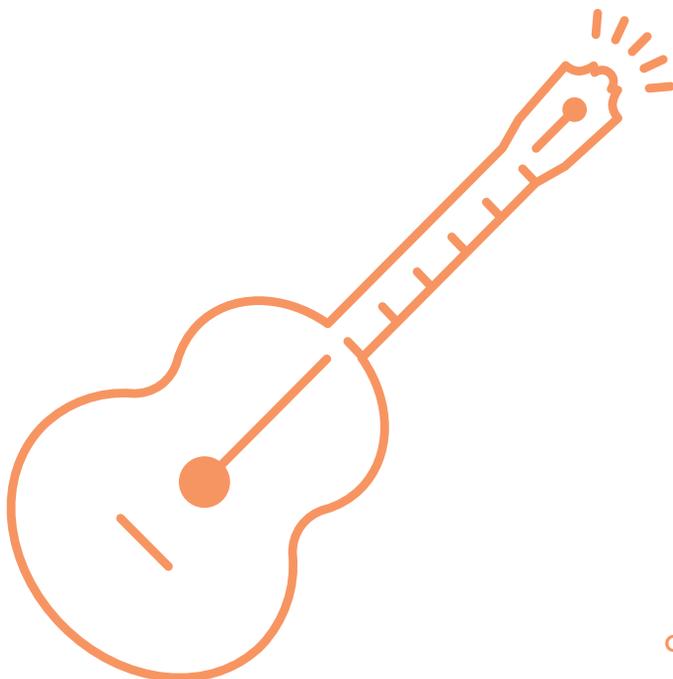

LA

MARCH

GUITARROMANIE^{3/3}

LA GUITARE

EXOTIQUE



CONCIERTOS DEL SÁBADO
6 MAYO 2023

La pasión desbocada que suscitó la guitarra en París y Viena fue tan intensa a comienzos del siglo XIX que se acuñó un nombre específico para describirla: la *guitarromanie*. La posición estéticamente discreta que había ocupado el instrumento durante el siglo anterior se transformó en un paradigma compositivo nuevo y más ambicioso. La guitarra empezó a ser considerada un instrumento perfectamente apropiado para el concierto, con un sofisticado repertorio tanto a solo como camerístico, aunque sin llegar a perder su halo exótico. Este ciclo esboza una panorámica en tres conciertos en torno al furor que la guitarra provocó entonces en Europa, combinando repertorios originales para distintas plantillas (algunas hoy infrecuentes) con arreglos singulares de obras canónicas.

En las primeras décadas del siglo XIX surgió en París un nuevo interés por la guitarra. En busca de oportunidades, aprovechando el fervor que suscitaba el instrumento, guitarristas italianos y españoles se establecieron en la capital francesa. Sus composiciones demostraron nuevas posibilidades expresivas y las élites parisinas se entusiasmaron con la *guitare espagnole*, que renacía del olvido.

La *guitarromanie* encontró su crisol en los salones de París, donde María Malibrán y Fanny Elssler cautivaron al público francés interpretando jotas, fandangos y boleras. Con el baile incorporado a la velada, la *guitarromanie* acompañó a la *fandangomanie*, dada la afición desatada por este baile, y los guitarristas elevaron estas piezas folclóricas creando una simbiosis perfecta entre lo culto y lo popular. Un exponente de esta sinergia fueron las boleras intermediadas, variante de la seguidilla bolera basada en la inclusión de melodías tradicionales en una estructura clásica. Su combinación de ritmos hispánicos con textos amorosos, pícaros o irónicos garantizaron su éxito entre el público burgués.

La difusión quedó afianzada gracias a las ediciones para aficionados, que se veían atraídos por el carácter exótico de esta música extranjera. El *Journal de Musique étrangère pour la Guitare ou la Lyre* fue el nombre del periódico de suscripción de Salvador Castro, dedicado no solo a la divulgación de boleras, sino también a piezas solistas, arias y *canzonette* de los mejores autores del momento: **Vicente Martín y Soler**, **Federico Moretti** y **Fernando Sor**. Las colecciones de Narciso Paz publicadas en París recogen varias de las piezas de este concierto, descubriendo a guitarristas como **José de León** o **Jaime Bosch**, apodado *Le roi de la guitare*. A partir de entonces, personalidades importantes se hicieron eco del brillo de la guitarra. François-Joseph Fétis recogió en sus crónicas los conciertos de Dionisio Aguado y Sor, bautizando a este último como el “Beethoven de la guitarra”, y Héctor Berlioz, en 1843, la incluyó en su *Grand Traité d’Instrumentation et d’Orchestration modernes*, describiendo un instrumento de poca sonoridad, pero delicioso para acompañar la voz. Esta definición ilustra el buen momento de la *guitare espagnole* en París.

