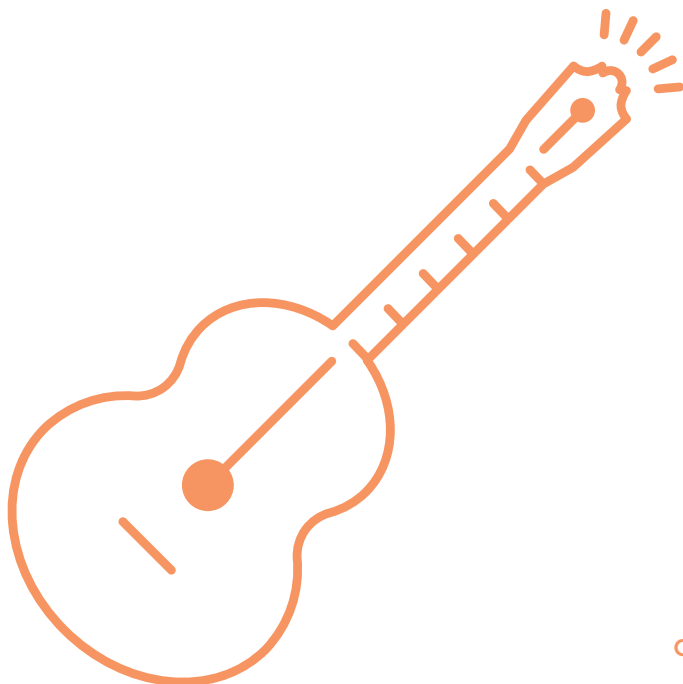


GUITARROMANIE ^{2/3}

LA GUITARRA EN LA CÁMARA



CONCIERTOS DEL SÁBADO
29 ABR 2023

La pasión desbocada que suscitó la guitarra en París y Viena fue tan intensa a comienzos del siglo XIX que se acuñó un nombre específico para describirla: la guitarromanie. La posición estéticamente discreta que había ocupado el instrumento durante el siglo anterior se transformó en un paradigma compositivo nuevo y más ambicioso. La guitarra empezó a ser considerada un instrumento perfectamente apropiado para el concierto, con un sofisticado repertorio tanto a solo como camerístico, aunque sin llegar a perder su halo exótico. Este ciclo esboza una panorámica en tres conciertos en torno al furor que la guitarra provocó entonces en Europa, combinando repertorios originales para distintas plantillas (algunas hoy infrecuentes) con arreglos singulares de obras canónicas.

El éxito de la guitarra en el primer tercio del siglo XIX se debió, en gran parte, a la capacidad de los compositores de fusionarla con otros instrumentos de salón. Estas nuevas agrupaciones dieron lugar a una experimentación tímbrica sin precedente en la historia de la guitarra, ampliando las posibilidades camerísticas más allá del dúo.

Frente a los guitarristas de su época, **Ferdinando Carulli** sobresalió por su abundante y original producción para cámara. Sus intenciones eran tanto musicales como comerciales, ya que componer para otros instrumentos permitía llegar a un público más amplio, abriendo el pequeño círculo en el que se había movido la guitarra en el siglo XVIII. Los *Due duetti* para viola y guitarra son un ejemplo de agrupación singular, que sería después utilizada por otros compositores del área germánica.

La vinculación, surgida en el siglo XIX, entre la guitarra y los compositores centroeuropeos es, todavía hoy, poco conocida. Una muestra de ello es la curiosa biografía del austríaco **Ferdinand Rebay**. Su carrera comenzó enfocada en la creación de obras corales

para terminar volcada en la guitarra, publicando cerca de seiscientas piezas, la mayoría para pequeños grupos instrumentales. El aliento de su sobrina, la guitarrista Gertha Hammerschmied, y su profesor, Jacob Ortner, fue determinante para el nacimiento de una literatura de cámara única para el instrumento. En su *Sonata en Re menor*, la similitud de registro entre la viola y la guitarra es aprovechada para exponer al máximo las posibilidades concertantes entre los dos instrumentos.

