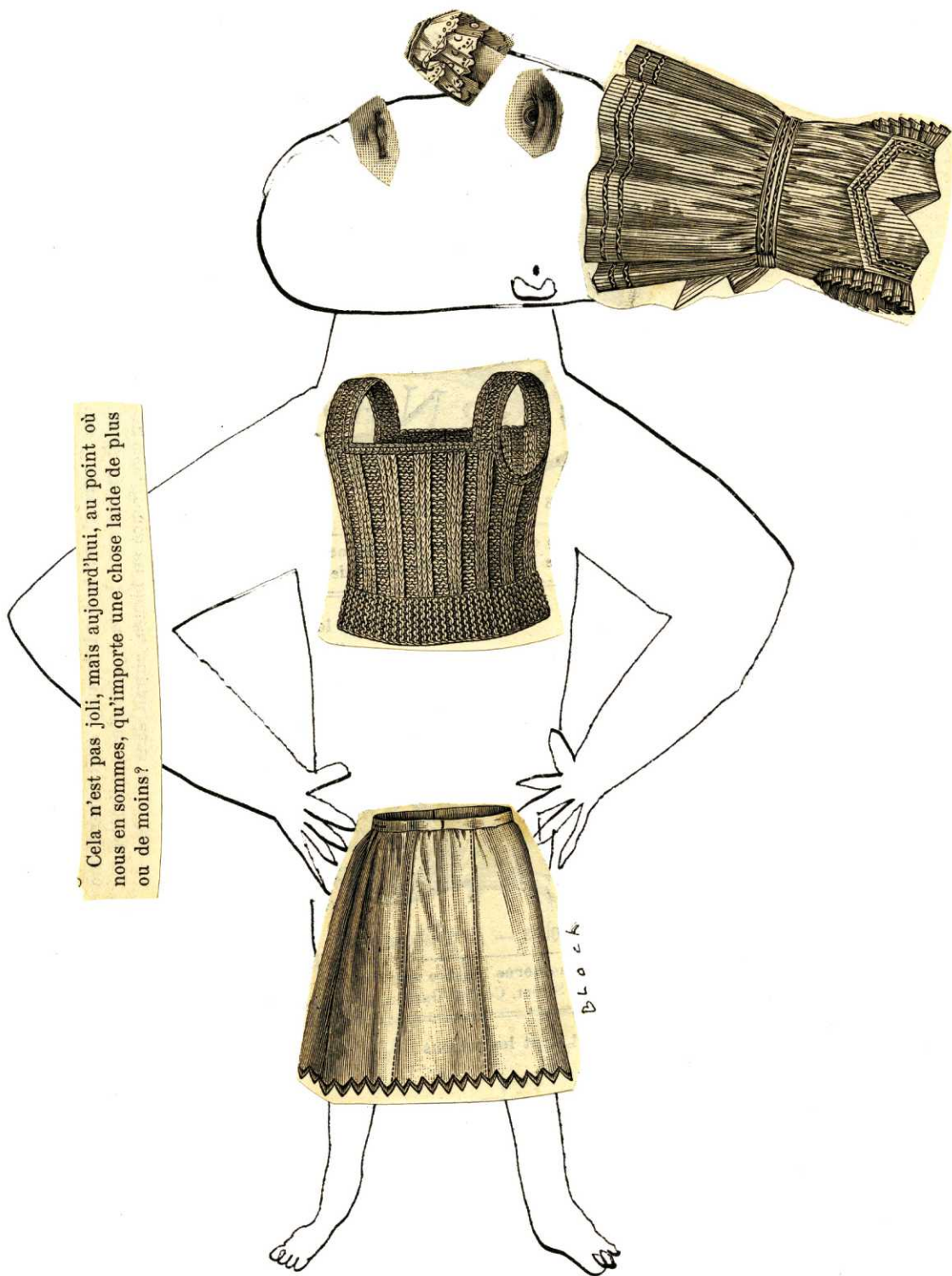


LA MARCH

PRIMAVERA-VERANO 2023



En la exposición recién inaugurada en Madrid, hemos decidido ampliar el espacio habitual de nuestras muestras para ocupar el espacio exterior. *Escala: Escultura (1945-2000)* estará presente no solo en las salas habituales de exposición, sino también en la entreplanta y en el Patio. Además, gracias a la generosidad de Banca March, podremos exhibir algunas esculturas en su hermoso jardín, ofreciendo al público por unos meses el disfrute de un espacio único en el barrio de Salamanca.

En esta primavera también celebramos la apertura en Madrid, en nuestro Patio, de la terraza del Café de la March, que reinició su actividad en noviembre, tras dos años de cierre a causa de la pandemia y una renovación de sus espacios. En Cuenca, por otro lado, hemos reabierto las salas del Museo de Arte Abstracto Español que permanecían cerradas por sus obras de climatización. Esta importante reforma coloca al museo situado en un edificio medieval en las mismas condiciones de conservación de un museo del siglo XXI.

En esta revista también informamos del estreno en julio, dentro del Festival Veranos de la Villa, de una obra nunca antes representada del Miguel de Cervantes. *La casa de los celos y selvas de Ardenia* es una producción teatral de gran importancia que se realiza gracias a la investigación realizada por Ernesto Arias, dentro de la iniciativa "Dramaturgo invitado" de la Fundación Juan March. Después de cuatrocientos años, el público podrá disfrutar finalmente de esta obra en el ámbito profesional, lo que es un acontecimiento histórico para el teatro clásico español.



