selección de las llamadas "pintaderas" y diversa documentación. La exposición se inauguró en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), continuó por el Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella, el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca y, por último, pudo visitarse en el Museo Fundación Juan March de Palma entre el 3 de marzo y el 26 de junio del 2021.

También continuó abierta al público, hasta el 7 de febrero, la exposición de gabinete **Grabados de Picasso: Picasso cubista (1909-1915)**, que presentaba una selección de los grabados cubistas que forman parte de los fondos de la obra gráfica de Picasso pertenecientes a la colección de la Fundación Juan March y que se exhiben, de forma rotatoria, en sus dos museos.

El 25 de febrero se inauguró **Cuixart: los años cruciales (1955-1966)**, exposición que recogió la mejor y más representativa producción del artista en el periodo comprendido entre 1955 y 1966, verdadero eje de su apasionante trayectoria artística. La exposición viajó desde el Museo Fundación Juan March, de Palma, donde estuvo abierta hasta el 6 de febrero.

También el 25 de febrero se presentó la exposición de gabinete **Grabados de Picasso:**



- ▲ Piet Mondrian, *Composition No. II with Red, Blue, Black and Yellow* [Composición n.º II en rojo, azul, negro y amarillo], 1929. National Museum, Belgrado. 2020 Scala, Florencia
- Vista de la exposición "Descubrimiento Millares" en Cuenca. Foto: Dolores Iglesias/ Archivo Fundación Juan March



▼ Vista de la exposición "Una historia de arte reciente (1960-2020) I" Foto: Alfredo Casasola/ Archivo Fundación Juan March



Picasso y el circo, que recogía algunos de los primeros grabados de tema circense del artista. El interés y los vínculos de Picasso con el circo surgieron ya en sus años en Barcelona a finales del siglo XIX, pero fue en 1905, en París, donde el circo –y concretamente el Circo Medrano– se convierte en una pasión y en el centro de muchas de sus composiciones.

En 22 de junio se inauguró la exposición **Una historia del arte reciente (1960-2020)**, construida conjuntamente a partir de dos colecciones; la colección DKV Seguros y la colección de la Fundación Juan March. El resultado es una historia reciente del arte hecho en España desde la segunda mitad del siglo pasado y las dos primeras décadas del siglo XXI. Las obras de la colección DKV, variadas en formas y técnicas y pertenecientes a artistas que generacionalmente pertenecen al siglo XXI, se combinaban con las de la colección de

la Fundación Juan March, que se encuentran en "rotación lenta" (la expresión es de Fernando Zóbel) en nuestros museos de Cuenca y Palma y son de las generaciones de artistas activos en España desde los años sesenta del siglo XX y hasta su final. La muestra viajó al Museo Fundación Juan March de Palma en 2022. Concebida como un proyecto expositivo en proceso, cuyo aspecto esencial es el educativo, la exposición se acompañó de una **herramienta digital** que ofrece una visita virtual por los espacios expositivos.

El Museo de Arte Abstracto Español acogió en 2021 un total de 20.923 visitantes.

MUSEU FUNDACIÓN JUAN MARCH, PALMA

Creado en 1990, el **Museu Fundación Juan March** está ubicado en una zona céntrica de Palma, en un edificio del siglo XVII, de estilo regionalista, con aspectos de inspiración modernista. El museo



◀ Vista de la exposición de Ángel Ferrant en el Museu. Foto: Xisco Bonnín/Archivo Fundación Juan March

▼ Uno de los Artoons de Pablo Helguera



"Oh, those footnotes? She is an academic."

exhibe una selección de obras de arte español del siglo XX, desde los autores más significativos de las primeras vanguardias (Pablo Picasso, Joan Miró, Juan Gris o Salvador Dalí), de los movimientos innovadores de mediados de siglo y de las generaciones más recientes.

El museo organiza también exposiciones temporales, proyectos expositivos dedicados a artistas contemporáneos y a las principales tendencias y líneas de fuerza de la modernidad.

Hasta el 6 de febrero de 2021 se ofreció la exposición **Cuixart: los años cruciales (1955-1966)**, que viajó después al Museo de Arte Abstracto, donde estuvo abierta entre el 25 de febrero y el 30 de mayo.

Del 3 de marzo al 5 de junio se expuso, procedente del Museo de Arte Abstracto de Cuenca, la exposición **Descubrimientos Millares, 1959-1972**, que mostraba la obra gráfica completa del artista Manolo Millares.

En el Gabinete, tuvieron lugar dos exposiciones dedicadas a la obra gráfica de Pablo Picasso: hasta el 6 de febrero **Grabados de Picasso: a la manera de Rembrandt**, que reunió algunos grabados incluidos en la *Suite Vollard* que muestran el interés de Pablo Picasso por los maestros del arte, especialmente por la figura de Rembrandt, a la que acudió en múltiples ocasiones. Del 2 de julio al 17 de octubre tuvo lugar **Grabados de Picasso: El taller del escultor**. La exposición mostró una selección de 12 grabados de la *Suite Vollard*, que responden al motivo picassiano del taller del escultor, el cual gira en torno a las relaciones entre el arte y vida, encarnadas en este caso en el vínculo entre el artista y su modelo.

En otoño, se presentaron dos exposiciones; el 22 de septiembre **Ángel Ferrant: a escala doméstica**, en la que se pudieron ver siete esculturas de pequeño formato, seis relieves en

barro cocido y catorce dibujos realizados entre 1939 y 1955 por Ángel Ferrant (1890—1961). Las obras procedían de dos colecciones privadas y se exhibieron junto con una selección de fotografías, carteles, bocetos y libros, prestados por el Archivo Lafuente en Santander.

El 2 de noviembre abrió al público **Pablo Helguera: la comedia del arte**, con obra del artista, escritor y pedagogo, que lleva varias décadas afincado en Nueva York, donde ha trabajado en departamentos de educación de instituciones como el Museo Guggenheim y el MoMA. En 2008, Helguera comenzó a usar las redes sociales como medio para publicar sus *Artoons*, caricaturas que unen texto e imagen y suponen un ejercicio de autocrítica amable que, hecha con ironía e inteligencia, nunca cae en la tentación del sarcasmo. Las viñetas convivieron durante la exposición junto a obras de la colección del museo.

El Museo Fundación Juan March, de Palma, acogió en 2021 un total de 44.134 visitantes a su colección y exposiciones temporales.

En otoño de 2021, coincidiendo con la relajación de las restricciones vigentes por la situación sanitaria, el Museo anunció el lanzamiento de nuevas propuestas que lo harán

funcionar como un pequeño centro cultural. Para lograr esta transformación, en los meses previos se acometió una reforma tanto del tercer piso (cocina y espacios de servicio para empleados del museo, despachos y sala de lectura de la nueva biblioteca) como de los espacios de la planta baja (salón multiusos y espacio de talleres escolares), y se reforzó el equipo del Museo con tres contrataciones: Pablo Pérez d'Ors (director), María Aparicio Munar (Coordinadora de Programas Públicos y Educación) y Antoni Ferragut Cànaves (Asistente de Curaduría y Educación).

El centro cultural se inauguró con un ciclo de conferencias llamado **La Conversación**, que tuvo lugar entre el 6 de octubre y el 1 de diciembre. Cada uno de los invitados (Antonio Ballester, Javier Arnaldo, Pablo Helguera, María Acaso y Luis Camnitzer) participaría en dos actividades distintas pero relacionadas: una entrevista abierta al público, que también se retransmitió en *streaming* y, al día siguiente, una sesión de trabajo con un grupo pequeño (por invitación) de unos doce profesionales del ámbito de los museos locales. La última sesión hubo de ser suspendida por el empeoramiento de las condiciones sanitarias.

La Fundación Juan March organizó un total de 110 conciertos durante 2021, que alcanzaron una audiencia de 146.296 personas, entre público presencial y asistentes virtuales.

MÚSICA

Los conciertos de la Fundación Juan March se celebraron en invierno sin público presencial, retransmitidos por *streaming*. A partir de la primavera, se recuperó la presencialidad, con un 50 por ciento de aforo, llegando al aforo completo en otoño. Un total de 13.724 personas asistieron presencialmente a los conciertos celebrados en el auditorio, mientras que 132.572 se conectaron a su transmisión en streaming por Canal March y YouTube. Los conciertos del Ciclo de Miércoles se siguieron retransmitiendo por Radio Clásica (RNE).

Continuaron los conciertos de tarde, 25 de Ciclos de Miércoles y cuatro de Viernes Temáticos, así como los de mañana (27 Conciertos del Sábado y 37 de Jóvenes intérpretes). También se celebraron tres Aulas de (Re)estrenos centradas en la música española contemporánea, que caracteriza a este formato de conciertos. En todos los conciertos se puso a disposición del público programas de mano, que también se pueden descargar en la página web.

En una nueva producción de Teatro Musical de Cámara, se ofrecieron en junio cuatro representaciones de *La noche de San Juan*, ballet con música de Roberto Gerhard (1896-1970), escenografía de Joan Junyer y argumento de Ventura Gassol, en su estreno absoluto, con orquestación parcial de Miquel Ortega, en una

nueva producción de la Fundación Juan March y el Gran Teatre del Liceu. En abril de 2020 estaba programada una nueva producción de Melodramas, la quinta edición de este formato que iba a presentar *Rousseau, el origen del melodrama* y esta tuvo que reprogramarse para abril de 2021 como consecuencia de la pandemia.

El departamento de música lanzó en 2021 dos nuevas iniciativas: la creación del sello discográfico MarchVivo, con tres grabaciones y distribución en tiendas de discos y plataformas digitales, y el Proyecto Conrado, un ambicioso programa de recuperación de la obra cuartetística de Conrado del Campo, que comprende estrenos, grabaciones y ediciones de partituras.

FORMATOS

- ▶ [Teatro Musical de Cámara](#)
- ▶ [Melodramas](#)
- ▶ [Ciclos de Miércoles](#)
- ▶ [Conciertos extraordinarios](#)
- ▶ [Conciertos del Sábado](#)
- ▶ [Aula de \(Re\)estrenos](#)
- ▶ [Viernes temáticos](#)
- ▶ [Jóvenes intérpretes](#)
- ▶ [Conciertos didácticos](#)



TEATRO MUSICAL DE CÁMARA

La noche de San Juan, ballet de Roberto Gerhard

Antonio Ruz, dirección. Rosa García Andújar, diseño de vestuario. Olga García, diseño de iluminación. Compañía Antonio Ruz. Miguel Baselga, piano. Nueva producción de la Fundación Juan March y el Gran Teatre del Liceu.

23, 24, 25, 26, 27 y 28 de junio 2021

I tre gobbi, de Manuel García

José Luis Arellano, dirección de escena, Rubén Fernández Aguirre, dirección musical y piano, Pablo Menor Palomo, escenografía, Ikerne Giménez, diseño de vestuario. David Picazo, diseño de iluminación; Cristina Toledo, soprano. David Alegret, tenor. David Oller y Javier Povedano, barítono. Andoni Larrabeiti, baile.

26 y 29 septiembre, 2 y 3 de octubre 2021

Un avvertimento ai gelosi, de Manuel García

Bárbara Lluch, dirección de escena. Rubén Fernández Aguirre, dirección musical y piano. Daniel Bianco, escenografía. Clara Peluffo, diseño de vestuario. Nadia García, diseño de iluminación. En coproducción con el Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts. 15, 17 y 18 de diciembre de 2021

MELODRAMAS

Rousseau, el origen del melodrama

Carles Alfaro, dirección artística. Rosa Torres-Pardo, piano. Ernesto Arias y Celia Pérez, narración. Amador Artiga, diseño de proyecciones. 7, 10 y 11 de abril de 2021

▲ *La noche de San Juan.*
Foto: Dolores Iglesias/Archivo
Fundación Juan March

► *Cristina Toledo en I tre gobbi.*
Foto: Maria Alperi/Archivo
Fundación Juan March



▼ Julius Drake, Sylvia Schwartz y Konstantin Krimmel durante el concierto *El canto como resistencia*. Foto: Dolores Iglesias/ Archivo Fundación Juan March

► Iestyn Davies y Thomas Dunford durante el concierto *Clausura de la Temporada 2020-21. Orfeo inglés: canciones con laúd*. Foto: Dolores Iglesias/ Archivo Fundación Juan March



CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

Cuartetos y retratos (I): Bocherini y Goya
Cuarteto Quiroga. Aitor Hevia y Cibrán Sierra, violín. Josep Puchades, viola. Helena Poggio, violonchelo. 10 de febrero 2021

Clausura de la Temporada 2020-2021.
Orfeo inglés: canciones con laúd
Iestyn Davies, contratenor. Thomas Dunford, laúd barroco. 26 de mayo 2021

El jazz de Reinhardt. Concierto inaugural de la exposición Ad Reinhardt: "El arte es el arte y lo demás es todo lo demás"
Javier Sánchez, guitarra. Gerardo Ramos, contrabajo. Raúl Márquez, violín. 15 de octubre 2021

CICLOS DE MIÉRCOLES

Conciertos en torno a un concepto o perspectiva histórica, con extenso programa de mano con una amplia documentación sobre obras, autores e intérpretes, y artículos y notas al programa escritos expresamente por destacados musicólogos y críticos. Los folletos están a disposición del público en formato pdf en el apartado correspondiente de la página web de la Fundación Juan March, y pueden consultarse también en la Biblioteca de esta institución.