Al interés por la guitarra en la cámara se añadió el gusto por la experimentación organológica, lo que supuso la aparición de diferentes tipos de guitarras. Un ejemplo singular, de vida fugaz, fue la *guitarra d'amor* o *arpeggione*, un híbrido entre la guitarra y el violonchelo inventado por Johann George Stauffer en 1822. Dos años después, Vincenz Schuster instó a su amigo **Franz Schubert** a componer para el nuevo instrumento la que resultaría ser la única obra para *arpeggione* que, lejos de morir en el recuerdo de una *schubertiade*, pervive hoy formando parte del repertorio de concierto.

Belén Estival

Ferdinando Carulli (1770-1841)

Duetto n° 1 (Due duetti, op. 137)

Allegro moderato

Andante con variazioni

Tempo I. Allegro moderato

Ferdinand Rebay (1880-1953)

Sonata en Re menor para viola y guitarra

Sehr mässig bewegt

Sehr ruhig und zart

Scherzo

Rondo

Franz Schubert (1797-1828)

Sonata en La menor, D 821, “*Arpeggione*” (adaptación para guitarra de Pedro Mateo González)

Allegro moderato

Adagio

Allegretto

JOAQUÍN RIQUELME

viola

PEDRO MATEO GONZÁLEZ

guitarra

El concierto se puede seguir en directo por Canal March y YouTube.
El audio estará disponible en Canal March durante 30 días.

LA

MARCH

Fundación
Juan March
Castelló, 77
28006 Madrid

musica@march.es
+34 914354240

Entrada gratuita.
Parte del aforo
se puede reservar
por anticipado.
Conciertos en directo
por Canal March
(web, AndroidTV y
AppleTV) y YouTube.
Los de miércoles,
también por Radio
Clásica y RTVEPlay.

Accede a toda la
información de la
temporada en
[march.es/madrid/
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra
newsletter con este
código QR:



JOAQUÍN RIQUELME es desde 2010 miembro titular de la Orquesta Filarmónica de Berlín, con la que ha realizado conciertos en las mejores salas y festivales del mundo, actuando bajo la batuta de directores como Sir Simon Rattle, Claudio Abbado, Mariss Jansons o Daniel Barenboim. Ha actuado como solista con diversas orquestas como la Baden-Baden Philharmonie, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta Sinfónica de Navarra, la Orquesta Sinfónica del Vallés, la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, la UdK Orkester, la Orquesta de Valencia, la Orquesta de Extremadura o la Orquesta Filarmónica de Málaga, y ha trabajado con directores como Juanjo Mena, Manuel Hernández-Silva, Pinchas Steinberg o Nuno Coelho. Joaquín Riquelme toca una viola Domenico Busan “ex-Giuranna” de 1780, cedida por la fundación de los Freunde der Berliner Philharmoniker.

Nacido en Ávila en 1983, **PEDRO MATEO GONZÁLEZ** inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Tomás Luis de Victoria de Ávila y continúa su formación en Madrid, Colonia, Salamanca, Weimar, Düsseldorf y Salzburgo. Ha recibido becas de la Caixa, la Fundación Alexander von Humboldt y el Ministerio de Cultura de España, y obtenido premios en concursos como el Boston Guitar Fest, el Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes, la Miami's International Competition y el Anna Amalia Wettbewerb für junge Gitarristen de Weimar. Ha ofrecido recitales en prestigiosas salas como el Jordan Hall de Boston, el Auditorio Nacional de Música de Madrid, la Embajada de España en Eslovenia y Croacia y el Weimarer Gitarre-Verein en Alemania, y ha actuado como solista con diversas orquestas y grabado para emisoras de distintos países. Actualmente es profesor de Guitarra del Conservatorio Superior de Música de las Islas Baleares.

CONCIERTOS DE ESTE CICLO

22 ABR **Viena, 1815: Giuliani en palacio**
29 ABR **La guitarra en la cámara**
6 MAYO **La guitare exotique**