EL AUTOR DE LA PORTADA

Serge Bloch es un ilustrador francés que ha colaborado con numerosas publicaciones como *The New York Times*, *L'Obs* o *Süddeutsche Zeitung Magazin*, por las que ha recibido premios y reconocimiento internacional. También ha trabajado para empresas como Hermes, Coca-Cola, Publicis o Samsung. En 2010, el servicio de correos franceses emitió una serie de sellos creados por él. También ha expuesto en París, Nueva York, Seúl y Berlín.

Madrid

EXPOSICIONES

Escala: Escultura (1945-2000)

En 1981, la Fundación Juan March presentó una exposición titulada *Medio siglo de escultura (1900-1945)*. La presente muestra, centrada en la historia de la escultura contemporánea desde la idea de escala, amplía aquella en el tiempo y en el espacio.

La escala, que no se reduce –nunca mejor dicho– al tamaño minimizado o ampliado de los objetos, ha sido y es tan crucial para el desarrollo de la escultura que se presta a presentar desde ella buena parte de las prácticas escultóricas contemporáneas. Así, la muestra comienza con una reflexión sobre los efectos de la Segunda Guerra Mundial en una serie de artistas y en su concepción del espacio escultórico como refugio y confinamiento; acto seguido, explica las distintas acepciones de la idea de escala –medida, progresión, proporción– para mostrar que esta es el recurso que ha permitido el desarrollo de nuevas formas de hacer y de pensar la escultura en la segunda mitad del siglo XX.

Haciéndose eco de algunos de los cambios más relevantes surgidos en este medio –la expansión de su campo tradicional, con el abandono del museo y del espacio expositivo, la conexión con la instalación, la pérdida del pedestal o la cercanía a la *performance*–, la muestra se despliega más allá de la sala de exposiciones, ocupando otros espacios del interior del edificio, los jardines de su exterior y las calles aledañas, y opera como una lente con la que mostrar cómo la escala ha expandido hoy los límites de la escultura.

HASTA EL 2 JUL



ACTIVIDADES RELACIONADAS

La exposición explicada: Acerca de *Escala: Escultura (1945-2000)*

4 MAY. Ver pág. 7

Una historia de la escultura. Relatos de una anomalía

11, 13, 18 Y 20 ABR. Ver pág. 7

Estreno de *La cara B: Sobre la medida de las cosas*

19 MAY
Estreno en Filmin y Canal March



Arriba: Katharina Fritsch, *Mann und Maus* [Hombre y ratón], 1991-1992. Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf

Abajo: Carel Visser, *Trap* [Escalera], 1969. Colección particular

CONCIERTOS

M

MELODRAMAS

En directo por RTVE Play y Radio Clásica (RNE) el 12 de abril, con entrevista a las 18:00. En directo por Canal March el 15 de abril

Medea, melodrama de Georg Anton Benda

“La pieza que vi fue la *Medea* de Benda [...] es realmente excelente. Benda siempre ha sido mi favorito, y me gustan tanto sus obras que las llevo conmigo”. Con estas palabras describía Mozart en 1778 el entusiasmo que le había causado la representación vienesa de este melodrama, por entonces un género incipiente. Este mito ya inspiró a autores de la Antigüedad como Ovidio y Eurípides, pero fue durante la Edad Moderna cuando alcanzó una popularidad renovada, en parte gracias a esta *Medea* de Georg Benda. El compositor fue la figura más relevante en la consolidación del melodrama con una trilogía seminal que se completa con *Ariadna en Naxos* y *Pigmalión* (que ya programamos en 2021). La obra relata la historia de cómo Medea, traicionada por la infidelidad de su marido Jasón con Creusa, mata a sus propios hijos como venganza.

MIÉRCOLES 12 ABR, 18:30
SÁBADO 15 ABR, 12:00
DOMINGO 16 ABR, 12:00

Marta Eguilior, dirección de escena. Carmen Conesa, Medea. Ricardo Barral e Ylenia Baglietto, Jasón y Nodriza. Cuarteto Seikilos. Betitxe Saitua diseño de vestuario. Santiago Caruso, ilustraciones. Sarai Núñez, caracterización y prótesis.



Arriba: Ilustración de Santiago Caruso para la producción *Medea*

Abajo: Marta Eguilior, directora de escena de la producción

CM

CICLOS DE MIÉRCOLES

En directo por Canal March, YouTube, RTVE Play y Radio Clásica (RNE). Con entrevista a las 18:00

Improvisando

Este ciclo de tres conciertos revive distintas prácticas de improvisación hoy olvidadas, pero habituales entre los músicos del pasado, que raramente se programan en salas de conciertos. Con repertorios que van desde el Barroco hasta el siglo XX, el oyente es invitado a percibir las complejas relaciones entre música escrita e improvisada, así como las fronteras, casi siempre borrosas y porosas, entre ambas.

MIÉRCOLES 19 ABR, 18:30
Paráfrasis, transcripción, fantasía. Vittorio Forte, piano. Obras de C. P. E. Bach, Clementi, Liszt, Martucci, Rachmaninoff y Wild.

MIÉRCOLES 26 ABR, 18:30
Partita, disminución, variación. Eva Saladin, violín. Johannes

Keller, clave. Improvisaciones sobre obras anónimas y de Byrd, Schop, Steigleder, Dowland, Frescobaldi, Rognoni y Sweelinck.

MIÉRCOLES 3 MAY, 18:30
Preludio, interludio, postludio. Anthony Romaniuk, instrumentos de teclado, piano y clave. Obras anónimas y de Satie, Ravel, J. S. Bach, Stravinsky, Glass, Penguin Cafe Orchestra, Simon Jeffes, Ligeti, Schubert, Schumann, Purcell, Shostakovich, Beethoven y Kapsberger, enlazadas con improvisaciones del propio intérprete.