Se celebraron a las 18:30 horas y se transmitieron por Radio Clásica, de RNE y por streaming en Canal March y YouTube. Media hora antes del concierto tiene lugar una entrevista de Radio Clásica sobre temas relativos al programa u otros de actualidad e interés cultural.

El piano español del siglo XIX: una propuesta canónica

13 de enero: Josep Colom, piano.
20 de enero: Miguel Ituarte, piano.
27 de enero: Noelia Rodiles, piano.
3 de febrero: Alberto Urroz, piano.

Terezín: componer bajo el terror

24 y 26 de febrero: *Brundibár*, ópera infantil. Pequeños Cantores de la JORCAM. Ana González, dirección musical, y Tomás Muñoz, dirección escénica.
3 de marzo: Cuarteto Bennewitz.
10 de marzo: Sylvia Schwartz, soprano, Konstantin Krimmel, barítono, y Julius Drake, piano.

Joaquín Rodrigo, una vida en música

14 de abril: Cecilia Bercovich, violín, y Miguel Ituarte, clave y piano.
21 de abril: Iván Martín, piano.
28 de abril: Elena Copons, soprano, y Roger Vignoles, piano.

El universo musical de Gerardo Diego

5 de mayo: Pascal Rogé, piano.
Daniel Albadalejo, lecturas.
12 de mayo: Eduardo Fernández, piano. Pedro Casablanc, lecturas.
19 de mayo: Josep Colom, piano.
Joaquín Notario, lecturas.

Bach en Köthen

6 de octubre: Asier Polo, violonchelo.
13 de octubre: Francesco Tristano, piano.
20 de octubre: Alexander Melnikov y Olga Pashchenko, claves.

Rossini y España

27 de octubre: Olga Syniakova, mezzosoprano. Orquesta titular del Teatro Real. Lucía Marín, dirección.
3 de noviembre: Cristina Faus, soprano. José Antonio Domené, arpa.
10 de noviembre: Airam Hernández, tenor. Rubén Sánchez, piano.
17 de noviembre: Coro RTVE. Josep Vila, dirección. Carmen Romeu, soprano. Carol García, mezzosoprano. Alejandro del Cerro, tenor. Vicente Martínez Arango, bajo. Jorge Otero, piano.

Pauline Viardot y la cultura musical cosmopolita

24 de noviembre: Mariam Batsashvili, piano. Aura Garrido, narración. Paco Azorín, dramaturgia.
1 de diciembre: Natalia Labourdette, soprano. Helena Resurreição, mezzosoprano. Francisco Soriano, piano.
8 de diciembre: Ina Kancheva, soprano. Ludmil Angelov, piano.

► Pequeños Cantores de la JORCAM durante el concierto. *Terezín: componer bajo el terror*. Foto: Dolores Iglesias/Archivo Fundación Juan March



CONCIERTOS DEL SÁBADO

En las mañanas de sábados siguieron celebrándose los **Conciertos del Sábado** ciclos temáticos con diversidad de estilos: repertorios clásicos, música antigua, jazz y otras culturas musicales. 12:00 horas.

Se celebraron a las 12 horas y se pudieron seguir en directo por Canal March y YouTube.

Skriabin: integral de las sonatas para piano

16 de enero: Luis Fernando Pérez, piano.

23 de enero: Josu de Solaun, piano.

30 de enero: Eduardo Fernández, piano.

6 de febrero: Eduardo Fernández, piano.

Música, tentaciones y pecados

13 de febrero: Quantum Ensemble.

20 de febrero: Coro RTVE.

Lorenzo Ramos, dirección.

27 de febrero: María Espada, soprano.

Nereydas. Javier Ulises Illán, dirección.

De Purcell a Händel: un siglo en la cámara inglesa

6 de marzo: Xavier Sabata, contratenor, y Dani Espasa, clave.

13 de marzo: Pierre Hantaï, clave.

20 de marzo: Varvara, piano.

27 de marzo: Olivier Baumont, clave.

Sonatas rusas para violonchelo

17 de abril: Adolfo Gutiérrez, violonchelo, y Luis Fernando Pérez, piano.

24 de abril: Alban Gerhardt, violonchelo, y Markus Becker, piano.

8 de mayo: Thomas Demenga, violonchelo, y Eunyoo An, piano.

► Borja Quiza y Miguel González durante el concierto *As time goes by* del ciclo *El Great American Songbook*
Foto: Dolores Iglesias/
Archivo Fundación Juan March

El Great American Songbook

15 de mayo: Borja Quiza, barítono; Fernando López Briones, piano; Miguel González, saxofón, y Simón García, contrabajo.

22 de mayo: Marco Mezquida, piano.

29 de mayo: Julia Möller, voz, y César Belda Quartett.

Danza hoy

9 de octubre: Jurij Konjar, danza.

Dani Espasa, clave.

16 de octubre: Jesús Rubio Gamó, coreografía. Natalia Fernandes, Clara Pampyn, Olaia Valle, Raúl Pulido, Diego Pazó y Jesús Rubio Gamó, danza.

23 de octubre: DDCdanza. Daniel Doña y Cristian Martín, danza. David Vázquez Martínez, canto. Alfredo Valero, acordeón.

Cole Porter

30 de octubre: Andrea Motis, trompeta, saxofón y voz. Ignasi Terraza, piano.

6 de noviembre: Daniel Juárez Trío. Daniel Juárez, saxofón. Tomás Merlo, contrabajo. Miguel Benito, batería.

13 de noviembre: Celeste Alías, voz. Marco Mezquida, piano.

20 de noviembre: Moisés P. Sánchez, piano.

27 de noviembre: Antonio Serrano, armónica. Ignasi Terraza, piano.



AULAS DE (RE)ESTRENOS

Conciertos periódicos con obras de autores españoles contemporáneos no estrenadas o poco difundidas desde la fecha de su estreno. En las **Aulas de (Re)estrenos** también se encuadran conciertos en homenaje a compositores españoles y otros dedicados a algún tema de interés en la música española contemporánea. Se celebran los miércoles, a las 18:30 horas, y se transmiten por Radio Clásica (RNE) con entrevista previa y por *streaming* en Canal March y YouTube.



Aula de (Re)estrenos (112). Proyecto Conrado: integral de sus cuartetos (I)
Cuarteto Bretón. Anne Marie North y Antonio Cárdenas, violín. Rocío Gómez, viola. John Stokes, violonchelo. Clara Sanchis, narración.
17 febrero 2021

Aula de (Re)estrenos (113).
Lilith, luna negra, ópera de cámara
Alexis Soriano, dirección musical. Mónica Maffía, dirección de escena. Joana Thomé da Silva, mezzosoprano. Ruth González, soprano. Enrique Sánchez Ramos, barítono. Ensemble Lilith.
17 marzo 2021

Aula de (Re)estrenos (114).
Compositores Sub-35 (IX)
Jordi Francés, dirección. Ensemble Sonido Extremo. 24 de marzo 2021

▲ Joana Thomé da Silva, Ruth González y Enrique Sánchez Ramos durante el concierto *Aula de (Re)estrenos (113)*. *Lilith, luna negra, ópera de cámara*
Foto: Dolores Iglesias/
Archivo Fundación Juan March

▶ Alba Ventura. Foto: María Alperi/
Archivo Fundación Juan March

VIERNES TEMÁTICOS

En octubre y noviembre se celebraron dos conciertos del formato Viernes Temáticos, que se celebra un viernes y sábado al mes, a las 18:30h. Cada concierto está precedido de una presentación previa, a las 18:00h, a cargo de distintos especialistas, que se reproduce el sábado a la misma hora con la proyección de la presentación grabada del día anterior. Se pudo seguir en directo por Canal March y YouTube.

Mozart a través de sus cartas

Mannheim, 1777. Sonatas para piano

Alba Ventura, piano. Carlos Hipólito y María Adánez, narración. Luis Gago, presentación.
29 y 30 de octubre 2021

Viena, 1791. El Réquiem

Cuarteto Artis de Viena. Peter Schuhmayer y Johannes Meissl, violín. Herbert Kefer, viola. Othmar Müller, violonchelo. María Adánez, Pedro Casablanc y Ernesto Arias, narración. Miguel Ángel Marín presentación.
19 y 20 noviembre 2021



JÓVENES INTÉRPRETES

Todos los domingos y lunes a las 12:00 se realizan estos conciertos protagonizados por **jóvenes intérpretes** de una hora de duración sin pausa. Este formato quiere ser un espacio de apoyo a los músicos con talento que inician su carrera profesional. Los programas, de estéticas y formaciones camerísticas muy variadas, son elegidos por los propios intérpretes. Debido a la pandemia, los conciertos de jóvenes intérpretes del 17 de enero al 30 de mayo se realizaron en una única sesión (los domingos). El formato retomó su función doble (domingo y lunes) a partir del 10 de octubre de 2021. El concierto del domingo se pudo seguir en directo por Canal March y YouTube.

Silvia Nogales, guitarra.
Esther Acevedo, narración.
17 enero 2021

Luis Fernández Castelló, clarinete.
y **Carlos Apellániz**, piano.
24 enero 2021

Conrado Moya, marimba.
31 enero 2021

Carla Marrero, violín.
7 febrero 2021

Cuarteto Mendelssohn de BP y Trío Mozart de Deloitte

Cuarteto Mendelssohn de BP: Eva Rabchevska y Roman Kholmatov, violín. Bella Chich, viola. Hayk Sukiasyan, violonchelo. Trío Mozart de Deloitte: Diana Poghosyan, violín. Alejandro Viana, violonchelo. Tomás Alegre, piano.
14 febrero 2021

Dúo Marta & Misaki

Marta Torres, flauta travesera.
Misaki Pascual, piano.
21 febrero 2021

Ana Valero, viola y **Manuel Fernández**, piano.
28 febrero 2021

Jon Urdapilleta, piano.
7 marzo 2021

Aleksandr Kliuchko, piano.
14 marzo 2021

Jonathan Mesonero, violín
21 marzo 2021

Cuarteto Óscar Esplá de Asisa

Patricia Cordero y Raquel Areal, violín.
Raquel de Benito, viola. Montserrat Egea, violonchelo, Izem Güerer, piano.
18 abril 2021

Cuarteto Témpeli

Natalia Callejo Periañez y Areta Senosiáin
Elorza, violín. Teresa Martí Romaní,
viola. Irene Ansó Etayo, violonchelo
25 abril 2021

