LA

MARCH

CLAUSURA DE LA TEMPORADA 2022–2023

FIESTA LÍRICA: DEL *BEL CANTO* A LA ZARZUELA

CONCIERTO EXTRAORDINARIO
7 JUN 2023

El XIX fue el siglo de la ópera. A mitad de la centuria, el término *bel canto* comenzó a utilizarse con cierta nostalgia para referirse a una forma de cantar que había alcanzado su época dorada con las óperas de Rossini, Bellini y Donizetti y que, hacia 1830, comenzó a decaer. Un *legato* habilidoso, un registro superior claro y una agilidad y flexibilidad vocal que permitiese abordar líneas melódicas plagadas de giros virtuosísticos caracterizaron este estilo de canto, originario de Italia, pero que se expandió por Europa y permeó numerosas tradiciones nacionales.

La música fue una de las grandes pasiones de Isabel II y, precisamente bajo su reinado, se culminaron las obras del Teatro Real. **Emilio Arrieta**, profesor de canto de la monarca, fue fiel al estilo belcantista como muestran las canciones que escucharemos hoy. La inspiración en el acervo popular fue compartida con los compositores de la siguiente generación. Las *Canciones amatorias* de **Enrique Granados** son su segundo y último ciclo de este género –precedido por las célebres *Doce tonadillas en estilo antiguo*, dentro de la inspiración dieciochesca de sus *Goyescas*–, y fue estrenado junto con Conchita Badía antes de su marcha a Estados Unidos. El aire popular de estos poemas es, no obstante, más refinado que el de las tonadillas. Como refinados son también los textos de la Marquesa de Bolaños –la poetisa italiana María Paulina Spreca Piccolomini– que **Isaac Albéniz** pone en música en sus *Seis baladas* de claro estilo belcantista.

La segunda parte nos traslada al teatro con una amplia selección de números de ópera y zarzuela que comienza con el aria "Se'l mio duol non è si forte" de una de las consideradas obras maestras de **George Frideric Handel** compuesta para la Royal Academy of Music londinense en 1725: *Rodelinda*. Esta ópera seria da paso al *dramma buffo* que **Gioacchino Rossini** compuso en 1814: *Il turco in Italia*, influida por el *Così fan tutte* mozartiano. Fiorilla cuenta a sus amigos que no hay mayor locura que amar a un solo hombre en el aria "Non si dà follia maggiore". Siguiendo la estela cómica, en este caso parisina, la Manon de **Jules Massenet** –quien finalmente acaba deportada como mujer de mala fama– canta y ensalza su belleza ante sus admiradores del malecón de Cours-la-Reine en "Je marche sur tous les chemins".

Como transición, escuchamos dos de las piezas para piano que el hispanista **Henri Collet** –influenciado por el estilo de Albéniz y Falla– incluyó en su *Álbum d'Espagne*. En 1889 se estrenó en Madrid la zarzuela cómica *Las hijas del Zebedeo* de **Ruperto Chapí**, cuyo número más famoso, "Carceleras", pasó rápidamente al repertorio de las grandes cantantes españolas. Si "Carceleras" expresa el amor de Luisa por su marido, la romanza de Mirentxu "Goizeko eguzki argiak" que escribió **Jesús Guridi** en 1910 canta el desamor que la protagonista siente en su lecho de muerte. A medio camino entre la opereta francesa y la zarzuela escribió **Amadeo Vives** *La Generala*, estrenada en 1912. Berta entona la "Canción del arlequín" durante su visita al arruinado rey de Molavia, exiliado en Inglaterra.

