

CANTE, TOQUE  
Y BAILE:  
FLAMENCO<sup>3/4</sup>  
GRANAÍNO JONDO



CONCIERTOS DEL SÁBADO  
27 MAYO 2023

*Las tres caras del flamenco: cante, toque y baile. Los tres vehículos principales de expresión que conviven en armonía desde sus orígenes. Cada faceta se expresa de maneras diferentes, desde la guitarra al piano, de la voz desgarrada al cante más liviano, del baile racial a los movimientos contemporáneos. Este ciclo de la Fundación es una celebración del momento de efervescencia que vive el flamenco. La música de Albéniz revisitada por un dúo de guitarras que combinan lectura flamenca y clásica, el homenaje desde la guitarra a maestros como Manolo Sanlúcar, Serranito o Sabicas, la tradición servida por una voz monumental y la creación actual con el poso de la historia del piano y el baile. Cuatro conciertos que muestran la riqueza del flamenco en la actualidad.*

La voz de **Pedro Heredia Reyes** (Granada, 1973) es imposible de olvidar. Ese eco gitano podría acercarse a la “oscura raíz del grito” de la que habla García Lorca en *Bodas de sangre*. “El Granaíno” es a día de hoy un flamenco atípico. Aunque se subió por primera vez a un escenario a una edad tardía, ya lleva más de tres lustros como profesional del cante y sigue sin ningún trabajo discográfico en su haber. Tampoco frecuente campañas de promoción, ni se dejó sucumbir por estrategias de mercado. Sin embargo, es uno de los artistas más seguidos y cada año termina entre los que más conciertos acumula. Su nombre circula de manera natural entre aquellos que le han visto en directo o han disfrutado de alguna de las actuaciones que circulan por la red. Pura verdad cantaora, que también puede apreciarse en sus colaboraciones en discos y conciertos con artistas como Vicente Amigo, Alejandro Sanz, Dorantes, el músico urbano JC Reyes o Farruquito, quien le hizo debutar y con quien aprendió el oficio antes de ocupar el centro del escenario.

El arte de “El Granaíno” es transmisión en estado puro. El metal inconfun-

dible de voz tiende a calificar su cante como camaronero, pero en su repertorio hay mucho de Enrique Morente, en cuyas aguas se mueve como nadie. De esos dos referentes nacen sus personales versiones de la *Nana del caballo grande* o *La leyenda del tiempo*, convertidos en himnos para sus seguidores. Pero es en su soleá de media voz donde alcanza su máxima expresión y pureza. Cuando se le habla de Camarón y Morente, a Pedro le gusta aclarar que su cante más clásico bebe de un universo más amplio. “Ahí están Chocolate y Juan Mojama y, por supuesto, Tomás Pavón. Él me cambió el *sentío*”, sentencia.

A su lado se sienta desde hace años Antonio Luque Espejo, mundialmente conocido como Patrocínio Hijo (Córdoba, 1973), mucho más que un compañero de escenario. Hijo de cantaor y acompañante durante toda su carrera, la búsqueda de la complicidad y el hermanamiento con la voz forman parte de su esencia. La compenetración entre ambos es absoluta y, si vibrantes son las falsetas del cordobés, emocionantes resultan los silencios a tiempo que hacen más grande aún el cante de “El Granaíno”.

**David Calzado**

**Pedro “El Granaíno” (1973)**

*Soleá*

*Granaína*

*Seguiriya*

*Tangos*

*Bulerías*

*Fandangos*

**PEDRO “EL GRANAÍNO”**

*cante*

**PATROCINIO HIJO**

*guitarra flamenca*

El concierto se puede seguir en directo por Canal March y YouTube.  
El audio estará disponible en Canal March durante 30 días.

**PEDRO HEREDIA REYES** nace en Granada en 1973. De familia gitana, con 18 años se traslada a Sevilla y desde 2007 comienza a cosechar críticas importantes tras pasar por la compañía de los Farrucos, donde dio a conocer su garganta. Poco después, debuta en el Festival de Jerez (2012) como cantaor en solitario, lo que le lleva a la Bienal de Sevilla ese mismo año. A lo largo de estos últimos años ha conquistado varios premios: Segundo premio en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba (2013), Premio especial del Público de Flamenco Radio y Premio Peña El Taranto, culminando en 2020 con el máximo galardón que se le puede otorgar a un cantaor flamenco, el Giraldillo de Oro al Cante de la Bienal de Sevilla.

---

LA

---

MARCH

---

Fundación  
Juan March  
Castelló, 77  
28006 Madrid

[musica@march.es](mailto:musica@march.es)  
+34 914354240

Entrada gratuita.  
Parte del aforo  
se puede reservar  
por anticipado.  
Conciertos en directo  
por Canal March  
(web, AndroidTV y  
AppleTV) y YouTube.  
Los de miércoles,  
también por Radio  
Clásica y RTVEPlay.

Accede a toda la  
información de la  
temporada en  
[march.es/madrid/  
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra  
newsletter con este  
código QR:



**ANTONIO LUQUE ESPEJO** nació en 1973, en el barrio del Campo de la Verdad de Córdoba. Desde muy pequeño vive en un ambiente flamenco fomentado por su padre, el cantaor cordobés Antonio de Patrocinio. Actualmente es guitarrista de cabecera de Pedro “El Granaíno”, aunque su debut fue en 1987 acompañando al cante a su padre en Montoro (Córdoba) con 14 años. En 1998 se convierte en el guitarrista habitual del cantaor cordobés “El Pele”, y en 2008 es acreedor del primer premio como guitarrista más completo solista y acompañante en la Peña El Ciego de la Playa de Huercal, Almería.

### CONCIERTOS DE ESTE CICLO

- 13 MAYO **Albéniz flamenco**
- 20 MAYO **El llanto de la guitarra**
- 27 MAYO **Granaíno jondo**
- 3 JUN **Sin muros, piano flamenco**