Tomás Alegre, piano
2 mayo 2021

Marta Fontanals-Simmons, mezzosoprano,
y **Roger Vignoles**, piano.
9 mayo 2021

Isabel Pérez Dobarro, piano
16 mayo 2021

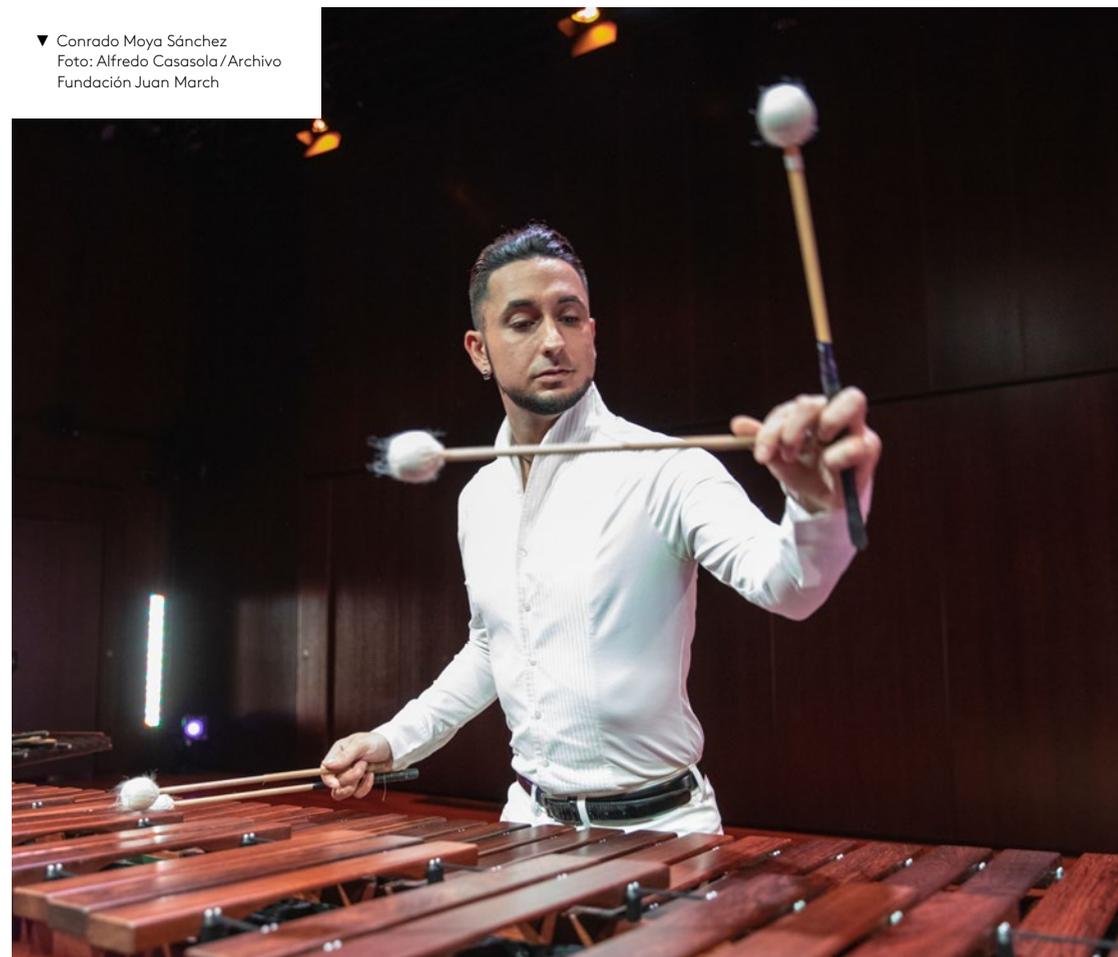
Adrián Díaz Martínez, trompa.
Ikuko Odai, piano.
23 mayo 2021

Fabio Álvarez, piano.
30 mayo 2021

Cuarteto Atenea

Gil Sisquella Oncins y Jaume Angelés Fité,
violín. Bernat Santacana Hervada, viola.
Iago Domínguez Eiras, violonchelo.
10 y 11 octubre 2021

▼ Conrado Moya Sánchez
Foto: Alfredo Casasola/Archivo
Fundación Juan March



Maria Florea, violín.
Alex Ramírez Gama, piano.
17 y 18 octubre 2021

Gala Kossakowsk, flauta travesera y
flauta. Luis Arias Fernández, piano.
24 y 25 octubre 2021

Laura Farré Rozada, piano
31 octubre 2021

Eudald Buch, piano.
7 y 8 de noviembre 2021

Cuarteto AMAE

María Bernal y Álar Tife, violín. Andrea
Lamoca, viola. Eugenio G. Madrid, violonchelo.
14 y 15 noviembre 2021

Jess Gillam, saxofón.
James Baillieu, piano.
21 y 22 noviembre 2021

Mercedes Gancedo, soprano.
Beatriz Miralles, piano.
28 y 29 noviembre 2021

Channa Malkin, soprano.
Luba Podgayskaya, piano.
5 y 6 diciembre 2021

Martín García García, piano
19 y 20 diciembre 2021

ENTREVISTAS EN DIRECTO DE RADIO CLÁSICA (RNE) EN LA FUNDACIÓN JUAN MARCH

Como viene ocurriendo ininterrumpidamente desde 1994, Radio Clásica de Radio Nacional de España transmite en directo todos los conciertos celebrados en miércoles, entre los que se incluyen los Ciclos de Miércoles, las Aulas de (Re)estrenos y funciones de Teatro Musical de Cámara y Melodramas, así como algunos Conciertos Extraordinarios. Estas transmisiones vienen siempre precedidas por entrevistas realizadas igualmente en directo en la Fundación, entre las 18:00 h y las 18:25 h. El objetivo de estas entrevistas es proporcionar contenido informado y relevante en un tono divulgativo y ofrecer claves de escucha que faciliten a los oyentes el disfrute y la comprensión del concierto. Las entrevistas se pueden ver en Canal March.

TEATRO MUSICAL DE CÁMARA

La noche de San Juan, ballet de Roberto Gerhard

Olga Baeza entrevista a Antonio Ruz, director y coreógrafo, y Miguel Baselga, pianista. 23 de junio 2021

I tre gobbi, de Manuel García

Irene de Juan Bernabéu entrevista a José Luis Arellano, director de escena, y Rubén Fernández Aguirre, director musical y pianista. 29 de septiembre de 2021

Un avvertimento ai gelosi, de Manuel García

Jesús Trujillo entrevista a Miguel Ángel Marín. 15 de diciembre de 2021

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

Cuartetos y retratos (I): Boccherini y Goya

Eva Sandoval entrevista a Miguel Ángel Marín y Manuel Fontán del Junco
10 de febrero 2021

Clausura de la Temporada 2020-2021.

Orfeo inglés: canciones con laúd
Laura Prieto entrevista a Miguel Ángel Marín
26 de mayo 2021

CICLOS DE MIÉRCOLES

El piano español del siglo XIX:

una propuesta canónica

Fernando Delgado entrevista a Josep Colom, Alberto Hernández Mateos, Noelia Rodiles y Cristina Bordas.
13, 20 y 27 de enero y 3 de febrero

Terezín: componer bajo el terror

Juan Manuel Viana entrevista a Tomás Muñoz y Ana González, Stanislav Škoda y Santiago Martín Bermúdez.
24 y 25 de febrero y 3 y 10 de marzo 2021

Joaquín Rodrigo, una vida en música

José Luis García del Busto entrevista a Javier Suárez-Pajares, Cecilia Rodrigo y Fernando Turina.
14, 21 y 28 de abril 2021

El universo musical de Gerardo Diego

Jon Bandrés entrevista a Ramón Sánchez Ochoa, Antonio Gallego y Elena Diego Marín, y a Josep Colom y Josaquín Notario.
5, 12 y 19 de mayo 2021



Bach en Köthen

Luis Gago entrevista a Iris Azquinez, Francesco Tristano y Daniel Oyarzábal
6, 13 y 20 de octubre de 2021

Rossini y España

Martín Llade entrevista a Joan Matabosch, Emilio Casares Rodicio, Antoni Pizà y María Luisa Martínez Martínez y Josep Vila i Casañas.
27 de octubre, 3, 10 y 17 de noviembre de 2021

Pauline Viardot y la cultura musical cosmopolita

Belén Pérez Castillo entrevista a Paco Azorín y Aura Garrido, Francisco Soriano y Zoila Martínez Beltrán.
24 de noviembre, 1 y 8 de diciembre de 2021

AULA DE (RE)ESTRENOS

Aula de (Re)estrenos (112). Proyecto Conrado: integral de sus cuartetos (I)

Alberto González Lapuente entrevista a Tomás Garrido
17 febrero 2021

Aula de (Re)estrenos (113). Lilith, luna negra, ópera de cámara

Irene de Juan Bernabéu entrevista a Mónica Maffía y David del Puerto
17 marzo 2021

Aula de (Re)estrenos (114). Compositores Sub-35 (IX)

José Luis Besada entrevista a Jordi Francés
24 de marzo 2021

▲ Manuel Fontán del Junco, Miguel Ángel Marín y Eva Sandoval durante la entrevista en directo de Radio Clásica (RNE) de Cuartetos y retratos, Boccherini y Goya. Foto: Dolores Iglesias / Archivo Fundación Juan March



MARCH VIVO: EL SELLO DISCOGRÁFICO DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH

En 2021 la Fundación Juan March lanzó su propio sello discográfico, **March Vivo**, con una cuidada selección del extenso archivo de grabaciones en directo. El objetivo de este sello es proporcionar a los oyentes nuevas experiencias estéticas e invitarles a descubrir repertorios raramente programados y combinaciones inusuales de obras y compositores. Las grabaciones se pueden adquirir en formato cd en tiendas de discos y descargar en las plataformas de descarg más populares. En 2021 se publicaron tres discos:

MV001: Mompou Live

Federico Mompou y Monserrat Alavedra, piano.

Federico Mompou interpreta el último cuaderno de *Música callada* en la única grabación en vivo que realizó de esta obra, el 19 de enero de 1977. El programa se complementa con sus *Cinq mélodies sur des textes de Paul Valéry* [Cinco canciones sobre textos de Paul Valéry] interpretadas por su dedicataria, Montserrat Alavedra. Grabado en directo en la Fundación Juan March, Madrid el 19 de enero de 1977, y restaurado y remasterizado por Andrew Rose (Pristine Audio) en mayo de 2021.

MV002: Bach (Re)inventions

Moisés P. Sánchez, piano.

El pianista Moisés P. Sánchez reinterpreta en clave de jazz las quince *Invenções a dos voces BWV 772-786* de J.S. Bach. Programa estrenado en la Fundación Juan March el 1 de diciembre de 2018. Grabado en Camaleón Music Studio, Madrid del 26 al 28 de octubre de 2020.

MV003: Roberto Gerhard:

La noche de San Juan

Miguel Baselga, piano.

Primera grabación mundial de la versión para piano del ballet de Roberto Gerhard *La noche de San Juan*, luego rebautizado como *Soirées de Barcelone*, inspirado en la festividad de San Juan y las celebraciones del fuego del Pirineo catalán. Grabado en la Fundación Juan March del 13 al 15 de mayo de 2021. Estrenado en la Fundación Juan March el 23 de junio de 2021.

EL PROYECTO CONRADO

En 2021 se inició el **Proyecto Conrado**, que propone la presentación integral de la obra cuartetística de Conrado del Campo (1878–1953) a lo largo de varias temporadas. Una ambiciosa iniciativa de recuperación patrimonial que va unida a la preparación de nuevas ediciones, la organización de conciertos y grabaciones en vídeo de todas las obras. En este proyecto editorial colaboran, además de la Fundación Juan March, la Sociedad Española de Musicología (SEdeM) y el Centro de Documentación y Archivo (CEDOA) de la SGAE.

El 17 de febrero de 2021 tuvo lugar, dentro del formato Aula de (Re)estrenos, la primera edición de conciertos de este proyecto. El Cuarteto Bretón interpretó el *Cuarteto n.º 1 en Re menor Op. 56, "Oriental"* y el *Cuarteto n.º 4 en Do mayor, "El Cristo de la Vega"*. En 2022 está prevista la edición crítica de las partituras de estas obras.

La Fundación Juan March organizó un total de 85 conferencias y 5 funciones de teatro durante 2021, que alcanzaron una audiencia de 158.143 personas, entre público presencial y asistentes virtuales.

CONFERENCIAS

Las conferencias se celebraron en invierno sin público presencial, retransmitidas por *streaming*. A partir de la primavera, se recuperó la presencialidad, con un cincuenta por ciento de aforo, y se alcanzó el aforo completo en otoño. Se celebraron 46 conferencias reunidas en catorce ciclos de temáticas diversas. En los formatos de entrevistas, en la modalidad de Conversaciones en la Fundación, tuvieron lugar seis sesiones con personalidades del mundo de la cultura. Memorias de la Fundación, formato que invita a personas que recibieron ayudas de la Fundación Juan March, tuvo seis invitados. Se celebró una sesión del formato Poética y Teatro y dos de Autobiografía intelectual. Hubo siete debates del formato La cuestión palpitante en torno a temas de actualidad.

En el formato de Cine en la Fundación se retomó el ciclo de cine mudo dedicado al Cine social iniciado en octubre de 2019, con tres películas que tuvieron que reprogramarse debido a la situación sanitaria. También comenzó un nuevo ciclo, dedicado a los orígenes del cine musical, que proyectó tres películas en sesión doble. A lo largo del 2021 también se celebraron dos sesiones del formato La exposición explicada, para divulgar las exposiciones realizadas en la Fundación.

El departamento de conferencias de la Fundación organizó también cuatro funciones de las *Comedias mitológicas* de Calderón de la Barca, una coproducción de la Fundación Juan March con el Festival Veranos de la Villa, con dirección de escena de Ernesto Caballero.