Belén Estival

Federico Moretti (1769-1839)
Boleras italianadas (basada en *Los dos Fígaros* de Saverio Mercadante)*
Boleras del sonsonete (basadas en la *Sinfonía característica española* de Saverio Mercadante)*
*Boleras de las habas verdes**

Julián Arcas (1832-1882)
*Jota aragonesa**

José de León (?-1818)
*Boleras de la jota aragonesa**

Federico Moretti
*Boleras apoladas**

Fernando Sor (1778-1839)
*Boleras del caramba**

Dionisio Aguado (1784-1849)
Fandango variado, op. 16

Vicente Martín y Soler (1754-1806)
Sei canzonette italiane
La preghiera
La mercede
La speranza
L’innocenza
Amore e gelosia
La semplice

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Tres arias de Don Giovanni (arreglo de Fernando Sor)
Deh vieni alla finestra
Batti, batti, o bel Masetto
Vedrai Carino

Jaime Bosch (1825-1875)
Cello, opus póstumo
A Séville

Fernando Sor
Laurette
O vous que Mars rend invincible
Las quejas de Maruja
Los defensores de la Patria

* De la *Primera colección de boleras intermediadas* (Madrid, 1834)

MARIVÍ BLASCO

soprano

JAVIER SOMOZA

guitarra

El concierto se puede seguir en directo por Canal March y YouTube.
El audio estará disponible en Canal March durante 30 días.

En su extensa carrera, **MARIVÍ BLASCO** ha colaborado con agrupaciones tan destacadas como Europa Galante, L'Arpeggiata, B' Rock, La Fenice, Ensemble ELYMA, La Risonanza, El Concierto Español, Hippocampus, Forma Antiqua, la Orquesta Barroca de Sevilla, Speculum, la Capella de Ministrers, Vespres d'Arnadi, la Accademia del Piacere, La Ritirata, Sarao de Musas y For the fun of it. Así mismo, trabaja de forma habitual con intérpretes de la talla de Javier Somoza, Jory Vinikour, Lorenzo Ghielmi, Juan Carlos de Mulder y Robert Cases en salas como el Teatro Real, el Auditorio Nacional, el Concertgebouw de Ámsterdam, la Salle Gaveau o la Elbphilharmonie de Hamburgo. Entre sus grabaciones destacan *Insólito estupor*, con Forma Antiqua; *Artaserse*, con la Real Compañía de Ópera de Cámara; *Le Lacrime di Eros*, con Accademia del Piacere; *Songs of irrelevance and passion*, con Frank Agsterribbe; *A che bellezza*, con Juan Carlos Rivera (galardonado con el premio Mélomano de Oro); *Midnight in Paris*, con Javier Somoza y *Geistliche Lieder* de Carl Phillip Emanuel Bach, junto a Yago Mahúgo (galardonado con la R de Ritmo y el Disco Excepcional de Scherzo).

LA

MARCH

Fundación
Juan March
Castelló, 77
28006 Madrid

musica@march.es
+34 914354240

Entrada gratuita.
Parte del aforo
se puede reservar
por anticipado.
Conciertos en directo
por Canal March
(web, AndroidTV y
AppleTV) y YouTube.
Los de miércoles,
también por Radio
Clásica y RTVEPlay.

Accede a toda la
información de la
temporada en
[march.es/madrid/
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra
newsletter con este
código QR:



Tras una primera etapa autodidacta, **JAVIER SOMOZA** comenzó a estudiar guitarra en Madrid con Antonio Ruiz Berjano y, posteriormente, con José Luis Rodrigo en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en paralelo a las lecciones de Jesús Burguera y Gerardo Arriaga. Entre los numerosos galardones obtenidos se cuentan diversos primeros premios como los del XXXI Concorso Internazionale Fernando Sor de Roma o el II Concorso Internazionale Agustín Barrios de Cerdeña. Es Doctor en Musicología por la Universidad Complutense de Madrid, y actualmente compagina la docencia como catedrático de guitarra del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con su carrera concertística.

CONCIERTOS DE ESTE CICLO

- 22 ABR **Viena, 1815: Giuliani en palacio**
29 ABR **La guitarra en la cámara**
6 MAYO **La guitare exotique**