Polifonías nórdicas

La rica y variada práctica coral nórdica es el foco de este ciclo, que desvela unas músicas con un asombroso tratamiento armónico que explican el éxito de la música coral en los países nórdicos (Finlandia, Suecia, Noruega, Dinamarca e Islandia), donde se integra con naturalidad en los hábitos sociales, religiosos y culturales de sus habitantes.

MIÉRCOLES 10 MAY, 18:30
Barcelona Ars Nova. Mireia Barrera, dirección. Obras de Sibelius, Grieg, Kodály, Carlstedt, Sandström, Rautavaara, Stravinsky, Lidholm, Nystedt y Tormis.

MIÉRCOLES 17 MAY, 18:30
VOCES8. Obras de Sixten, Bäck, Jansson, Sibelius, Nystedt, Sigurbjörnsson, Pärt, Ešenvalds, Grieg, Alfvén y Gjeilo.

MIÉRCOLES 24 MAY, 18:30
Svanholm Singers. Sofia Söderberg, dirección. Obras de Dahlgren, Nørgård, Bergling, Meador, Cooke, Gade, Sibelius, Alfvén, Grieg y Laub.

Fotograma de la animación realizada por Timothy y Stephen Quay para el concierto *Música, fantasmas y susurros*

VT

VIERNES TEMÁTICOS

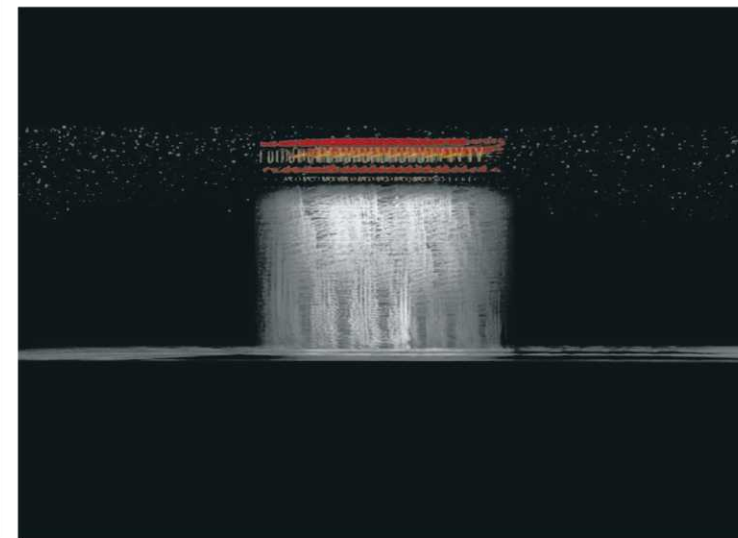
Conciertos en sesión doble. La segunda sesión en directo por Canal March y YouTube

Música visual

Ciclo de siete conciertos a lo largo de toda la temporada con interpretaciones en vivo de repertorios que van de los siglos XVI al XXI combinadas con dispositivos visuales de distinta naturaleza: desde proyección de cuadros a extractos de películas; desde imágenes diseñadas *ad hoc* a videoocreaciones.

VIERNES 21 ABR, 18:00
SÁBADO 22 ABR, 18:00
Música, fantasmas y susurros. Clare Hammond, piano. Timothy y Stephen Quay, dirección de cine y animación. Obras de Janáček, Mozart, Woolrich, Schubert, Jacquet de la Guerre, Stravinsky, Schumann y Wagner. Ricard Carbonell i Saurí, presentación.

VIERNES 12 MAY, 18:00
SÁBADO 13 MAY, 18:00
Beethoven en imágenes. Moisés P. Sánchez, piano. Pedro Chamizo, videoartista. Versiones extendidas de jazz sobre sonatas de Beethoven. Luis Martín, presentación.



AR

AULA DE (RE)ESTRENOS

En directo por Canal March, YouTube, RTVE Play y Radio Clásica (RNE). Con entrevista a las 18:00

121. Francia y España: vanguardias cruzadas

En este concierto se combinan obras de compositores galos con raíces hispanas y de creadores españoles afincados en Francia a fin de mostrar la encrucijada que subyace en las influencias cruzadas entre ambos países en las décadas finales del siglo XX. Este concierto se realiza en colaboración con la Orquesta y Coro Nacionales de España y el III Festival FOCUS.

MIÉRCOLES 31 MAY, 18:30
Ensemble Sinkro. Obras de Fernández Guerra, Ohana, López López, Lazkano e Ibarrondo.

120. Proyecto Conrado: integral de sus cuartetos (III)

Ningún autor ha abordado la composición de cuartetos en España con unas ambiciones comparables a las de Conrado del Campo (1878-1953).

Su producción abarca las cinco primeras décadas del siglo XX e incluye la extraordinaria cifra de catorce cuartetos (uno de ellos perdido). Sin embargo, la mayor parte de ellos permanecen en silencio desde su estreno. El Proyecto Conrado plantea la presentación integral de su obra cuartetística y en esta tercera entrega alcanza su ecuador con dos nuevas obras: los *Cuartetos núms. 6 y 7bis*. Esta iniciativa de recuperación patrimonial va unida a la preparación de nuevas ediciones y a la disponibilidad de las grabaciones en vídeo de todo este valiosísimo repertorio. Este concierto estaba programado para el pasado 8 de febrero.

MARTES 6 JUN, 18:30
Cuarteto Gerhard. *Cuartetos núms. 6 y 7bis* de Conrado del Campo.

CS

CONCIERTOS DEL SÁBADO

En directo por Canal March y YouTube

Guitarromanie

La pasión que suscitó la guitarra en París y Viena fue tan intensa a comienzos del siglo XIX que se acuñó un nombre específico para describirla: la *guitarromanie*. Este ciclo esboza una panorámica en tres conciertos en torno al furor que la guitarra provocó entonces en Europa, combinando repertorios originales para distintas plantillas (algunas hoy infrecuentes) con arreglos singulares de obras canónicas.