Todas las conferencias de la Fundación se pudieron seguir en directo en horario de 18:30 horas. Un total de 6.486 personas asistieron presencialmente a las conferencias y funciones de teatro celebrados en la Fundación, mientras que 151657 se conectaron a su transmisión en streaming por Canal March y YouTube.

FORMATOS

- ▶ [Ciclos de Conferencias](#)
- ▶ [Conversaciones en la Fundación](#)
- ▶ [Memorias de la Fundación](#)
- ▶ [La cuestión palpitante](#)
- ▶ [Autobiografía intelectual](#)
- ▶ [Literatura universal, en español](#)
- ▶ [La exposición explicada](#)
- ▶ [Cine en la Fundación](#)
- ▶ [Veranos de la Villa](#)



▼ María Jesús Fuente Pérez en su conferencia "Ser madre en la edad media". Foto: Alfredo Casasola/Archivo Fundación Juan March.

CICLOS DE CONFERENCIAS

Periódicamente se ofrecen ciclos de conferencias, a cargo de uno o varios especialistas, en diversos ámbitos humanísticos y científicos. Tuvieron lugar a las 18:30 y pudieron seguirse en directo por Canal March y YouTube

Batallas de la Antigüedad clásica

12 de enero: La batalla de Maratón: un mito e hito de Occidente. Fernando Quesada Sanz.
14 de enero: Termópilas (480 a. C.): tres días de contienda, 2500 años de posteridad. Eduardo Sánchez Moreno.
19 de enero: La batalla de Gaugamela. Adolfo Domínguez Monedero.
21 de enero: Cannas: la batalla soñada. Alberto Pérez Rubio.
26 de enero: La batalla de Pidna (168 a. C.): Roma vence a Macedonia. Fernando Quesada Sanz.

Historia de la comida en España

28 de enero: Los alimentos que vinieron de Oriente. María de los Ángeles Pérez Samper.
2 de febrero: Los alimentos que vinieron de Occidente. María de los Ángeles Pérez Samper.

Mujer y maternidad, desde la edad media hasta nuestros días

4 de febrero: Ser madre en la Edad Media. María Jesús Fuente Pérez.
9 de febrero: La maternidad en los siglos modernos: prescripciones, construcciones y factores de cambio. María Victoria López-Córdoba Cortezo.
11 de febrero: Maternidades. Discursos, prácticas y políticas en la sociedad contemporánea. Pilar Díaz Sánchez.
16 de febrero: Cambio en el modelo de maternidad en los siglos XX y XXI. De la buena madre al abandono del paradigma patriarcal. Pilar Díaz Sánchez.

▼ Aurora Luque, Eva Rufo y Sara Águeda durante la conferencia *Participar de las rosas de Pieria. Lectura comentada de poemas de Safo*. Foto: Alfredo Casasola/ Archivo Fundación Juan March

¿Por qué las Islas Baleares?

23 de febrero: Mallorca. ¿Donde toda maravilla es posible? Carme Riera.

25 de febrero: Ibiza: entre viajeros y turistas. Vicente Valero.

2 de marzo: El inadaptado primo de Sisí recoge coleópteros. Los enigmas del "arxiduc". Carme Riera.

4 de marzo: Chopin y George Sand en Mallorca. José Carlos Llop.



En torno a Salvador Dalí

16 de marzo: Dalí: la Academia de San Fernando y los años en la Residencia. Estrella de Diego.

18 de marzo: Una vida de "surrealista". Estrella de Diego.

23 de marzo: Gala Salvador Dalí: el proyecto de vida. Estrella de Diego.

En torno a Luis Vives

6 de abril: Vives: estilo moderno y entusiasmo. José Luis Villacañas.

8 de abril: Luis Vives, español eminente. José Luis Villacañas en diálogo con Javier Gomá Lanzón.

De Ptolomeo a los satélites: la historia de los mapas

13 de abril: Los mapas en la Antigüedad. Francisco Javier Gómez Espelosín.

15 de abril: Pinturas medievales del mundo. Sandra Sáenz-López Pérez.

20 de abril: Mapas para caballeros andantes. Eduardo Martínez de Pisón.

22 de abril: La cartografía del Renacimiento. Atlas y titanes. Antonio Crespo Sanz.

27 de abril: Mapas de todos los colores, siglos XVIII y XIX. Juan Pimentel, investigador científico del Instituto de Historia del CSIC.

29 de abril: Las miradas cartográficas del siglo XXI. José Antonio Rodríguez Esteban, profesor de Geografía de la Universidad Autónoma de Madrid.

En torno a Azorín

4 de mayo: Azorín: estilo y ensayo. Domingo Ródenas de Moya

6 de mayo: Azorín: narración y novela. Domingo Ródenas de Moya.

Civilizaciones del Egeo

11 de mayo: El hallazgo de las civilizaciones del Egeo: la suerte del principiante. Alberto Bernabé.

13 de mayo: Forma, color y oro: del arte minoico al micénico. Fátima Díez Platas.

18 de mayo: Mitos cretenses. Carlos García Gual.

20 de mayo: Palacios y arquitectura del poder en las culturas minoica y micénica. Fernando Quesada Sanz.

25 de mayo: La civilización micénica. Juan Piquero.

27 de mayo: Religión minoica y micénica. Alberto Bernabé.

Creadores de imperios II

5 de octubre: Crear un emperador. Constantino y el cristianismo. Santiago Castellanos.

7 de octubre: El huno Atila y sus derechos sobre el Imperio romano de Occidente. Rosa Sanz Serrano.

19 de octubre: Justiniano el Grande. Adolfo Domínguez Monedero.

21 de octubre: El califa Mu'awiya b. Abi Sufyan (r. 661-680) y la fundación de la dinastía omeya. Maribel Fierro.

26 de octubre: Carlomagno y el Imperio carolingio. Amancio Isla Frez.

28 de octubre: Gengis Khan: la epopeya del conquistador del mundo. Agustín Alemany Vilamajó.

Talleyrand: ¿un enigma moral?

2 de noviembre: Xavier Roca-Ferrer

Una conversación con Markus Gabriel

8 de noviembre: Ernesto Castro y José Luis Villacañas conversan con Markus Gabriel

Safo

16 de noviembre: Safo en el siglo XXI: una clásica viva. Aurora Luque.

18 de noviembre: Participar de las rosas de Pieria. Aurora Luque. Eva Rufo, actuación. Sara Águeda, acompañante musical

Bernardo de Gálvez

20 de noviembre: La guerra de Independencia de Estados Unidos: el papel de España. Gonzalo M. Quintero Saravia.

2 de diciembre: Bernardo de Gálvez, mucho más que un héroe español de la guerra de Independencia de Estados Unidos. Gonzalo M. Quintero Saravia.



LITERATURA UNIVERSAL, EN ESPAÑOL

Formato centrado en el análisis, a cargo de un especialista, de la producción literaria o una obra en particular de un escritor extranjero y la lectura dramatizada a cargo de actores. Tuvo lugar a las 18:30 y se pudo seguir en directo por Canal March y YouTube

Gustave Flaubert: el hilo y las perlas del collar
23 de noviembre: El “hombre-pluma” (1821-1857). Antonio Álvarez de la Rosa.
25 de noviembre: De la desilusión a la estupidez humana (1858-1880). Antonio Álvarez de la Rosa. Lecturas a cargo de Miguel Rellán.

CONVERSACIONES EN LA FUNDACIÓN

El periodista Antonio San José entrevista a destacadas personalidades de la cultura y la sociedad. El diálogo se complementa con la proyección de imágenes y vídeos relacionados con la actividad del invitado. Las entrevistas tuvieron lugar a las 18:30 y se pudieron seguir en directo por Canal March y YouTube.

Iñaki Gabilondo
29 de enero

Lorenzo Silva
12 de febrero

Toni Segarra
5 de marzo

Isabel Coixet
21 de mayo

Gregorio Marañón
22 de octubre

Antonio Ruz
5 de noviembre

◀ Antonio Álvarez de la Rosa y Miguel Rellán durante la conferencia *Flaubert: de la desilusión a la estupidez humana (1858-1880)*. Foto: Alfredo Casasola/Archivo Fundación Juan March

▼ Iñaki Gabilondo. Foto: Dolores Iglesias/Archivo Fundación Juan March



MEMORIAS DE LA FUNDACIÓN

El periodista Íñigo Alfonso entrevista a destacadas personalidades provenientes de diferentes ámbitos de la cultura, que fueron destinatarios de becas o ayudas de la Fundación, con las que iniciaron su carrera o avanzaron en el desarrollo profesional en sus respectivas disciplinas. Las entrevistas tuvieron lugar a las 18:30 y se pudieron seguir en directo por Canal March y YouTube.

Antonio Alvar
18 de enero

Joaquín Soriano
8 de marzo

José María Yturralde
19 de abril

María Ángeles Durán
17 de mayo

María Cátedra
11 de octubre

Juan Navarro Baldeweg
15 de noviembre



◀ Juan Navarro Baldeweg.
Foto: Dolores Iglesias/
Archivo Fundación Juan March

▶ Amelia Pérez Zabaleta en diálogo con Antonio San José durante una *Cuestión palpitante*.
Foto: Alfredo Casasola/
Archivo Fundación Juan March



LA CUESTIÓN PALPITANTE

Formato de debate en el que, un lunes al mes, destacados especialistas analizan temas relevantes de la realidad social, con los periodistas Antonio San José e Íñigo Alfonso. Las sesiones se celebraron a las 18:30 y se pudieron seguir en directo por Canal March y YouTube.

Mitos y realidades en torno a la salud y la alimentación

25 de enero: José Manuel López Nicolás y Alfredo Martínez Hernández.

¿Cuál es la imagen internacional de España?
15 de febrero: Sandrine Morel y Daniel Dombey.

¿Cuál es el estado de la salud mental en España?

22 de marzo: Celso Arango y Mercedes Navío.

Federalismo en Europa

12 de abril: Francisco Sosa Wagner y Araceli Mangas.

Los riesgos del agua: sequías e inundaciones

10 de mayo: Jorge Olcina y Amelia Pérez Zabaleta.

Maternidad y la situación laboral en España

25 de octubre: Libertad González y Constanza Tobío Soler.

El futuro de la juventud

22 de noviembre: Pablo Simón y Carles Feixa.



▲ Valeriano Bozal en su autobiografía intelectual. Foto: Alfredo Casasola / Archivo Fundación Juan March

AUTOBIOGRAFÍA INTELLECTUAL

Un invitado hace un recorrido por su trayectoria vital y creativa a modo de reflexión en primera persona o a través de un diálogo con alguien próximo a su vida y obra. Tuvo lugar a las 18:30 y pudo seguirse en directo por Canal March y YouTube.

Luciano García Lorenzo

en diálogo con Francisca Germán Vega García-Luengos. 11 de marzo.

Valeriano Bozal

en diálogo con Francisca Pérez Carreño. 11 de noviembre.

CINE EN LA FUNDACIÓN

Dentro del formato **Cine en la Fundación**, en el que un viernes y sábado al mes se proyectan películas de cine precedidas de una presentación a cargo de un especialista, se retomó el ciclo dedicado a Cine social que había quedado inconcluso por la situación sanitaria y se comenzó el ciclo dedicado a Los orígenes del cine musical, ambos con selección de películas de Román Gubern. Las películas se proyectaron a las 18:30, con presentación a las 18:00

Cine social

7 de diciembre: *Los hombres del domingo* (Menschen am Sonntag, Alemania, 1930) de Robert Siodmak. José Luis Sánchez Noriega, presentación.

9 de diciembre: *La aldea maldita* (España, 1930) de Florián Rey. Agustín Sánchez Vidal, presentación.

10 de diciembre: *Tiempos modernos* (Modern Times, EE. UU., 1936) de Charles Chaplin. Pablo Echart, presentación.

Los orígenes del cine musical

8 y 9 de octubre: *Don Juan* (EE. UU., 1926) de Alan Crosland. Luis Martínez, presentación.

26 y 27 de noviembre de 2021

El cantor de Jazz (The Jazz Singer, EE. UU., 1927) de Alan Crosland. Manuel Hidalgo, presentación.

3 y 4 de diciembre: *El negro que tenía el alma blanca/Le Danseur de Jazz* (coproducción hispanofrancesa, 1927) de Benito Perojo. Miguel Marías, presentación.

► Pablo Echart durante la presentación de la película "Tiempos modernos" (1936) de Charles Chaplin
Foto: Alfredo Casasola / Archivo Fundación Juan March



LA EXPOSICIÓN EXPLICADA

Coloquio con moderador entre dos expertos ligados a la concepción y organización de las exposiciones de la Fundación Tuvieron lugar dos sesiones, a las 18:30, que pudieron seguirse en directo por Canal March y YouTube.