I

CANCIÓN ESPAÑOLA

Isaac Albéniz (1860-1909)
Seis baladas (selección)
- *La lontananza*
- *Morirò!!*

Emilio Arrieta (1821-1894)
Canciones italianas
- *A te*
- *Il sospiro*
- *In morte di una bambina*

Canciones españolas
- *La niña abandonada*
- *¡Pobre Granada!*
- *La niña sola* (Finalizada por Carlos Imaz)

Enrique Granados (1867-1916)
Canciones amatorias
- *Mañanica era*
- *Gracia mía*

II

ÓPERA

George Frideric Handel (1685-1759)
Se'l mio duol non è sì forte (Rodelinda), de *Rodelinda*

Gioachino Rossini (1792-1868)
Non si dà follia maggiore (Fiorilla), de *Il turco in Italia*

Jules Massenet (1842-1912)
Je marche sur tous le chemins (Manon), de *Manon*

Henri Collet (1885-1951)
Álbum d'Espagne, op. 256, para piano (selección)
- *Morisca*
- *Bolero*

ZARZUELA

Ruperto Chapí (1851-1909)
Carceleras (Luisa), de *Las hijas del Zebedeo*

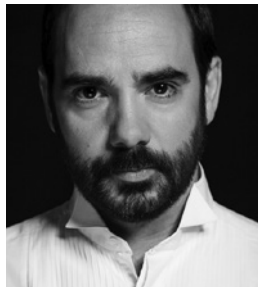
Jesús Guridi (1886-1961)
Goizeko eguzki argiak (Mirentxu), de *Mirentxu*

Amadeo Vives (1871-1932)
Canción del arlequín (Berta), de *La Generala*

SABINA PUÉRTOLAS
soprano
RUBÉN FERNÁNDEZ AGUIRRE
piano

En directo por Canal March, YouTube, Radio Clásica (RNE) y RTVE Play.

SABINA PUÉRTOLAS es reconocida por sus interpretaciones de un amplio repertorio de *bel canto* y música barroca, como Rosina, en *Il barbiere di Siviglia*, Poppea, en *L'incoronazione di Poppea* o el rol titular de *Rodelinda*, en teatros como la Royal Opera House de Londres, el Teatro alla Scala de Milán, la Ópera de Seattle o el Centro Nacional de Artes Escénicas de Pekín. Entre su grabaciones destacan *Ariodante*, de Handel, bajo la dirección de Alan Curtis, y *Così fan tutte*, de Mozart, en la Royal Opera House de Londres, bajo la batuta de Semyon Bychkov. En la presente temporada ha debutado en el Carnegie Hall de Nueva York, en *Achille in Sciro* en el Teatro Real de Madrid y regresa a Chile en el rol protagonista de *Manon*, de Massenet.



Nacido en Barakaldo, **RUBÉN FERNÁNDEZ AGUIRRE** es discípulo de Félix Lavilla, estudia en Viena y Múnich y recibe los consejos de Wolfram Rieger. Es pianista habitual de Carlos Álvarez, Lisette Oropesa y Javier Camarena, entre muchos otros, y ha actuado en el Musikverein de Viena, el Teatro de La Monnaie de Bruselas o el Carnegie Hall de Nueva York, entre otras salas destacadas. Ha sido acompañante en clases magistrales de Teresa Berganza, Renata Scotto, Bruno de Simone, Emilio Sagi y Ana Luisa Chova, pianista oficial de Operalia 2006, así como miembro del jurado de los concursos de canto de Bilbao, Logroño y Ciudad de Bogotá. En 2010 recibió el premio Ópera Actual "por su creciente prestigio en el mundo de la lírica".

PRÓXIMOS CONCIERTOS

DEL 24 SEP AL 2 OCT

TEATRO MUSICAL DE CÁMARA (16)

Grilletta e Porsugnacco, *Intermezzi* con música de Johann Adolf Hasse basados en la *comédie-ballet Monsieur de Pourceaugnac* de Molière y Lully

Javier Ulises Illán, dirección musical. **Rita Cosentino**, dirección de escena. **Nereydas**, orquesta barroca. **Natalia Labourdette** (Grilletta), **David Menéndez** (Porsugnacco) y **Aarón Martín** (mimo)

LA MARCH

Fundación Juan March
Castelló, 77
28006 Madrid

musica@march.es
+34 914354240

Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por anticipado. Conciertos en directo por Canal March (web, AndroidTV y AppleTV) y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica y RTVEPlay.

Accede a toda la información de la temporada en march.es/madrid/conciertos.

Suscríbete a nuestra newsletter con este código QR:

D. L.: M-687-2023