

JÓVENES  
INTÉRPRETES  
DAVID  
KHRIKULI

El género de la pieza corta para piano en el siglo XIX fue uno de los más fecundos para la imaginación de los autores que buscaron plasmar una preocupación estética sobre *el arte por el arte*. Así, el corpus literario de numerosos compositores está poblado de miríadas de hojas de álbum, danzas y piezas de carácter cuya unidad formal con otras creaciones es difícil de rastrear. Sin embargo, las colecciones de pequeñas piezas agrupadas como una unidad mayor se convirtieron rápidamente en un lugar común, y los recitales que forjaron la edad dorada del piano a principios del XX popularizaron la costumbre de ofrecer al público vastos repertorios conteniendo colecciones completas de autores diversos, a modo de banquetes musicales.

Uno de los ejemplos más discutidos de este fenómeno se encuentra en las últimas composiciones de **Johannes Brahms**. Un mes antes de su publicación en 1892, las *Fantasien* comprendían cinco piezas en lugar de siete, agrupadas en un solo volumen por sugerencia del autor a su editor. Al final, sin embargo, Brahms añadió dos piezas al conjunto, que se publicó en dos volúmenes. Esta es quizá una de las pruebas más contundentes en contra de la concepción de este grupo de miniaturas como un ciclo unitario y cohesionado. A pesar de ello, la tradición concertística ha encumbrado este opus, uno de los últimos que Brahms escribiría, como una de las colecciones más interpretadas íntegramente en los recitales de piano, enlazada y sin aplausos.

La obra de **Aleksandr Scriabin**, esencialmente pianística, posee una distribución deslabazada: sus numerosas colecciones de opus breves, a menudo fruto de necesidades económicas, permiten descartar cualquier posibilidad de conexión formal. Paradójicamente, una de las tradiciones más asentadas de las míticas leyendas del pianismo ruso de inicios del siglo XX fue la de ofrecer una selección enlazada de piezas breves desembocando en una de sus sonatas. La sucesión que encontramos aquí deja entrever el por qué: su estilo refleja una evolución explicativa y orgánica desde la languidez hasta el delirio místico. Si las primeras piezas breves sugieren las inclinaciones eróticas y las preocupaciones narcisistas de su autor, las indicaciones satánicas y celestiales de *Flammes sombres* y la *Misa blanca* ilustran la sublimación de sus ideas teosóficas.

En el caso de **Maurice Ravel**, la mirada al pianismo del siglo XIX y a sus colecciones de obras cortas es intencional y explícita. Sus ocho *Valses nobles et sentimentales* de 1911, escritos como homenaje a Franz Schubert, traslucen el gusto de su autor por una imagen idealizada de los salones burgueses y la sutil elegancia de los valsos. Sin embargo, esta cadena de danzas enlazadas y coherentes retratan una visión exacerbada, esperpéntica incluso, de este universo imaginario: las disonancias del primer vals desconcertaron palpablemente a la audiencia el día de su estreno, y el deformado y grotesco ritmo de vals vienés del séptimo número, preludeo de su apoteósica *La Valse* de 1919, otorga a la colección un clímax no exento de humor.

**Aleksandr Scriabin** (1872-1915)

*Preludio n.º 1 en Si bemol menor* (*Preludios*, op. 37)

*Poema n.º 2 en Re mayor* (*Dos poemas*, op. 32)

*Enigma* (*Tres piezas*, op. 52)

*Flammes sombres* (*Dos danzas*, op. 73)

*Sonata para piano n.º 7*, op. 64, “*Misa blanca*”

**Maurice Ravel** (1875-1937)

*Valses nobles et sentimentales*

*Modéré. Très franc*

*Assez lent*

*Modéré*

*Assez animé*

*Presque lent*

*Vif*

*Moins vif*

*Épilogue. Lent*

**Johannes Brahms** (1833-1897)

*Fantasien*, op. 116

*Capriccio. Presto energico*

*Intermezzo. Andante*

*Capriccio. Allegro passionato*

*Intermezzo. Adagio*

*Intermezzo. Andante con grazia ed intimissimo sentimento*

*Intermezzo. Andantino teneramente*

*Capriccio. Allegro agitato*

**Franz Liszt** (1811-1886)

*Rapsodia húngara n.º 15*, S. 244, “*Rákóczi-Marsch*” (arreglo de Vladimir Horowitz)

**DAVID KHRIKULI**

*piano*

El concierto del domingo se puede seguir en directo por Canal March y YouTube.

El audio estará disponible en Canal March durante 30 días.

Nacido en Tiflis (Georgia) en 2001, **DAVID KHRIKULI** empezó a estudiar piano a los 8 años, en la Zakaria Paliashvili Central Music School para niños prodigio de Tiflis (Georgia), donde finalizó en 2019. Posteriormente continuó su formación con el profesor Revaz Tavadze. Desde 2020 estudia en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, primero con la profesora Galina Eguiazarova y, actualmente, con el profesor Stanislav Ioudenitch. En 2022 recibió de manos de Su Majestad la Reina Doña Sofía el Diploma de alumno más sobresaliente de su cátedra. Ha recibido lecciones magistrales, entre otros, de Arie Vardi, Elisso Virsaladze, Nelson Freire, Eugen Indjic, Rena Shereshevskaya, Ralf Gothóni y Elisabeth Leonskaja. Laureado en varios concursos nacionales e internacionales, cabe destacar su participación en el Aarhus International, donde recibió el primer premio y el premio especial (2013, Dinamarca), en el Tiflis Chopin National Piano Competition (2013, primer premio, Georgia), el Nutcracker International TV Competition de Moscú (2013, primer premio, Rusia), el Astana Piano Passion (2014, Kazajistán) y el Arthur Rubinstein International Competition para jóvenes pianistas (2016, China). Como alumno de la Escuela, ha sido miembro del Grupo Arriaga de Banco de España y, actualmente, lo es del Trío Schumann.

---

LA

---

MARCH

---

Fundación  
Juan March  
Castelló, 77  
28006 Madrid

[musica@march.es](mailto:musica@march.es)  
+34 914354240

Entrada gratuita.  
Parte del aforo  
se puede reservar  
por anticipado.  
Conciertos en directo  
por Canal March  
(web, AndroidTV y  
AppleTV) y YouTube.  
Los de miércoles,  
también por Radio  
Clásica y RTVEPlay.

Accede a toda la  
información de la  
temporada en  
[march.es/madrid/  
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra  
newsletter con este  
código QR:



## PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

14 y 15 MAYO  
**Sound in Brass**

21 y 22 MAYO  
**Julia Trintschuk**