Acerca de la exposición Goya: La Tirana

Joaquín Álvarez Barrientos y José Máximo Leza en diálogo con Ramón González Ferriz. 28 de mayo.

Acerca de la exposición Ad Reinhardt: "El arte es el arte y todo lo demás es todo lo demás".

Manuel Fontán del Junco y Helga de Alvear en diálogo con Ramón González Ferriz. 4 de noviembre.

VERANOS DE LA VILLA

En coproducción con el festival Veranos de la Villa del Ayuntamiento de Madrid, el departamento de Conferencias llevó a cabo la producción teatral de las Comedias Mitológicas de Calderón de la Barca, en cuatro funciones. Una de ellas pudo seguirse en directo por Canal March y YouTube.

Comedias mitológicas de Calderón

Ernesto Caballero, dramaturgia y dirección. Karina Garantivá, Carmen Conesa, Germán Torres, Estíbaliz Racionero y Felipe Ansola, actuación. Fer Muratori, escenografía y diseño de vestuario. Luis Miguel Cobo, diseño de espacio sonoro. Pedro Chamizo, diseño de audiovisuales 8, 9, 10 y 11 de julio.



► Comedias mitológicas de Calderón. Foto: Pilar Villalain/ Archivo Fundación Juan March.



▲ Pasillo y zona de estudio de la biblioteca.
Foto: Alfredo Casasola / Archivo Fundación Juan March

La Biblioteca de la Fundación Juan March es una biblioteca académica de humanidades con fondos especializados para el estudio e investigación sobre el arte contemporáneo y las prácticas curatoriales, el teatro y la música española contemporánea. Actúa, además, como Centro de apoyo a la investigación para las actividades desarrolladas por la Fundación a través de sus servicios de referencia y de su Laboratorio de datos (DataLab).

BIBLIOTECA

En 2021 continuaron los trabajos realizados en el marco de la transformación digital de la Fundación. En julio se lanzó la nueva web para la que la Biblioteca, junto con el departamento de Comunicación y Tecnología, lideró la coordinación de desarrollos y de curación de datos de los actos, las exposiciones y de las colecciones digitales de la Biblioteca. Se lanzó además el sistema de archivo ArchivesSpace a través del cual se organiza la gestión de los legados y que dispone además de un interfaz de consulta para buscar y consultar los contenidos catalogados.

Asimismo, se apoyó la creación de podcast y video ensayos sobre [Julio Cortázar](#) y la [Biblioteca de Ilusionismo](#), así como en la elaboración de la exposición digital de [Mondrian y la música](#).

Fondos bibliográficos de la Biblioteca de la Fundación Juan March

Archivo epistolar de compositores y dramaturgos	5.202
Archivos, materiales descriptivos varios	2.085
Archivo sonoro	7.310
Bocetos	924
Carteles	422
Estudios y crítica en revistas y prensa	59.843
Fichas biográficas de dramaturgos y músicos	689
Fichas de obras musicales	941
Fotografías	5.561
Monografías	76.729
Obras de referencia	200
Partituras manuscritas e impresas	21.508
Programas de mano	13.826
Revistas especializadas	728
Número total de registros	197.953

<i>Fondos bibliográficos de la Biblioteca en la sede del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca</i>		<i>Fondos bibliográficos de la Biblioteca en la sede del Museu Fundación Juan March de Palma</i>	
Monografías	2.268	Monografías	2.826
Revistas	3	Revistas	2
Número total de registros	2.271	Carteles	2
		Grabaciones	2
		Número total de registros	2.271
Total de ejemplares en las tres sedes		201.071	

La maqueta del Teatro Móvil del arquitecto Javier Navarro Zubillaga de 1971 fue restaurada y se encuentra expuesta en la sección de artes escénicas de la Biblioteca. La maqueta donada en 1987 por el autor a la Biblioteca de Teatro no llegó a ser expuesta por problemas de espacio en su momento. En 2020 el proyecto se retomó y gracias al equipo de restauradoras, a un maquetista experto y a un iluminador la restauración fue completada conforme a los elementos originales.

El proyecto de recuperación, digitalización y preservación del patrimonio musical grabado de los conciertos de la Fundación de 1977 a 2004 consiguió recuperar 821 conciertos de los cuales no se disponía de copia en 274 casos. El proyecto continuará a lo largo del año que viene con los conciertos de 2004 a 2010 almacenados mayoritariamente en soporte de CDs. En mayo se recibió la donación de materiales de Antonio Buero Vallejo entre los que se encuentran diversas ediciones de sus obras, estudios críticos, revistas, programas de mano y correspondencia con la investigadora Patricia O'Connor. En junio, la Fundación AISGE donó 70 libros de su colección Memoria de la escena española y el profesor Eduardo Pérez-Rasilla donó varias cajas con programas de mano de representaciones en teatros madrileños desde el año 2000.

La [edición digital de la historia del teatro contemporáneo de Juan Guerrero Zamora](#) fue presentada en junio 2021 aprovechando la celebración de las Jornadas sobre el Teatro Español Universitario en los años 50 y 60, organizadas conjuntamente por la Fundación y el Instituto del Teatro de Madrid (Universidad Complutense de Madrid). A través de la edición digital se pueden consultar en la web

los 4 volúmenes originales de la historia del teatro contemporáneo, así como los últimos tres inéditos. Un proyecto de humanidades digitales que ha contado con la elaboración de un tesoro específico con el que se ha etiquetado el contenido y que ha generado una visualización de redes que permite ver las relaciones e influencias temáticas, políticas, culturales o históricas.

El [Archivo de Fernando Zóbel de Ayala](#) está terminado de organizarse y catalogarse detalladamente. Entre los materiales que contiene están sus escritos manuscritos y publicaciones, su archivo fotográfico y la documentación biográfica que incluye tanto álbumes de prensa como videos sobre su figura.

La Biblioteca ha inaugurado el formato la [Biblioteca Invita](#) para la difusión de los fondos y temáticas de la Biblioteca, a través de presentaciones, encuentros o reuniones con asistencia reducida, de temas relacionados con la Biblioteca. La primera sesión fue la presentación en septiembre del libro de Fernando Quesada [Teatro Móvil: la contracultura arquitectónica a escena](#) sobre la maqueta del Teatro Móvil de Javier Navarro. Esta sesión contó además de con el arquitecto y el autor con Eduardo Prieto y Oscar Cornago. La segunda actividad tuvo lugar en diciembre y estuvo dedicada a la donación de quince libros de autores vascos y navarros influenciados por la [obra y figura de Julio Cortázar](#).

La [Biblioteca del Patio](#) ha continuado atrayendo a usuarios durante todo el año y alcanzó en octubre y noviembre máximos de usuarios y préstamos. La colección cuenta ya con más de 1.500 libros y durante el 2021 más de 400 usuarios han prestado alrededor de 2.000 libros.

PUBLICACIONES

En el año 2021 se publicaron cuatro números de la [Revista de la Fundación](#), los de Invierno, Primavera, Verano y Otoño, siguiendo el nuevo formato implantado en otoño de 2016. También se siguieron publicando notas al programa para todos conciertos celebrados en la Fundación Juan March. A estas publicaciones hay que sumar en Libro de la Temporada de Música y un nuevo número de la colección Españoles Eminentes, que la Fundación Juan March edita en colaboración con la editorial Taurus.

También se publicaron cinco catálogos para acompañar las exposiciones celebradas en las

tres sedes de la Fundación y se digitalizaron dos catálogos de dos exposiciones programadas en años anteriores ([El juego del arte. Pedagogías, arte y diseño](#) y [Genealogías del arte o la historia del arte como arte visual](#)) y que se alojan ahora para su consulta gratuita en el portal [Todos nuestros catálogos de Arte desde 1973](#), que incluye el contenido completo de los 206 catálogos de las exposiciones organizadas desde 1973 en las sedes de Madrid, Cuenca (Museo de Arte Abstracto Español) y Palma (Museo Fundación Juan March).

CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES

Cuixart: los años cruciales (1955-1966)

ISBN: 978-84-7075-663-4

Goya: La Tirana

ISBN: 978-84-7075-669-6

Ad Reinhardt: el arte es el arte... y todo lo demás es todo lo demás

ISBN: 978-84-7075-668-9 (ed. en inglés)

ISBN:

Ad Reinhardt: textos escogidos, 1953-1966

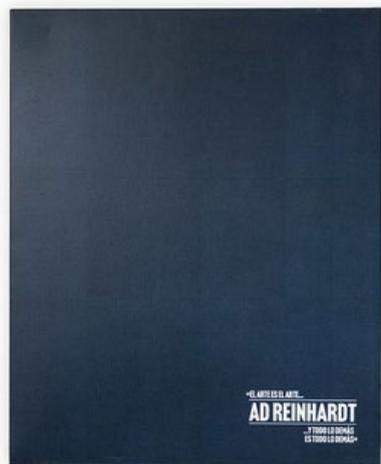
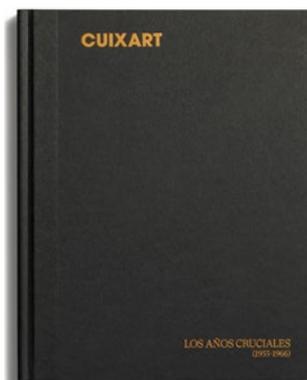
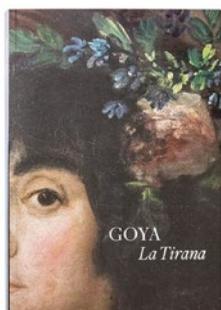
ISBN: 978-84-7075-674-0

Pablo Helguera: la comedia del arte

ISBN: 978-8470756757

Ángel Ferrant a escala doméstica

ISBN: 978-8470756733



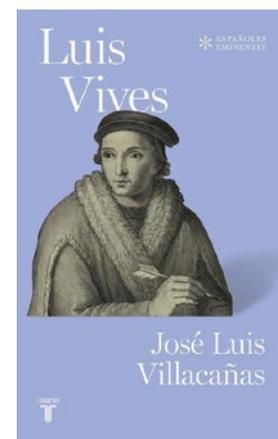
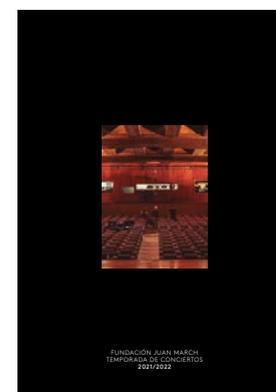
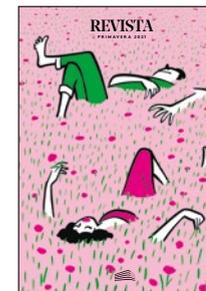
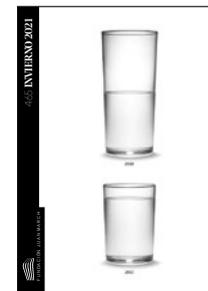
PUBLICACIONES PARA LA PROGRAMACIÓN

Revista de la Fundación Juan March

Números 465 a 468

Libro de la Temporada de Música 2021-22

A lo largo del año se fueron publicando notas al programa para todos los conciertos celebrados en la Fundación. Dentro de esta modalidad se encuentran tanto los librillos y dípticos correspondientes a cada formato como la publicación "En un minuto", que resume en diez puntos lo más importante de los ciclos de miércoles.



