

JÓVENES INTÉRPRETES

JULIA
TRINTSCHUK

Considerado el padre fundador del movimiento moderno de la guitarra clásica, **Francisco Tárrega** aportó un legado de influencia cuyas ramificaciones alcanzan prácticamente todas las escuelas guitarrísticas de la actualidad. Además de ser históricamente reconocido como pionero en sustituir la púa por los dedos de la mano derecha e inventor de nuevos patrones de arpegiado y rasgueo, su papel como compositor fue crucial para el desarrollo de una literatura al explotar las posibilidades de la guitarra como instrumento de concierto. La técnica decimonónica fruto de la *guitarromanie*, apreciable en las obras de autores clásicos como **Giulio Regondi**, vivió en manos de Tárrega una reorganización que le valió el sobrenombre de “el Sarasate de la guitarra”. Su trayectoria puede trazarse en las carreras de muchos de los grandes nombres posteriores a través de sus tres discípulos más famosos: Emilio Pujol, Miguel Llobet y Daniel Fortea.

Este último fue el principal maestro de uno de los nombres más destacados de la guitarra clásica del siglo xx: Regino Sáinz de la Maza, contemporáneo de Andrés Segovia cuyo nombre se vincula a algunos títulos clave de este repertorio. Fue el destinatario de una de las obras más importantes para el corpus guitarrístico, la *Sonata para guitarra* del burgalés **Antonio José Martínez Palacios**, escrita en 1933. Esta obra de gran carga expresiva y folclórica fue la última de su corta carrera, truncada por su detención y

ejecución en 1936 por parte del bando franquista. Tras su entierro en una fosa común y la prohibición de su música durante la dictadura, la obra de este miembro de la Generación del 27 cayó en un silencio sólo roto recientemente gracias a esta obra magna.

En manos de Sáinz de la Maza recayó también el estreno del *Concierto de Aranjuez*, sugerido por él a **Joaquín Rodrigo** en 1939 durante una cena amistosa. El vínculo entre ambos dio lugar a varias de las creaciones de Rodrigo para guitarra, entre ellas un borrador de lo que en 1961 se convertiría en su homenaje personal a Manuel de Falla: *Invocación y danza*, una pieza mística en dos partes basada en *El amor brujo*.

Lejos de limitarse a la península, la influencia de Tárrega atravesó el Atlántico encarnada en la figura de Leo Brouwer. Más conocido como compositor, este guitarrista cubano figura en la genealogía de Tárrega gracias a su maestro Isaac Nicola, fundador de la moderna escuela cubana de guitarra y alumno de Emilio Pujol. Sus vínculos con la composición cubana son asimismo estrechos: nieto de Ernestina Lecuona, ha sido maestro de generaciones de guitarristas y compositores como **Joaquín Clerch**, heredero de su técnica y de rasgos de su lenguaje modernista. Su colección de *Preludios de primavera*, llena de estampas inspiradas por lugares como La Habana o la playa de Moncofa, en Castellón, es la página más reciente del árbol genealógico trazado para esta ocasión por una de las principales discípulas instrumentales de Clerch, Julia Trintschuk.

Antonio José Martínez Palacios (1902-1936)

Sonata para guitarra
Allegro moderato
Minuetto
Pavana triste
Finale

Joaquín Clerch (1965)

Preludios de primavera
Primavera
Las olas de Moncofa
Homenaje a Tchaikovsky
El adiós
Y si pienso en la Habana...
Souvenir de Granada
Cuando tú no estás

Giulio Regondi (1822-1872)

Introduction et caprice, op. 23

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Invocación y danza

Francisco Tárrega (1852-1909)

Gran jota

JULIA TRINTSCHUK

guitarra

El concierto del domingo se puede seguir en directo por Canal March y YouTube.
El audio estará disponible en Canal March durante 30 días.

JULIA TRINTSCHUK es una joven y galardonada guitarrista clásica. Comenzó sus pasos de la mano de su padre y de Mario Sicca, y más tarde continuó su formación con Martin Wiedmann, Johannes Monno, Ivo y Sofia Kaltchev y Mateus della Fonte. En 2021 Julia obtuvo su título de Máster en la Robert Schumann Hochschule de Düsseldorf, en la clase del profesor Joaquín Clerch. Durante este tiempo, Julia Trintschuk recibió más de treinta premios en concursos internacionales y nacionales de guitarra. Sus conciertos están marcados por la gran diversidad de su repertorio, que incluye piezas desde el Renacimiento hasta música contemporánea. Trintschuk también ha estrenado numerosas obras y colabora regularmente con compositores actuales. Además de su actividad como solista, Julia Trintschuk trabaja frecuentemente en proyectos de música de cámara y toca en varios conjuntos con cantantes e instrumentistas, además de realizar conciertos como solista con diferentes orquestas. Julia Trintschuk ha tocado como solista y músico de cámara en más de veinte países de todo el mundo, después de iniciar su carrera artística a los dieciséis años con el conocido *Concierto de Aranjuez*. En 2017 publicó su primer disco, *Giocosa*.

LA

MARCH

Fundación
Juan March
Castelló, 77
28006 Madrid

musica@march.es
+34 914354240

Entrada gratuita.
Parte del aforo
se puede reservar
por anticipado.
Conciertos en directo
por Canal March
(web, AndroidTV y
AppleTV) y YouTube.
Los de miércoles,
también por Radio
Clásica y RTVEPlay.

Accede a toda la
información de la
temporada en
[march.es/madrid/
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra
newsletter con este
código QR:

