LA

MARCH

JÓVENES INTÉRPRETES SOUND IN BRASS

14 Y 15 MAYO 2023

El quinteto de metales como agrupación estándar hunde sus raíces en la década de 1940 y en el mundo americano y anglosajón, en los que el sonido de los instrumentos de válvulas y pistones poseía, gracias a las *brass bands* y a la proliferación del jazz, connotaciones culturales que hicieron de esta formación un terreno fértil para la imaginación de los compositores. El sucesivo nacimiento de grupos como el Canadian Brass Quintet cimentó la estandarización de los metales en la cámara como grupos profesionales, y numerosos autores vinculados de un modo u otro al viento metal comenzaron a escribir obras originales para ellos, alimentando un repertorio que había subsistido durante cien años casi exclusivamente de arreglos y transcripciones. Sin embargo, el verdadero origen del quinteto de metales radica en la práctica no profesional: no fueron sino algunos de los más famosos diletantes de la historia de la música los primeros en aventurarse en un nuevo género ligado en gran medida a la música popular.

Sin duda, el ejemplo del zar Alejandro III es el más relevante para el origen del quinteto de metales: estudiante de corneta en su etapa como *zarévich* y gran intérprete aficionado, promovió en los salones de San Petersburgo el cultivo de la música de cámara con instrumentos de metal. Este caldo de cultivo influyó en el ingeniero y compositor **Víctor Ewald**, miembro del Círculo de Beliáyev y cuya formación como cornetista y trompista suscitó su interés por componer, entre 1890 y 1912, cuatro quintetos de metales destinados a ser interpretados por los propios compañeros del Círculo, un grupo de compositores aficionados entre los cuales se cuentan los famosos Cinco Rusos. Olvidado actualmente en otros contextos musicales, su nombre sigue, sin embargo, resonando entre los instrumentistas de metal como el autor de una de las primeras y únicas colecciones de quintetos de metales en estilo romántico.

Este origen popular puede adivinarse en los rasgos fundamentales de muchas de las piedras angulares de este repertorio ya en el siglo XX: una base tonal, tintes folclóricos, ritmos enfáticos y formas clásicas. Las influencias de autores como Britten, Richard Strauss y Shostakóvich, amalgamadas por estas características neorrománticas, constituyen la esencia del británico **Derek Bourgeois**, cuya obra hace gala de un lenguaje ecléctico impregnado de disonancias mordaces y una atmósfera opulenta y brillante. Pero las obras de los estadounidenses **Eric Ewazen** y **Anthony Plog** son quizá los ejemplos paradigmáticos de estas confluencias estilísticas fruto de la práctica instrumental. Escrita en 1987, *Colchester Fantasy* recibe su nombre en honor de algunos de los pubs históricos de Colchester, una de las ciudades más antiguas de Gran Bretaña. En *Four Sketches*, de carácter más abstracto, también encontramos un gran predominio del ritmo y del cromatismo, aprovechando las capacidades de cada instrumento para mostrar un amplio espectro tímbrico.

Anthony Plog (1947)
Four Sketches
Allegro
Allegro vivace
Andante
Allegro

Víctor Ewald (1860-1935)
Quinteto de metales nº 1, op. 5
Moderato
Adagio non troppo lento
Allegro moderato

Eric Ewazen (1954)
Colchester Fantasy
The Rose and Crown
The Marquis of Granby
The Dragoon
The Red Lion

Derek Bourgeois (1941-2017)
Sonata para quinteto de metales
Allegro vivace
Andante piangevole
Allegro molto con brio

SOUND IN BRASS

DAVID LAPUENTE *y* GINÉS ROLDÁN, *trompetas,* JESÚS DÍEZ, *trompa,* RUBÉN LÓPEZ DE LA CRUZ, *trombón, y* ÁNGEL FRANCISCO DE NOVA, *tuba*

El concierto del domingo se puede seguir en directo por Canal March y YouTube.
El audio estará disponible en Canal March durante 30 días.

Muchos exalumnos del Conservatorio Superior de Música de Aragón se han convertido en intérpretes, compositores y directores activos en el ámbito internacional. El quinteto **SOUND IN BRASS** es una apuesta por el viento metal integrada por los trompetistas David Lapuente y Ginés Roldán, el trombonista Rubén López, Ángel Francisco de Nova Briones a la tuba y Jesús Díez a la trompa. Es un quinteto de nueva formación, fruto de la amistad y la participación como alumnos en el aula de quinteto de metal bajo las enseñanzas de José Vicente Climent. Lo que une a los integrantes de este grupo es la pasión e interés por el desarrollo de esta singular formación a lo largo de las épocas, explorando, cada vez más, las insospechadas posibilidades de esta plantilla con obras concebidas con nuevas técnicas interpretativas, tímbricas y expresivas.

LA

MARCH

Fundación
Juan March
Castelló, 77
28006 Madrid

musica@march.es
+34 914354240

Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por anticipado. Conciertos en directo por Canal March (web, AndroidTV y AppleTV) y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica y RTVEPlay.

Accede a toda la información de la temporada en march.es/madrid/conciertos.

Suscríbete a nuestra newsletter con este código QR:

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

21 y 22 MAYO
Julia Trintschuk

D. L.: M-699-2023