OTRAS PUBLICACIONES

Españoles eminentes: Luis Vives

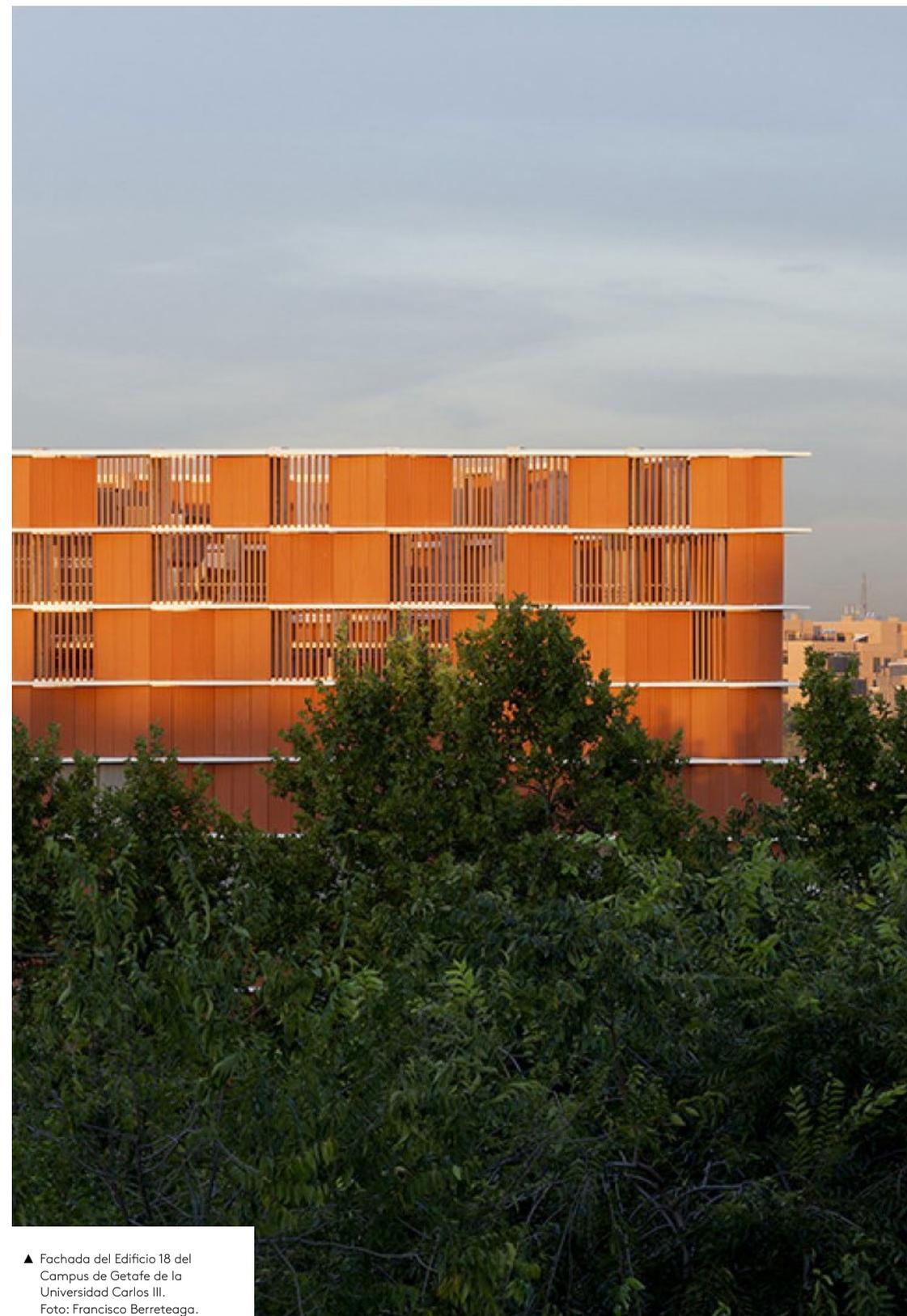
Noveno título de la colección Españoles eminentes, editada por Taurus, que persigue fomentar el desarrollo del género biográfico en España a la luz de la ejemplaridad de personalidades que destacaron en su época y siguen teniendo vigencia en la conciencia ISBN 978-84-306-2345-7

El Instituto Carlos III-Juan March de Ciencias Sociales (IC3JM) es un Instituto mixto, de titularidad privada (Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones) y pública (Universidad Carlos III de Madrid), constituido el 1 de septiembre de 2013. Tiene su sede en el campus de Getafe de la Universidad Carlos III.

CIENCIAS SOCIALES

El IC3JM es la continuación del Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales (CEACS), encuadrado dentro del **Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones**, absorbiendo los fines, las actividades, el Consejo Asesor (bajo el nombre de Consejo Científico) y el personal investigador del CEACS, así como su red de Doctores Miembro. Promueve la investigación y la formación de posgrado en Ciencias Sociales (en la Ciencia Política y la Sociología). Dicha investigación se realiza en una comunidad académica formada

por doctores de reconocida valía intelectual y con una trayectoria internacional de investigación. Los investigadores del IC3JM proceden de las universidades más prestigiosas del mundo. La comunidad académica se extiende también a los profesores visitantes, que pasan estancias de hasta un año en el Instituto, y a la amplia red de doctores que se formaron en el CEACS. Un Consejo Científico, integrado por profesores españoles y extranjeros, fija las líneas maestras de la política investigadora y científica.



▲ Fachada del Edificio 18 del Campus de Getafe de la Universidad Carlos III.
Foto: Francisco Berreteaga.

INVESTIGACIÓN Y ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Durante 2021, el IC3JM desarrolló su actividad académica relacionada con la investigación con las limitaciones propias de la pandemia. A continuación se ofrece un breve resumen.

El pasado 14 de junio tuvo lugar la reunión bienal del Consejo Científico con la asistencia de todos sus miembros principalmente online. El Consejo acordó nombrar a Sandra León nueva Directora del IC3JM y con esa misma fecha se produjo el cese de Ignacio Sánchez-Cuenca en dicho cargo.

Con fecha 1 de septiembre la nueva Directora nombra a Amuítz Garmendia Secretaria Académica del IC3JM por cese de Andrew Richards.

En cuanto a la plantilla de investigadores, se han incorporado dos nuevos investigadores al Instituto, Jordi Doménech (Profesor Titular de Historia Económica en el Departamento de Ciencias Sociales, UC3M) y Juan Antonio Mayoral (Doctor Miembro del Instituto Juan March), con un contrato Ramón y Cajal, procedente de la Universidad de Copenhague. En enero de 2022 Simon Chauchard (Profesor en el Departamento de CC Sociales con un proyecto ERC) se incorporará al IC3JM para colaborar en diversas actividades del Instituto.

Durante 2021 el Instituto acogió como Profesores Visitantes a Pablo Beramendi (Catedrático de Ciencia Política en la Duke University, Doctor Miembro del IC3JM) y a David Rueda (Catedrático de Ciencia Política en el Nuffield College, Oxford University); ambos visitan el Instituto durante el año 2021 con la Cátedra de Excelencia Santander de la UC3M; impartieron un curso en el MA in Social Sciences así como 2 Conferencias Públicas y 2 charlas como parte de la Serie de Seminarios del Instituto. Asimismo, Carolina Zuccotti (Investigadora Marie Skłodowska-Curie de Sociología en el Dpto de CC Sociales UC3M) visitó el IC3JM en otoño para impartir un curso en el MA in Social Sciences del IC3JM.

El IC3JM alojó dos proyectos plurianuales del European Research Council, con dotaciones superiores al millón de euros en cada caso. Sus directores son Jonas Radl y Peter Stamatov, ambos miembros del Instituto.

Debido a la pandemia, 11 de las 14 sesiones del Seminario Permanente tuvieron que celebrarse online. Debido también a la pandemia se cancelaron 2 Conferencias Max Weber (organizadas en colaboración con el Departamento de Ciencias Sociales, el Discrimination & Inequality Lab y el Instituto Figuerola, todos de la Universidad Carlos III de Madrid, en el que se invita a académicos de gran reputación internacional cuya obra tenga un interés multidisciplinar en las Ciencias Sociales). En el otoño, se retomaron las sesiones del Seminario Interno de Investigación. Se celebraron 4 sesiones presentadas por miembros del IC3JM.

Durante los días 28 y 29 de octubre tuvo lugar un workshop con el título “Partisan Effects of Electoral Systems”, organizado por Pedro Riera (Profesor Titular de Ciencia Política en el Departamento de CC Sociales, UC3M y Doctor Miembro del IC3JM) e Ignacio Lago (Universitat Pompeu Fabra). La reunión la financió el IC3JM y la Fundación BBVA a través de su beca Leonardo para Investigadores y Creadores Culturales.

El profesor Sebastián Lavezzolo (Profesor Visitante Junior de Ciencia Política en el Departamento de Ciencias Sociales de la UC3M y Doctor Miembro del IC3JM) impartió un curso metodológico de 6 horas de duración los días 10, 11 y 12 de noviembre, sobre “Conjoint Analysis”, dirigido a los estudiantes de Máster y doctorado, así como a los miembros del Instituto.

Se ha procedido a renovar por cuatro años más el Convenio de cooperación entre el CIDE (Centro de Investigación y Docencia Económicas A.C., México) y la Universidad Carlos III para promover la movilidad académica y estudiantil.

EL IC3JM CONTINÚA CON SU PROGRAMA DE POSGRADO MASTER IN SOCIAL SCIENCES:

En septiembre de 2021 se inició la sexta edición del Master in Social Sciences, que se imparte íntegramente en inglés. El objetivo es proporcionar una formación rigurosa, tanto sustantiva como metodológica, que permita al estudiante realizar investigación comparada, histórica y cuantitativa sobre temas fundamentales en Ciencia Política, Sociología e Historia Económica. Mientras que el primer

año es interdisciplinario y común para todos los estudiantes, en el segundo año los estudiantes pueden elegir uno de los tres campos antes mencionados. El Máster es exigente y requiere fuerte motivación por parte de los estudiantes. Los profesores son investigadores y profesores del IC3JM y de la Universidad Carlos III de Madrid, así como profesores visitantes (académicos expertos a los que se invita específicamente para impartir un curso en el Máster).

En esta sexta edición, se admitieron 19 estudiantes de múltiples nacionalidades cinco de los cuales cuentan con becas completas financiadas por la Universidad Carlos III y la Fundación Juan March (beca *Juan March Servera*); otros tres estudiantes cuentan con ayudas de matrícula que financia el Instituto.

En noviembre finalizó la cuarta edición del Master in Social Sciences con la defensa de los últimos trabajos de fin de Máster (Tesis de Máster). La mayoría de los estudiantes de las cuatro primeras ediciones del Máster han continuado su formación con programas de doctorado en instituciones como la Universidad Carlos III de Madrid, el Instituto Universitario Europeo de Florencia, la Universidad de Oxford, Universidad de Yale, New York University,

Duke University, la Universidad de Mannheim, Graduate Institute de Ginebra y la Universidad Pompeu Fabra.

MÁSTER EN ANÁLISIS POLÍTICO Y ELECTORAL:

En septiembre comenzó la cuarta edición del Máster Universitario en Análisis Político y Electoral. Se trata de un Máster de un año de duración (60 créditos) dirigido por cuatro profesores del IC3JM, Gema García Albacete, Lluís Orriols, Pedro Riera y Pablo Simón.

El Máster se imparte en español y está dirigido a todos aquellos estudiantes y profesionales interesados en entender la opinión pública, conocer los instrumentos para su análisis (técnicas de encuestas, análisis gráfico, experimentos, análisis de *big data*) y hacer análisis político y electoral, académica y profesionalmente.

Ofrece cursos muy variados, a cargo de algunos de los mejores conocedores de la opinión pública y la política en España, tanto de la Universidad como de las empresas de investigación. La cuarta edición contó con 33 estudiantes matriculados.

► Carlos F. Monedero durante la presentación de la película *Tempestad sobre Asia* (1928), de Vsévolod I. Pudovkin.
Foto: Dolores Iglesias / Archivo Fundación Juan March

COMUNICACIÓN

Durante el año 2021 la Fundación siguió publicando vídeos en uno de los mayores portales audiovisuales de cultura en español: El **Canal March**, con más de 1600 vídeos y 3200 audios de conferencias, exposiciones y conciertos, conferencias y conciertos en directo, la continuación de la publicación de la serie de video-ensayos **La cara B** y los podcasts de producción propia. Dicho portal permite acceder a más de 3200 audios y 1600 vídeos de actos celebrados en la Fundación desde 1975, con un buscador muy completo y listas de reproducción, además de permitir conectarse en directo con el auditorio de la Fundación para disfrutar de manera gratuita de las 78 conferencias y 85 conciertos que se celebraron a lo largo del año 2021.

El parón de actividad generado por la pandemia en 2020 continuó teniendo un reverso positivo en el 2021, con el aumento de la actividad creativa del departamento de Comunicación, en donde se gestaron nuevos proyectos audiovisuales. Así, en 2021 se publicaron los episodios 3 a 5 de La cara B, una serie de video-ensayos producida por la Fundación Juan March en colaboración con La Máquina de Luz en la que

se parte de historias generadas al calor de las actividades de la Fundación para revelar la cara menos evidente de esas historias. Los tres nuevos documentales fueron: **Cortázar: instrucciones de montaje (II)**, el 19 de marzo y que toma los grandes temas de la literatura de Cortázar desde el humor, el juego y lo fantástico; **Un nuevo estreno para la Tirana**, el 28 de mayo, que aborda la restauración del retrato que Goya hizo de esta diva del teatro español del s.XVIII y la inspiración en artistas de la actualidad como Rafael Álvarez “el Brujo” o el Cuarteto Quiroga; y **Arderán las cimas**, el 1 de octubre, que desanda el camino de los creadores del ballet *La noche de San Juan* para descubrir la celebración del solsticio de verano del recóndito pueblo de Isil, en el que está ambientado.