SÁBADO 22 ABR, 12:00
Viena, 1815: Giuliani en palacio. SoloDuo. Obras de Rossini, Mertz, Bellini, Giuliani y Beethoven.

SÁBADO 29 ABR, 12:00
La guitarra en la cámara. Joaquín Riquelme, viola. Pedro Mateo González, guitarra. Obras de Carulli, Rebay y Schubert.

SÁBADO 6 MAY, 12:00
La guitare exotique. Mariví Blasco, soprano. Javier Somoza, guitarra. Obras de Moretti, Arcas, León, Sor, Aguado, Martín y Soler, Mozart y Bosch.



Pedro "el Granaíno", Miguel Ángel Cortés y Leonor Leal



Cante, toque y baile: flamenco

En cuatro conciertos, presentamos la riqueza del flamenco actual en sus tres caras: cante, toque y baile, los tres vehículos principales de expresión del arte flamenco. La música de Albéniz revisitada por un dúo de guitarras que combinan la lectura flamenca con la clásica, el homenaje desde la guitarra a maestros como Manolo Sanlúcar, Serranito o Sabicas, la tradición más pura servida por una voz monumental y la creación actual con el poso de la historia del piano y el baile.

SÁBADO 13 MAY, 12:00
Albéniz flamenco. José María Gallardo, guitarra. Miguel Ángel Cortés, guitarra flamenca. Obras de Albéniz y Gallardo.

SÁBADO 20 MAY, 12:00
El llanto de la guitarra. Javier Conde, guitarra. Carmen Moreno Valenzuela, baile. Obras de "Serranito", Batista, E. de Sanlúcar, M. Sanlúcar y Sabicas.

SÁBADO 27 MAY, 12:00
Granaíno jondo. Pedro "el Granaíno", voz. Patrocinio Hijo, guitarra.

SÁBADO 3 JUN, 12:00
Sin muros, piano flamenco. Dorantes, dirección y piano. Leonor Leal, baile. Ané Carrasco, batería.



Sabina Puértolas, protagonista del concierto de clausura de la temporada de conciertos

CE

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

En directo por Canal March, YouTube, RTVE Play y Radio Clásica (RNE).
Con entrevista a las 18:00

Clausura de la temporada de conciertos 2022-2023. Fiesta lírica: del bel canto a la zarzuela

Durante el auge de la zarzuela en el siglo XIX, los rasgos identitarios que la diferenciaban de la ópera sería italiana, con la que compartía fama y escena, fueron ensalzados por público y creadores a partes iguales. La existencia de partes ha-

bladas y su cualidad dramática, sin embargo, emborronan una conexión básica entre ambos géneros: la esencia melódica. Este concierto, que clausura la temporada de conciertos 2022-2023, ofrece una muestra de repertorios diversos, desde la canción española e italiana al aria de ópera y la romanza de zarzuela. Se festeja así la conexión belcantista entre estas tradiciones vocales mediterráneas.

MIÉRCOLES 7 JUN, 18:30
Sabina Puértolas, soprano.
Rubén Fernández Aguirre, piano. Obras de Albéniz, Arrieta, Granados, Handel, Rossini, Massenet, Imaz, Barbieri, Guridi y Vives.

JJ

JÓVENES INTÉRPRETES

Conciertos del domingo en directo por Canal March y YouTube

Conciertos concebidos como apoyo a intérpretes menores de 30 años

DOMINGO 23 ABR, 12:00
LUNES 24 ABR, 12:00
Conjunto de violonchelos del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Obras de Couperin, Tchaikovsky y Villa-Lobos.

DOMINGO 7 MAY, 12:00
LUNES 8 MAY, 12:00
David Khrikuli, piano. Obras de Scriabin, Ravel, Brahms y Liszt.

DOMINGO 14 MAY, 12:00
LUNES 15 MAY, 12:00
Sound in Brass. Obras de Plog, Ewald, Ewazen y Bourgeois.

DOMINGO 21 MAY, 12:00
LUNES 22 MAY, 12:00
Julia Trintschuk, guitarra. Obras de José, Castelnuovo-Tedesco, Regondi, Rodrigo y Tárrega.

TEATRO

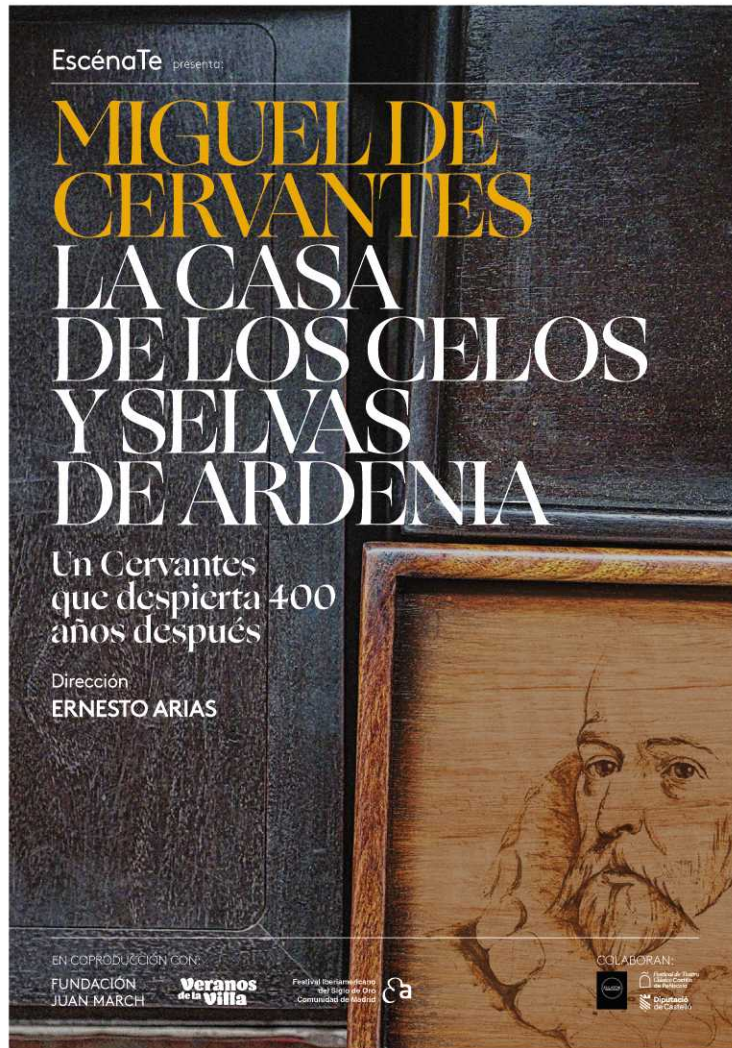
La casa de los celos y selvas de Ardenia, de Miguel de Cervantes

