

CANTE, TOQUE
Y BAILE:
FLAMENCO^{1/4}
ALBÉNIZ
FLAMENCO



CONCIERTOS DEL SÁBADO
13 MAYO 2023

Las tres caras del flamenco: cante, toque y baile. Los tres vehículos principales de expresión que conviven en armonía desde sus orígenes. Cada faceta se expresa de maneras diferentes, desde la guitarra al piano, de la voz desgarrada al cante más liviano, del baile racial a los movimientos contemporáneos. Este ciclo de la Fundación es una celebración del momento de efervescencia que vive el flamenco. La música de Albéniz revisitada por un dúo de guitarras que combinan lectura flamenca y clásica, el homenaje desde la guitarra a maestros como Manolo Sanlúcar, Serranito o Sabicas, la tradición servida por una voz monumental y la creación actual con el poso de la historia del piano y el baile. Cuatro conciertos que muestran la riqueza del flamenco en la actualidad.

El encuentro entre José María Gallardo del Rey y Miguel Ángel Cortés acaba de cumplir diez años. *Lo Cortés no quita lo Gallardo* fue un disco que propició una gira que no han parado de crecer, además de forjar la unión de dos instrumentos que “vivían en una continua guerra civil”, en palabras del poeta Félix Grande: la guitarra clásica y la guitarra flamenca.

Gallardo y Cortés son dos referentes de la guitarra clásica y flamenca. **Miguel Ángel Cortés** (Granada, 1972) ha realizado el trayecto profesional que mandan los cánones flamencos. De las mejores compañías de baile, con Eva La Yerbabuena y Manolete, entre otros, pasó a ser uno de los más destacados guitarristas de acompañamiento, por lo que ha sido habitual verle actuar junto a artistas como Carmen Linares, Arcángel, Esperanza Fernández o Marina Heredia. Además, Cortés se ha convertido en un apreciado solista que destaca por la profundidad y limpieza de su toque.

Alguien dijo que **José María Gallardo del Rey** (Sevilla, 1961) es el clásico más jondo. Ha desarrollado una extensa carrera como concertista y ha sido reclamado por algunas de las más

importantes orquestas, pero nunca ha dejado de mirar de reojo al flamenco, en cuyo seno ha encontrado respeto y reconocimiento, además de inspiración. Como compositor, su catálogo está conformado por más de cien obras, entre las que se incluyen piezas para guitarra solista, conciertos, creaciones para teatro y bandas sonoras.

El idilio artístico entre Cortés y Gallardo continúa con este nuevo proyecto, *Albéniz flamenco*, una propuesta que se presentó en el pasado Festival de la Guitarra de Córdoba y cuyo disco está próximo a ver la luz. Este dúo se guía por una máxima estética que da sentido a su unión: “la convergencia de lo clásico y lo flamenco suman en la música actual”. Desde esa premisa, observaron que las obras para piano más conocidas de **Isaac Albéniz**, inspiradas en el sur, se apoyaban en métricas jondas. “*Asturias* es una bulería, *Cádiz* son cantinañas, *Sevilla* va por sevillanas. Por eso los arreglos de sus obras nos dan tanto juego”, apunta Gallardo, que asegura que “Albéniz era catalán pero le fascinaba Andalucía y su música. En su obra hay mucho amor y mucho respeto por todo lo flamenco”.

David Calzado

Isaac Albéniz (1860-1909)*

Rumores de La Caleta (Recuerdos de viaje, op. 71)

Torre Bermeja (Douze pièces caractéristiques, op. 92)

José María Gallardo del Rey (1961)

Epitafio a Isaac Albéniz

Isaac Albéniz*

Sevilla (Suite española, op. 47)

Mallorca, op. 202

Cádiz (Suite española, op. 47)

Granada (Suite española, op. 47)

Córdoba (Chants d’Espagne, op. 232)

Asturias (Suite española, op. 47)

**Todas las obras de Albéniz se presentan en arreglo para dos guitarras de José María Gallardo del Rey y Miguel Ángel Cortés*

JOSÉ MARÍA GALLARDO DEL REY

guitarra clásica

MIGUEL ÁNGEL CORTÉS

guitarra flamenca

El concierto se puede seguir en directo por Canal March y YouTube.
El audio estará disponible en Canal March durante 30 días.

Concertista, compositor y director musical con diecinueve discos publicados, entre trabajos propios y colaboraciones, **JOSÉ MARÍA GALLARDO DEL REY** desarrolla una intensa actividad profesional en el ámbito internacional. Su formación como guitarrista clásico se ha enriquecido por su estrecha relación con el flamenco, lo que le proporciona una manera única de abordar la interpretación de la música española. Artista de Deutsche Grammophon, ha editado *The Trees Speak* y *14 maneras de echarle de menos*. Es director y fundador del grupo de cámara La Maestranza, con el que acaba de presentar su nuevo disco *My Spain* con éxito de crítica y público.

El guitarrista flamenco **MIGUEL ÁNGEL CORTÉS** ha recibido diversos galardones entre los que cabe destacar el Premio Flamenco Hoy como Mejor Guitarra de Acompañamiento y el Giraldillo al toque de la Bienal de Sevilla. Su formidable solvencia como guitarrista acompañante le sitúa como una de las figuras imprescindibles del flamenco, como confirman sus colaboraciones con artistas de la talla de Enrique Morente, Estrella Morente, Miguel Poveda José Mercé y El Pele, entre otros. Cuenta con tres trabajos discográficos en solitario: *Patriarca*, *Bordón de Trapo*, producido por Gerardo Núñez (Premio Deflamenco.com al mejor disco de guitarra 2007), y *El calvario de un genio*, un homenaje a Federico García Lorca.

LA

MARCH

Fundación
Juan March
Castelló, 77
28006 Madrid

musica@march.es
+34 914354240

Entrada gratuita.
Parte del aforo
se puede reservar
por anticipado.
Conciertos en directo
por Canal March
(web, AndroidTV y
AppleTV) y YouTube.
Los de miércoles,
también por Radio
Clásica y RTVEPlay.

Accede a toda la
información de la
temporada en
[march.es/madrid/
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra
newsletter con este
código QR:



CONCIERTOS DE ESTE CICLO

- 13 MAYO **Albéniz flamenco**
- 20 MAYO **El llanto de la guitarra**
- 27 MAYO **Granaíno jondo**
- 3 JUN **Sin muros, piano flamenco**