En octubre se creó también en el Canal March un nuevo portal en el apartado de series: **Asia y yo. Conversaciones con artistas**; trece entrevistas a artistas españoles nacidos en torno a los años sesenta que indagaban sobre la influencia de la cultura de China, Japón e India en su obra con motivo de la exposición *El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)*. Los artistas son Alfonso

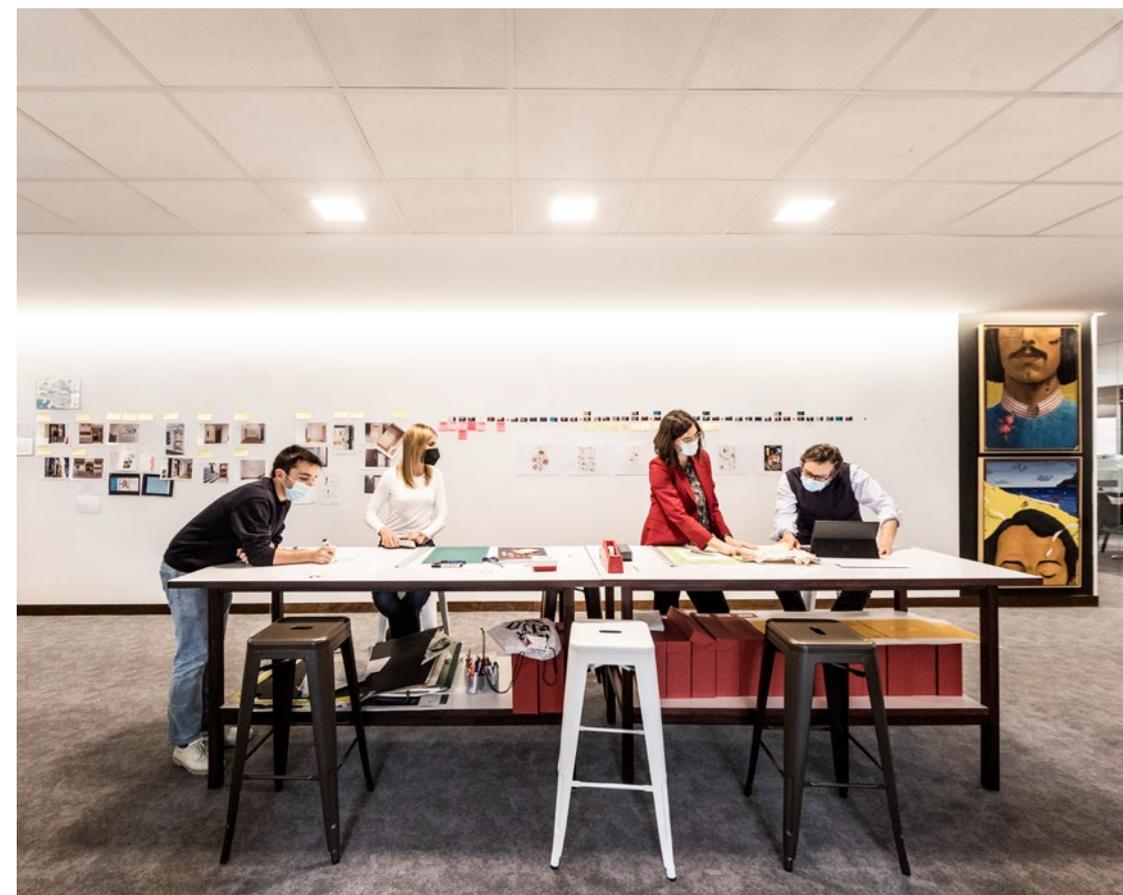
Albacete, Frederic Amat, José Manuel Ballester, Miquel Barceló, José Manuel Broto, Marta Cárdenas, Francisco Farreras, Luis Feito, Joan Gardy Artigas, Juan Navarro Baldeweg, José María Sicilia, Juan Uslé y José María Yturralde.

En el Canal March se actualizó también el apartado dedicado a **pódcast**. Continuaron añadiéndose las conferencias publicadas al día siguiente de tener lugar, además de añadirse las de los dos últimos años. Dentro de los podcasts de nueva creación, se publicaron tres nuevos podcasts, Sim Sala Bim, La Biblioteca de Julio y Artistas al oído, y también se publicaron nuevos episodios de otros programas cuyas temporadas ya se habían iniciado en el 2020: La Cara C, Poética y Poesía, Major Figures in Spanish Culture y Debates insólitos. Todos los podcasts estuvieron disponibles en Canal March y en las principales plataformas (Apple Pódcast, Google Podcast, Spotify y, por primera vez desde la primavera de 2021, Podimo).

En el podcast sobre ilusionismo y artes mágicas **Simsalabim** el escritor Bruno Galindo exploró las fronteras de la magia y sus personajes a partir de los más de 2000 libros de la colección de Ilusionismo alojada en la Biblioteca de la Fundación, el mayor fondo bibliográfico de esta materia en España. De él se subieron, entre junio y diciembre de 2021, cinco de los seis episodios de la primera temporada.

A partir del 19 de abril y hasta el 22 de octubre, el podcast **La biblioteca de Julio** lanzó su primera temporada, con una introducción y 12 capítulos que permitieron acercarse, de la mano de Bruno Galindo, a la figura y la obra de Julio Cortázar a través de los libros que le acompañaron durante su vida, alojados en la biblioteca de la Fundación Juan March.

El podcast **Artistas al oído** iba a permitir escuchar los mejores fragmentos de las conversaciones con grandes artistas celebradas en el auditorio de la Fundación Juan March, pero



sólo se pudo publicar el primer episodio, dedicado a Rafael Canogar, posponiéndose la publicación de los siguientes episodios al 2023.

En enero de 2021 se publicaron los dos últimos episodios de **Debates insólitos**, en el que Luis Quevedo buceó en el archivo sonoro de la Fundación y reunió en la “biblioteca de la memoria” a personas del mundo de la ciencia y la cultura para que debatiesen acerca de las grandes cuestiones de nuestro tiempo. Así, en el episodio 11, *La identidad reprimida* (12 de enero), habló del legado islámico de nuestro país, mientras que en el episodio 12, *En esta inmensidad se anega el pensamiento* (26 de enero), reflexionó sobre el progreso de la civilización de la mano del físico Ignacio Cirac y de los filósofos Amelia Valcárcel y Marx W. Wartofsky.

Además, en febrero de 2021 continuó la primera temporada de la serie *La cara C*, iniciada en octubre de 2020, con montaje y banda sonora original de Javi Álvarez (La Máquina de Luz) y que da una vuelta de tuerca a las historias que se contaron en los video-ensayos de La cara B. Así, dos de ellos complementaron la primera y segunda parte del videoensayo *Cortázar: Instrucciones de montaje* (I y II). En junio se incluyó el episodio 4, que ahondaba en el videoensayo *Un nuevo estreno para la Tirana*, y en octubre el episodio 5, que complementó el episodio de La cara B *Arderán las cimas*.

Ese año también continuó la publicación de los episodios 3 al 9 del podcast **Major Figures in Spanish Culture**, el primer pódcast en inglés de la Fundación, en el que reconocidos especialistas glosaron figuras eminentes de la cultura española: Salvador Dalí (20 de enero); Ortega y Gasset (17 de febrero); Juan Ramón Jiménez (17 de marzo); Cervantes (28 de abril); Machado (26 de mayo); María Zambrano (1 de julio) o Federico García Lorca (21 de julio).

También se publicaron los episodios 4 al 10 del podcast **Poética y poesía**, en él, el poeta y periodista Antonio Lucas introdujo al oyente en el mundo de la poesía haciendo un recorrido por sus épocas y sus protagonistas: Quevedo (19 de enero); Rimbaud (9 de febrero); Rosalía de Castro (2 de marzo); Joan Margarit (30 de marzo); Jaime Gil de Biedma (23 de abril); la Generación poética del 50 (30 de abril); Rainer María Rilke (28 de mayo) y Giacomo Leopardi (30 de julio). Estos

episodios fueron precedidos de un pequeño extra publicado una semana antes de cada podcast en el que Lucas recitó un poema para introducir al protagonista del episodio siguiente.

Además, y con el apoyo del departamento de Comunicación, continuó la línea de exposiciones diseñadas exclusivamente para el entorno digital. Así, se mantuvieron **El caso Mondrian**, hasta el 31 de marzo, y **Típicos retratos. Una historia del rostro en quince representaciones**, que se pudo visitar solo online durante todo el 2021 y hasta el 31 de diciembre de 2022. A estas exposiciones digitales, ya empezadas, se añadió **Mondrian y la música**, una exposición digital que entre el 29 de julio de 2021 y el 29 de julio de 2022 se adentró en los ritmos musicales del pintor holandés Piet Mondrian, en lo que escuchaba, en sus amigos, en aquellos compositores en quienes influyó y en su teoría musical; y se añadió una **visita virtual** con fotos en 360 grados de todas las salas de la exposición **Una historia del arte reciente (1960-2020)**, expuesta en el Museo de Arte Abstracto de Cuenca del 22 de junio de 2021 al 16 de enero de 2022 y en la que convivieron las colecciones de la Fundación Juan March y DKV Seguros.

Toda la programación de conciertos y conferencias pudo seguirse en directo a través del Canal March y del canal de YouTube de la Fundación. Como venía haciéndose desde abril de 2009, continuaron subiéndose algunos de los conciertos y todas las conferencias al día siguiente de realizarse, tanto en el Canal March como en YouTube y las principales plataformas de pódcast ya mencionadas. De esta manera, en el 2021, se publicaron en el Canal March 713 vídeos, de los que 423 fueron conciertos y 290 conferencias, y 89 audios permanentes.

Además de todo lo anterior, el 29 de junio se estrenó la nueva página web de la Fundación, tras un largo proceso de trabajo iniciado dos años antes y en el que se mejoró el diseño y el acceso al vasto fondo de contenidos digitales que alberga gracias a su actividad cultural y fondos documentales. En octubre de 2020 ya se había estrenado un renovado Canal March, que agrupaba todos los contenidos audiovisuales de la Fundación en una experiencia similar a la de las grandes plataformas de contenidos digitales y que permite seguir en directo la programación de la institución.

Desde mayo, además de en ordenadores, tabletas y smartphones, Canal March también se pudo disfrutar en Apple TV, televisores Samsung y en televisiones inteligentes equipadas con el sistema Android TV. Entre los futuros proyectos de la web se marcaron como objetivos la renovación de la tienda virtual y la versión de la web en inglés.

El departamento de Comunicación y Experiencia continuó sus publicaciones en la revista digital de la Fundación en la plataforma Medium, **Doble clic en la March**, en la que se profundiza en la actividad de la Fundación. Así, en la sección **Pescadores de perlas**, se publicaron 20 ensayos de personalidades de la cultura como Juan Cruz, Luis Fernández-Galiano o Amelia Valcárcel recomendando una conferencia del fondo histórico de la Fundación Juan March.

En la sección de **Entrevistas** se publicaron 5 entrevistas realizadas al calor de las actividades de la Fundación, a los músicos John Butt y Iestyn Davies y Thomas Dunford, al poeta José María Micó, al musicólogo y gestor Álvaro Torrente y al diseñador Pablo Delcán. En la misma sección también se publicaron cuatro resúmenes del histórico de entrevistas de la Fundación, al violagambista Jordi Savall, al actor José Sacristán, a la cineasta Isabel Coixet y al editor Antonio Álvarez de la Rosa.

En el apartado de **Lecciones**, que incluye resúmenes con lo que se sacó en claro de las actividades de la institución, se publicaron 4 resúmenes centrados en la imagen internacional de España, la salud mental, el libro como extensión de la memoria humana y la vida de Mozart a través de sus cartas.

En la sección de **Ensayos**, que alberga los puntos de vista más lúcidos de catálogos, publicaciones y notas al programa de la Fundación, se publicó **En torno a “La Tirana”**, un ensayo del director del Departamento de Música, Miguel Ángel Marín. Por último, en la sección **Major Figures in Spanish Culture**, se publicaron los perfiles de cuatro figuras de la cultura que han contribuido al desarrollo de la cultura española: Benito Pérez Galdós, Cristóbal Colón, Salvador Dalí y José Ortega y Gasset.

En cuanto a las redes sociales, en 2021 se alcanzaron 32.407 seguidores en Twitter,

39.291 en Instagram y 26.593 en Facebook. El alcance de la página de Facebook fue de 318.920, hubo 12.931 visitas a la página y 22.404 nuevas reacciones. En Instagram el alcance del perfil fue de 227.778 y hubo 32.398 visitas al perfil. En Twitter se publicaron 1.543 tweets que, de media, tuvieron 7 likes por tweet y 3 retweets. Por otra parte, se promovió la mención por parte de otros usuarios, que llegaron a publicar 10.519 tweets mencionando a la Fundación, y obtuvieron, de media, 32 likes por tweet y 10 retweets. En Facebook se publicaron 778 publicaciones, que, de media, tuvieron 1.225.217 impresiones y alcanzaron una media de engagement de 43. En Instagram se publicaron 1.386 publicaciones, que obtuvieron una media de 2.285.413 impresiones y llegaron a alcanzar un engagement de 74. En Twitter, se obtuvieron 1.598 impresiones.

Durante ese año se realizaron 4.476 fotografías relacionadas con la actividad de la Fundación, con reportajes fotográficos de las exposiciones de Madrid y de los actos de conciertos y conferencias.

Se elaboraron seis video-tutoriales en colaboración con el departamento de Música, en compensación por la ausencia de conciertos didácticos de música durante la pandemia, en torno al proyecto **Ruido, pulso, ritmo: el mundo de la percusión**. Los videotutoriales fueron los siguientes: “¿Qué es el pulso?”, “Ritmo en el cuerpo”, “Cómo construir polirritmias”, “El secreto de ‘Drumming’ de Steve Reich”, “Takami: orquestar la subdivisión” y “Esto no es una partitura”.

En cuanto a las notas de prensa, boletines e invitaciones digitales -herramientas de comunicación en distintos formatos que utiliza la Fundación para dar conocer sus eventos y actividades- se lanzaron 88 notas de prensa y 91 boletines distribuidos de la siguiente forma: 49 de La Semana en la March, ocho boletines mensuales de Conferencias en la March y ocho de Música en la March, un boletín de Contemporánea (Febrero), así como seis de Arte, de los que tres fueron de Arte en la March, dos de En el Museo (Cuenca) y uno de En el Museo (Palma). Además, por parte del departamento de Arte y exposiciones se emitieron 1.228 invitaciones digitales a exposiciones y el boletín de septiembre con propuestas educativas.

BALANCE DE

BALANCE DE VISITANTES A EXPOSICIONES EN 2021

Lugar	Nº exposiciones	Nº visitantes presenciales	Nº visitantes virtuales
Madrid/Sala de exposiciones	2	32.556	
Museo de Arte Abstracto Español	6	20.923	
Museu Fundación Juan March	6	44.134	
Exposiciones digitales	2		14.321
TOTAL	16	97.613	14.321

BALANCE DE ASISTENTES A CONCIERTOS EN 2021

Formato	Nº conciertos	Nº asistentes presenciales	Nº asistentes virtuales
Acto inaugural	1	347	1.879
Aula de (Re)estrenos	3	-	3.127
Ciclos de Miércoles	25	3.164	47.318
Concierto Extraordinario	2	-	3.770
Conciertos del Sábado	27	2.856	28.524
Jóvenes intérpretes	37	4.536	32.435
Melodramas	3	-	4.162
Teatro Musical de Cámara	8	1.774	6.196
Viernes Temáticos	4	1.047	5.161
TOTAL	110	13.724	132.572

ACTOS Y ASISTENTES

BALANCE DE ASISTENTES A CONFERENCIAS, CINE Y TEATRO EN 2021

Formato	Nº actos	Nº asistentes presenciales	Nº asistentes virtuales
Autobiografía intelectual	2	106	2.556
Ciclos de conferencias	46	2.747	106.137
Cine en la Fundación	9	1.922	-
Conferencias en Palma	4	57	8.057
Conversaciones en la Fundación	6	247	7.636
La cuestión palpitante	7	110	8.771
La exposición explicada	2	163	2.912
Literatura universal, en español	2	373	5.549
Memorias de la Fundación	6	54	8.028
Poética y Teatro	1	-	611
Teatro/Veranos de la Villa	4	813	1.400
TOTAL	89	6.486	151.657

BALANCE DE ASISTENCIA EN 2021

	Nº actos	Nº asistentes presenciales	Nº asistentes virtuales
Exposiciones	16	97.613	14.321
Conciertos	110	13.724	132.572
Conferencias, cine y teatro	84	6.486	151.657
TOTAL	215	117.823	298.550



▲ Fachada de la Fundación Juan March en Madrid.
Fotografía Juan de Sande/
Archivo Fundación Juan March

BALANCE ECONÓMICO

ACTIVIDAD	IMPORTE
Arte y museos	4.456.729 €
Identidad, comunicación y experiencia	2.342.994 €
Conciertos	1.876.805 €
Conferencias	838.920 €
Bibliotecas (centro de apoyo a la investigación)	677.098 €
Sociología	147.291 €
TOTAL	10.339.837 €



▲ Fachada de la Fundación Juan March en Madrid

INVERSIONES TEMPORALES

INFORME DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH SOBRE EL CUMPLIMIENTO DEL CÓDIGO DE CONDUCTA DE INVERSIONES FINANCIERAS TEMPORALES CORRESPONDIENTE AL EJERCICIO 2021

I. INTRODUCCIÓN

El Consejo de la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV), en su Acuerdo de 20 de febrero de 2019, aprobó un código de conducta relativo a las inversiones de las entidades sin ánimo de lucro, que actualizó el código de conducta de 2003.

La FUNDACIÓN JUAN MARCH, en su reunión del Patronato de 25 de septiembre de 2019, siguiendo las recomendaciones de la CNMV, aprobó un nuevo Código de Conducta para las inversiones temporales de la FUNDACIÓN JUAN MARCH, que sustituyó al vigente hasta esa fecha.

El presente informe se emite siguiendo las previsiones del Acuerdo de 20 de febrero de 2019, del Consejo de la CNMV y el Código de Conducta para las inversiones temporales de la FUNDACIÓN JUAN MARCH.

II. ACTUACIONES DE LOS ÓRGANOS DE GOBIERNO DE LA FUNDACIÓN

MIEMBROS DEL COMITÉ DE INVERSIONES

El Comité de Inversiones Financieras Temporales de la FUNDACIÓN JUAN MARCH está constituido por los siguientes miembros:

- D. Sebastian Hillgarth, como Presidente,
- D. José Ramón del Caño Palop como Vocal, y
- Dña. Isabel Martínez-Pardo Arsuaga, como Secretaria.

III. COMITÉ DE INVERSIONES

La FUNDACIÓN JUAN MARCH cuenta con un Comité de Inversiones formado por tres miembros, que en su conjunto tienen conocimientos y experiencia suficientes en materia de inversiones.

El Comité de Inversiones se ha reunido en cuatro ocasiones, en las que se ha realizado un seguimiento de las inversiones y desinversiones realizadas y se ha

dado cuenta de las nuevas inversiones o desinversiones realizadas. Asimismo, se estableció el calendario de reuniones del ejercicio y el plan de actuación del Comité.

Las actas de dichas reuniones, en las que se incluye una relación trimestral de inversiones y desinversiones se han remitido al Presidente del Patronato.

IV. CUMPLIMIENTO DE LA FUNCIÓN DE CONTROL INTERNO EN 2021

En 2021 la función de control interno ha comprobado

- 1º Que se ha cumplido la política de inversiones de la Fundación recogida en el Código de Conducta.
- 2º Que se cuenta con un sistema adecuado de registro y documentación de las operaciones de inversión a las que se refiere el Código de Conducta.
- 3º Que se cuenta con un sistema adecuado de custodia de las inversiones financieras temporales de la Fundación.

V. CUMPLIMIENTO DEL CÓDIGO DE CONDUCTA EN EL EJERCICIO 2021

Todas las inversiones financieras temporales realizadas por la FUNDACIÓN JUAN MARCH a lo largo del ejercicio 2020, se han atendido estrictamente a los principios y criterios de coherencia, liquidez, diversificación y preservación de capital previstos en el Código de Conducta para las inversiones financieras temporales. Asimismo, no se han realizado inversiones financieras temporales que se hayan separado de las recomendaciones contenidas en el Código de Conducta.

Se concluye que en el ejercicio 2021 se ha cumplido el Código de Conducta para las inversiones financieras temporales de la FUNDACIÓN JUAN MARCH, que sigue los principios y recomendaciones de los apartados Segundo y Tercero del Acuerdo del Consejo de la CNMV de 20 de febrero de 2019.

MADRID, A 20 DE ENERO DE 2022,

EL PRESIDENTE DEL COMITÉ

Sebastian Hillgarth

LA SECRETARIA DEL COMITÉ

Isabel Martínez-Pardo Arsuaga

INFORME DE LA FUNDACIÓN INSTITUTO JUAN MARCH DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES SOBRE EL CUMPLIMIENTO DEL CÓDIGO DE CONDUCTA DE INVERSIONES FINANCIERAS TEMPORALES CORRESPONDIENTE AL EJERCICIO 2021

I. INTRODUCCIÓN

El Consejo de la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV), en su Acuerdo de 20 de febrero de 2019, aprobó un código de conducta relativo a las inversiones de las entidades sin ánimo de lucro, que actualizó el código de conducta de 2003.

La FUNDACIÓN INSTITUTO JUAN MARCH DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES, en su reunión del Patronato de 25 de septiembre de 2019, siguiendo las recomendaciones de la CNMV, aprobó un nuevo Código de Conducta para las inversiones temporales de la FUNDACIÓN INSTITUTO JUAN MARCH DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES, que sustituyó al vigente hasta esa fecha.

El presente informe se emite siguiendo las previsiones del Acuerdo de 20 de febrero de 2019, del Consejo de la CNMV y el Código de Conducta para las inversiones temporales de la FUNDACIÓN INSTITUTO JUAN MARCH DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES.

II. ACTUACIONES DE LOS ÓRGANOS DE GOBIERNO DE LA FUNDACIÓN

MIEMBROS DEL COMITÉ DE INVERSIONES

El Comité de Inversiones Financieras Temporales de la FUNDACIÓN INSTITUTO JUAN MARCH DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES queda constituido por los siguientes miembros:

- D. Sebastian Hillgarth, como Presidente
- D. José Ramón del Caño Palop como Vocal
- Dña. Isabel Martínez-Pardo Arsuaga, como Secretaria

III. COMITÉ DE INVERSIONES

La FUNDACIÓN INSTITUTO JUAN MARCH DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES cuenta con un Comité de Inversiones formado por tres miembros, que en su conjunto tienen conocimientos y experiencia suficientes en materia de inversiones.

El Comité de Inversiones se ha reunido en cuatro ocasiones, en las que se ha realizado un seguimiento de las inversiones y desinversiones realizadas y se ha dado cuenta de las nuevas inversiones o desinversiones realizadas. Asimismo, se estableció el calendario de reuniones del ejercicio y el plan de actuación del Comité.

IV. CUMPLIMIENTO DE LA FUNCIÓN DE CONTROL INTERNO EN 2021

En 2021 la función de control interno ha comprobado

1. Que se ha cumplido la política de inversiones de la Fundación recogida en el Código de Conducta.
2. Que se cuenta con un sistema adecuado de registro y documentación de las operaciones de inversión a las que se refiere el Código de Conducta.
3. Que se cuenta con un sistema adecuado de custodia de las inversiones financieras temporales de la Fundación.

V. CUMPLIMIENTO DEL CÓDIGO DE CONDUCTA EN EL EJERCICIO 2021

Todas las inversiones financieras temporales realizadas por la FUNDACIÓN INSTITUTO JUAN MARCH DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES a lo largo del ejercicio 2020, se han atendido estrictamente a los principios y criterios de coherencia, liquidez, diversificación y preservación de capital previstos en el Código de Conducta para las inversiones financieras temporales. Asimismo, no se han realizado inversiones financieras temporales que se hayan separado de las recomendaciones contenidas en el Código de Conducta.

Se concluye que en el ejercicio 2021 se ha cumplido el Código de Conducta para las inversiones financieras temporales de la FUNDACIÓN INSTITUTO JUAN MARCH DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES, que sigue los principios y recomendaciones de los apartados Segundo y Tercero del Acuerdo del Consejo de la CNMV de 20 de febrero de 2019

MADRID, A 20 DE ENERO DE 2022,

EL PRESIDENTE DEL COMITÉ

Sebastian Hillgarth

LA SECRETARIA DEL COMITÉ

Isabel Martínez-Pardo Arsuaga

