CANTE, TOQUE Y BAILE: FLAMENCO 2/4

EL LLANTO DE LA GUITARRA

CONCIERTOS DEL SÁBADO
20 MAYO 2023

Las tres caras del flamenco: cante, toque y baile. Los tres vehículos principales de expresión que conviven en armonía desde sus orígenes. Cada faceta se expresa de maneras diferentes, desde la guitarra al piano, de la voz desgarrada al cante más liviano, del baile racial a los movimientos contemporáneos. Este ciclo de la Fundación es una celebración del momento de efervescencia que vive el flamenco. La música de Albéniz revisitada por un dúo de guitarras que combinan lectura flamenca y clásica, el homenaje desde la guitarra a maestros como Manolo Sanlúcar, Serranito o Sabicas, la tradición servida por una voz monumental y la creación actual con el poso de la historia del piano y el baile. Cuatro conciertos que muestran la riqueza del flamenco en la actualidad.

El maestro Andrés Segovia decía que "una guitarra es una orquesta a la que podemos ver con unos prismáticos al revés" para subrayar, de este modo, la variedad de colores y timbres que este instrumento posee. Javier Conde es uno de los músicos de su generación más capaces de arrancar a la guitarra todos estos imaginarios sonoros orquestales gracias a sus facultades, unas manos poderosas y una técnica solvente.

Conde (Cáceres, 1988) recibió su primer legado artístico de su padre, el también guitarrista José Antonio Conde, quien le puso la guitarra en las manos con cuatro años. Según él mismo ha comentado en alguna ocasión, "mi padre me dio un futuro y una forma de vida". Con ocho años ofreció su primer concierto en una peña de su ciudad natal, y al año siguiente, en el mismo lugar, compartió escenario con Manolo Sanlúcar. Con quince años fue el guitarrista más joven en hacerse con el apreciado Bordón minero del Festival de Cante de las Minas de La Unión. Posteriormente, Conde se licenció en guitarra flamenca en el conservatorio de Córdoba y fue nombrado profesor en la Escuela Robert Schumann de Düsseldorf, entre otros muchos méritos.

Javier es ya un joven maestro de la interpretación (aunque también cuenta con composiciones propias). Considera que la esencia del flamenco se encuentra en los discos antiguos y sitúa sus referentes musicales "desde los años ochenta hacia atrás". Así se explica la selección del repertorio que presenta en este concierto. En ese periodo se sitúa la mayoría de sus maestros, a los que Conde rinde homenaje sobre el escenario de la March con este concierto. Su recital es un agradecimiento a algunos de esos referentes que le han enseñado desde sus comienzos hasta hoy, con especial énfasis en el barcelonés **Andrés Batista**. Las composiciones de este maestro de la guitarra flamenca, preludiadas por la de otro de sus referentes, **Serranito**, se alternan aquí con las de dos clásicos como **Sabicas**, **Esteban de Sanlúcar** y **Manolo Sanlúcar**. En el repertorio de este concierto, entrelazando formas tan diversas como la guajira y la bulería, la guitarra de Conde sonará desnuda, con el único añadido de las pinceladas luminosas de la bailaora almeriense Carmen Moreno.

David Calzado

Víctor Monge "Serranito" (1942)
Taranta *"Presagio"*

Andrés Batista (1937)
Guajira *"Sabor antillano"*
Granaínas *"Amanecer granaíno"*

Agustín Castellón Campos "Sabicas" (1912-1990)
Farruca "*Punta y tacón*"

Esteban de Sanlúcar (1912-1989)
Danza "*Mantilla de feria*"

Manolo Sanlúcar (1943-2022)
Rondeña "*Oración*"

Agustín Castellón Campos "Sabicas"
Arabian dance

Andrés Batista
Chinitas "*Torero y gitano*"
Tonada por bulerías "*Tartaneros*"
Zapateado "*Campero*"

JAVIER CONDE
guitarra flamenca

CARMEN MORENO
bailaora

El concierto se puede seguir en directo por Canal March y YouTube.
El audio estará disponible en Canal March durante 30 días.

Licenciado en Guitarra Flamenca, **JAVIER CONDE** ha tocado en concierto con artistas como Víctor M. "Serranito", Rafael Riqueni, Juan Peña "El Lebrijano", Manuel Moreno Maya "El Pele" y José Mercé, así como con John Paul Jones, bajista de Led Zeppelin. Su trayectoria está repleta de primeros premios, entre los que destacan el Bordón Minero y el Premio Nacional de la Crítica Flamenca Miguel Acal. Como solista ha publicado los discos *Homenaje a los grandes de la guitarra*, *Javier Conde en vivo* y *Sabikerando*. En 2014 graba *Temas andaluces y flamencos*, de Andrés Batista. Actualmente es profesor en la Escuela Robert Schumann de Düsseldorf e imparte clases magistrales a alumnos de todo el mundo.

CARMEN MORENO nace en Almería en 1989 y con tan solo dos años comienza su pasión por la danza y el cante, para interesarse al poco por los bailes regionales y folclóricos. Sigue su formación de baile en la Escuela María La Rabota, en el Conservatorio Quina Jiménez y en el Conservatorio Profesional Ángel Pericet, donde los culmina en 2014. Actualmente trabaja como docente y bailaora impartiendo cursos en escuelas de danza y baile flamenco, actúa en tablaos como Torres Bermejas y es artista invitada del prestigioso guitarra Javier Conde y del eximio bailarín y coreógrafo Eduardo Leal. En 2022 colaboró con la firma Christian Dior.

LA

MARCH

Fundación
Juan March
Castelló, 77
28006 Madrid

musica@march.es
+34 914354240

Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por anticipado. Conciertos en directo por Canal March (web, AndroidTV y AppleTV) y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica y RTVEPlay.

Accede a toda la información de la temporada en march.es/madrid/conciertos.

Suscríbete a nuestra newsletter con este código QR:

CONCIERTOS DE ESTE CICLO

13 MAYO **Albéniz flamenco**
20 MAYO **El llanto de la guitarra**
27 MAYO **Granaíno jondo**
3 JUN **Sin muros, piano flamenco**

D. L.: M-573-2023