La Fundación Juan March presentará en julio –en cinco funciones y en coproducción con el Festival Veranos de la Villa y la colaboración del Festival Iberoamericano del Siglo de Oro– Clásicos en Alcalá– *La casa de los celos y selvas de Ardenia*, única comedia de Miguel de Cervantes nunca llevada a escena en un ámbito profesional desde su creación, hace cuatro siglos.

El director teatral Ernesto Arias dirigirá esta producción tras un largo periodo de investigación realizado en el marco de una nueva iniciativa de la Fundación Juan March denominada “Dramaturgo invitado”, en la que la institución invita a un dramaturgo a que investigue, adapte y escenifique una obra poco conocida o nunca representada del repertorio clásico español.

“*La casa de los celos y selvas de Ardenia* es una mágica comedia de delirios y apariciones que no tiene un argumento lineal ni una sola historia preponderante; y es posible que por estas razones nunca se haya visto representada en escena”, comenta Brenda Escobedo, responsable de la dramaturgia del proyecto. La obra combina dos líneas argumentales que avanzan en paralelo: la cabalresca y la pastoril. La primera trata de la rivalidad de dos caballeros de la corte de Carlomagno que se enamoran de la misma mujer. La segunda es un espejo de esta, pero en tono bucólico: dos pastores tienen un delirio compartido porque aman a la misma pastora.

En paralelo a la investigación y la producción, se está elaborando un documental de *La Cara B*, que se estrenará en Filmin y Canal March durante el mes de julio.



Cartel de la producción

MIÉRCOLES 12 JUL, 20:00
JUEVES 13 JUL, 20:00
VIERNES 14 JUL, 20:00
SÁBADO 15 JUL, 20:00
DOMINGO 16 JUL, 12:00

Carmen Bécares, Jesús Blanco, Óscar Fervaz, Inés González, Gonzalo Lasso, Lidia Otón, Carlos Pinedo, Carmen Quismondo, Jesús Teyssiere y Samuel Viyuela. Ernesto Arias, dirección. Brenda Escobedo, dramaturgia. Álvaro Sobrino, escenografía. Jorge Eliseo, música original. Nuria Martínez, vestuario. Raquel Rodríguez, iluminación. Pablo Rodríguez, ayudante de dirección.

En torno a *La casa de los celos y selvas de Ardenia* de Miguel de Cervantes

Sesión centrada en la contextualización y la relevancia teatral y puesta en escena de esta comedia cervantina con presentación del catedrático de Literatura Española de la Universidad de Córdoba, **Pedro Ruiz Pérez**, y una mesa redonda moderada por **Javier Gomá Lanzón**. El acto se podrá seguir en directo por Canal March y YouTube.

MARTES 30 MAY, 18:30

CONFERENCIAS

EE

LA EXPOSICIÓN EXPLICADA

En directo por Canal March y YouTube

Acerca de *Escala: Escultura*

María Bolaños, el escultor **David Bestué** y **Manuel Fontán del Junco**, comisario de la muestra *Escala: Escultura (1945-2000)* analizarán, moderados por la periodista Lara Siscar, esta exposición que se puede ver en la Fundación Juan March hasta el próximo 2 de julio.

JUEVES 4 MAY, 18:30

CC

CICLOS DE CONFERENCIAS

En directo por Canal March y YouTube

Una historia de la escultura. Relatos de una anomalía

En paralelo a la exposición *Escala: Escultura (1945-2000)*, y coordinado por la profesora de Historia del Arte y exdirectora del Museo Nacional de Escultura **María Bolaños**, en este ciclo de cuatro conferencias se analiza, en un amplio arco cronológico y geográfico, algunos rasgos centrales de la escultura moderna: la importancia de su materialidad física y la dependencia de un oficio muy artesanal, su apego secular al antropomorfismo, sus particulares relaciones con el lugar –desde la catedral hasta el paisaje–, la fluidez de fronteras entre el original y la copia, el diálogo a través de los siglos con los clásicos de la antigüedad o el carácter sagrado de las estatuas asociadas a creencias y religiones.

MARTES 11 ABR, 18:30

La escultura medieval: escenarios, performance y sentidos. Manuel Castiñeiras.

JUEVES 13 ABR, 18:30

El renacer de la escultura antigua en la Edad Moderna: piedras y bronceos releídos. Manuel Arias Martínez.

MARTES 18 ABR, 18:30

La figura humana en la escultura del Renacimiento y el Barroco: imágenes del cuerpo. María Bolaños.

JUEVES 20 ABR, 18:30

Escultura y naturaleza en el siglo XX: pájaros en las estatuas. José María Parreño.

El *David* de Miguel Ángel, escultura de mármol, 1501-04, Galería de la Academia de Florencia



Los cátaros: historia, pensamiento y mitos

¿Quiénes eran los cátaros?, ¿por qué hoy, más de setecientos años después de su desaparición, su historia todavía sigue fascinando? Son muchas las novelas, ensayos y artículos que dan a conocer su historia. Sin embargo, ¿qué hay de realidad y de mito en este movimiento? Este ciclo de dos conferencias, a cargo del profesor de Historia de la Ciencia **Sergi Grau Torras**, presenta un recorrido por la verdadera historia y pensamiento de los cátaros, miembros de estas comunidades cristianas alternativas que desataron la oposición de los poderes políticos y la Inquisición.

MARTES 25 ABR, 18:30
La historia de los cátaros.

JUEVES 27 ABR, 18:30
Pensamiento y mitos de los cátaros.

Los visigodos

Los visigodos llegaron a Hispania a partir del siglo V, durante el último siglo del Imperio romano en Occidente, y lograrían asentar un reino estable desde el siglo VI hasta los comienzos del VIII. Este ciclo de seis conferencias, coordinado por **Santiago Castellanos**, profesor titular de Historia Antigua de la Universidad de León, analiza el origen de los godos y su relación con el Imperio romano, así como la formación y funcionamiento del reino visigodo en Hispania. También atiende al otro reino bárbaro peninsular, el de los suevos. Del mismo modo, se perfilará el enorme caudal cultural de la época, con especial atención a la ciudad visigoda y a figuras como Isidoro de Sevilla, arzobispo en el siglo VII. Finalmente se plantean las posibles respuestas al interrogante de cómo fue posible que un reino tan anclado durante más de dos siglos desapareciera rápidamente tras la entrada de los musulmanes.

El último rey visigodo de España, Rodrigo (†711), retratado por Mariano de la Roca y Delgado, 1853. Museo Nacional del Prado



MARTES 9 MAY, 18:30
Los godos y los inicios del reino en Hispania. Santiago Castellanos.

JUEVES 11 MAY, 18:30
La imagen del bárbaro en la Roma imperial. Clelia Martínez.

MARTES 16 MAY, 18:30
El otro reino bárbaro en Hispania: los suevos. Pablo C. Díaz.

JUEVES 18 MAY, 18:30
Religión y cultura en la Hispania visigoda. Francisco Salvador Ventura.

MARTES 23 MAY, 18:30
La ciudad en la Hispania visigoda. Lauro Olmo.

JUEVES 25 MAY, 18:30
El funcionamiento del reino visigodo y su final. Santiago Castellanos.

CM

CINE EN LA MARCH

Protagonistas del Hollywood Pre-Code

Ciclo de cine con presentación previa, coordinado por **Carlos F. Heredero**, que selecciona algunas de las películas de un Hollywood que abordaba con atrevimiento temas, historias y situaciones que rompían con los cánones morales establecidos antes de que el Código Hays se aplicara con rigor extremo.

VIERNES 28 ABR, 18:00
SÁBADO 29 ABR, 18:00
La reina Cristina de Suecia (*Queen Christina*, EE. UU., 1933), de Rouben Mamoulian, con Greta Garbo, John Gilbert e Ian Keith. **Josetxo Cerdán**, presentación.

VIERNES 26 MAY, 18:00
SÁBADO 27 MAY, 18:00
Vampiresas 1933 (*Gold Diggers 1933*, EE. UU., 1933), de Mervyn LeRoy, con Joan Blondell, Warren William y Ruby Keeler. **Guillermo Balmori Serrano**, presentación.

CP

LA CUESTIÓN PALPITANTE

En directo por Canal March y YouTube. Envíe sus preguntas a lacuestionpalpitante@march.es y a través del directo en YouTube

Columnismo. La opinión pública escrita en España

Los periodistas **Joana Bonet** y **Daniel Gascón**, columnistas de *La Vanguardia* y *El País*, respectivamente, debatirán, con la ayuda de Íñigo Alfonso y Alejandra Herranz, sobre la opinión pública escrita en España respondiendo a preguntas como: ¿qué diferencia la columna del artículo periodístico?, ¿quiénes



Arriba, Greta Garbo en *La Reina Cristina de Suecia*

Debajo, Wolfram Eilenberger, protagonista de la segunda sesión de *Diálogos cosmopolitas*

la leen?, ¿cómo influye la tradición del intelectual público y cómo ha cambiado el columnismo con la digitalización del periodismo?, ¿qué aspiración literaria y de estilo tiene la columna frente a otros géneros del periodismo?, o ¿cuál es el estado de la opinión pública escrita en España en comparación con la de otros países?

LUNES 24 ABR, 18:30

La lucha por nuestra atención

La profesora de Neurociencia Cognitiva **Charo Rueda Cuerva** y el publicista **Toni Segarra** analizarán, ayudados por los periodistas Antonio San José y Lara Siscar, la naturaleza de la atención, su importancia para el aprendizaje y los factores que influyen en su funcionamiento y, por otro lado, indagar en las estrategias de periodistas, publicistas y diseñadores para intentar captar nuestra atención desde la publicidad, los medios de comunicación o las redes sociales.

LUNES 22 MAY, 18:30

DC

DIÁLOGOS COSMOPOLITAS

En directo por Canal March y YouTube

Wolfram Eilenberger

El musicólogo y traductor Luis Gago dialoga en inglés (con subtítulos en español) con el escritor y filósofo alemán Wolfram Eilenberger. Nacido en Friburgo en 1972, estudió Filosofía, Psicología y Estudios Románicos en Heidelberg, Turku y Zúrich. Es autor de numerosos libros sobre filosofía, que han sido traducidos a varios idiomas. Su publicación más aclamada es el ensayo filosófico *Tiempos de magos*, que narra la historia de cómo cuatro pensadores revolucionaron la filosofía. Eilenberger también es el editor fundador de *Philosophie Magazin* y presenta el programa de televisión *Sternstunde Philosophie*. Además, es uno de los

directores de *phil.cologne*, el mayor festival de filosofía de Alemania. Su último libro traducido al español es *¿Sufren las piedras?* (2023).

VIERNES 19 MAY, 18:30

MF

MEMORIAS DE LA FUNDACIÓN

Íñigo Alfonso entrevista a personalidades becadas por la Fundación.

En directo por Canal March y YouTube

Miguel Rodríguez-Piñero y Bravo-Ferrer

Miguel Rodríguez-Piñero y Bravo-Ferrer (Sevilla, 1935) es catedrático de Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social de la Universidad de Sevilla y presidente emérito del Tribunal Constitucional, del cual fue magistrado y posteriormente presidente entre 1992 y 1995. Recibió una beca de estudios en el extranjero de la Fundación Juan March en 1959 para realizar una estancia en el Instituto de Derecho del Trabajo de la Universidad de Heidelberg (Alemania).

LUNES 10 ABR, 18:30

Joan Grimalt

El profesor de investigación y geocímico orgánico ambiental del CSIC Joan Grimalt (Palma, 1956) fue merecedor en 1973 de una de las becas concedidas por la Fundación Juan March para completar, durante cinco años, los estudios de ingeniero químico en el Instituto Químico de Sarrià. Actualmente se dedica al estudio de los compuestos orgánicos como indicadores del cambio climático y del estado de salud de los ecosistemas y organismos. Sus investigaciones han dado lugar a trabajos importantes de restauración de ecosistemas como la retirada de 700.000 toneladas de residuos con concentraciones elevadas de compuestos contaminantes en el embalse de Flix en el río Ebro.

LUNES 8 MAY, 18:30

Cuenca

MUSEO DE ARTE
ABSTRACTO ESPAÑOL



Derecha, arriba:
Bruno Munari
en 1967. Abajo: Bruno
Munari, *Ora X* para
Danese, 1963.



EN EXPOSICIÓN

Bruno Munari

Esta muestra presenta una amplia selección de las obras mostradas en Madrid hasta finales del pasado mes de mayo en la primera exposición retrospectiva dedicada en España a Bruno Munari (Milán, 1907-1998), artista multidisciplinar especialmente conocido por ser una de las figuras más importantes del diseño y la comunicación visual del siglo xx. Munari buscaba la esencia del arte y el diseño en el equilibrio entre el rigor y la levedad, sirviéndose siempre del juego, el humor y la ironía. Esta especie de nueva "muestra colectiva de Bruno Munari" (como él tituló una de sus exposiciones) incluye pinturas, dibujos y esculturas –obras de dos y tres dimensiones, como el artista solía denominarlas–, proyecciones y juegos de luz, piezas de diseño gráfico e industrial, ejercicios tipográficos y escritos y libros infantiles, entre otras obras. La se-

lección abarca desde sus primeros trabajos vinculados al futurismo y el diseño gráfico hasta sus últimas experimentaciones de los años noventa. La muestra y la publicación que la acompaña están organizadas en ámbitos construidos en torno a los conceptos metodológicos esenciales al trabajo de Munari –el tiempo, el método, la levedad, la experimentación o la contemplación– en los que se presentan cerca de ciento treinta obras procedentes de colecciones particulares e instituciones públicas y privadas.

La exposición ha viajado previamente al Museo de Arte Contemporáneo de Alicante y al Museu Fundació Juan March de Palma. En la sala Z se proyecta *Munari: ¿se puede hacer de otra manera?*, videoensayo de la serie *La cara B* –también disponible en Filmin y Canal March– que analiza la figura del artista italiano, su obra y su pensamiento.

HASTA EL 11 JUN

Del aula al museo

Esta muestra recoge una selección de los trabajos realizados por alumnos de diferentes niveles –educación infantil, primaria, secundaria, bachillerato y adultos– de los centros educativos y de otros colecti-

vos que han participado durante el curso 2022/2023 en las actividades didácticas ofrecidas por el museo. La muestra tiene como objetivo favorecer el acercamiento al arte a través de propuestas que desarrollen el aprendizaje, el diálogo y el pensamiento crítico, la creatividad y la capacidad de expresión.

DEL 6 AL 10 SEPT

Zóbel: Memoria de un instante

En la sala Z del museo se proyectará *Zóbel: Memoria de un instante*, película que formó parte de la exposición *Zóbel: El futuro del pasado*, que tuvo lugar en el Museo Nacional del Prado del 15 de noviembre al 5 de marzo pasados. El documental, dirigido por Sonia Prior y el Fox Club (Harvard), y producido por La Máquina de Luz, recorre los cuadernos de apuntes que dejó el artista, en los que conversa con los maestros del pasado.

DEL 22 JUN AL 28 FEB

Cristóbal Hara: 15 cuentos instantáneos

El Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca editó en 1971, a través del Departamento de Artes Gráficas creado por Fernando Zóbel en el propio museo, un porfolio con quince fotografías de escolares conquenses realizadas por Cristóbal Hara, Premio Nacional de Fotografía en 2022, que fueron ilustradas con quince cuentos que esos mismos escolares escribieron tras ver las fotografías colgadas en las aulas de las escuelas. No se trataba de describir las fotos, sino de inventar un relato, un cuento sugerido por la foto que cada niño elegía. El diseño del porfolio fue realizado por Jaume y Jordi Blassi.

Las quince fotografías y los cuentos que acompañan a cada una de ellas se muestran en una de las salas del museo que conserva restos históricos y que desde el 2016 acoge muestras de pequeño formato.

DEL 22 JUN AL 22 OCT



Una de las fotos de Cristóbal Hara en 15 cuentos instantáneos, 1971

Una colección de arte abstracto español

Una vez finalizada la reforma de climatización (ver p. 15), todas las salas del museo están abiertas, alojando obras de la colección del Museo de Arte Abstracto Español, una de las más completas de artistas españoles de la generación abstracta de los años cincuenta y sesenta, continuadora, en cierto modo, de las renovadoras ideas de Pablo Picasso, Joan Miró y Juan Gris. En ella están representados los artistas que configuraron algunas de las tendencias abstractas más significativas del arte en España a mediados del siglo xx.

ITINERANCIAS

El museo, de gira

Con motivo de las obras de climatización del museo, que se iniciaron en el mes de junio, una amplia selección de obras de su colección está viajando por museos e instituciones nacionales e internacionales, dando a conocer la historia del museo y su significado fuera de su emblemática localización. La itinerancia de las obras comenzó en 2022 en el Centro José Guerrero de Granada y ha continuado en La Pedrera y la Fundació Suñol (Barcelona). En febrero, las obras viajaron a Estados Unidos y en septiembre e verán en Alemania.

HASTA EL 18 JUN
Meadows Museum SMU Dallas (EE. UU.): *In the Shadow of Dictatorship: Creating the Museum of Spanish Abstract Art.*

DEL 2 SEP AL 28 ENE 2024
Museum Ludwig Koblenz (Alemania): *«The most beautiful small museum in the world»: Cuenca, 1966; a home for abstract art.*



Pablo Picasso,
Retrato de Volland, IV, 1937



Pablo Picasso, *Minotauro, bebedor y mujeres*, 1933

EN EXPOSICIÓN

La Suite Vollard: una biografía

En 2023 se cumple el cincuenta aniversario de la muerte de Pablo Picasso, el más célebre inventor del arte moderno de principios del siglo xx. Además, hace noventa años Picasso creó la gran mayoría de las estampas que conocemos con el nombre de *Suite Vollard*, una de las cumbres de su producción gráfica. Aprovechando esta coincidencia, el Museu Fundació Juan March presenta *La Suite Vollard: una biografía*, proyecto que se centra en la génesis de este fascinante conjunto de cien grabados. En ellos Picasso demostró su dominio de diferentes técnicas, experimentó con una variedad de estilos y creó un microcosmos de imaginación personal en el que la vida y el arte se entremezclan hasta volverse inseparables. La *Suite Vo-*

llard: una biografía consiste en tres pequeñas exposiciones consecutivas en el Gabinete del museo que se enfocan en un momento diferente de la existencia de la *Suite Vollard*: el origen, el cénit y el epílogo. Juntas, cuentan una historia que permitirá entender mejor uno de los proyectos que colocan a Picasso entre los mejores artistas gráficos de todos los tiempos.

La Suite Vollard: el origen
DEL 6 JUN AL 22 JUL

La Suite Vollard: el cénit
DEL 25 JUL AL 16 SEP

La Suite Vollard: el epílogo
DEL 19 SEP AL 4 NOV

De nuestro museo hermano

Cinco obras de Manolo Millares, Gerardo Rueda, Antoni Tàpies y Gustavo Torner procedentes del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca –ahora en itinerancia por el mundo debido a su reciente reforma de climatización– visitan el Museu Fundació Juan March hasta finales del mes de enero. Un museo de arte contemporáneo era en 1966 –año de la fundación del Museo de Arte Abs-

tracto Español por Fernando Zóbel– una rareza en una España en la que escaseaban las instituciones culturales. Esta iniciativa privada conectó el trabajo de toda una generación de artistas pioneros con un público nuevo, preparó el camino para otros creadores más jóvenes y ofreció recursos a estudiantes, investigadores, críticos y amantes del arte. En 1981 Zóbel donó el proyecto de su vida a la Fundación Juan March, que lo dirige desde entonces.

HASTA EL 27 ENE 2024

Las caras B del arte

En el gabinete se proyecta, en sesión continua y con subtítulo en inglés, los cuatro videoensayos relacionados con el arte de *La Cara B*, serie de documentales, también disponibles en Filmin y Canal March, que parte de la programación de la Fundación Juan March, en sus tres sedes, para explicar los entresijos de distintos procesos de creación cultural.

Los irascibles: por segunda vez, 2020, 24 min.

Un nuevo estreno para *La Tirana*, 2021, 27 min.

Munari: ¿se puede hacer de otra manera?, 2022, 23 min.

Vaciar el museo, 2022, 22 min.

HASTA EL 13 MAY

Una colección del arte del siglo xx en España

El Museu Fundació Juan March se ubica en un edificio del siglo xvii cuya historia como museo se inicia en 1990, cuando la Fundación decide exponer en él parte de su colección. Tras sucesivas remodelaciones –la última consistente en la conversión de su patio en un espacio dedicado a la exposición de esculturas– el museo acoge hoy una colección que permite conocer el arte hecho en nuestro país desde las vanguardias de la segunda mitad de siglo xx, con pintores como Juan Gris, Joan Miró, Salvador Dalí, Antoni Tàpies, Soledad Sevilla o Miquel Barceló.

ACTIVIDADES

EN TORNO AL ARTE

II Simposio de jóvenes talentos en Historia del Arte

Segunda edición del simposio dedicado a presentar anualmente de manera accesible a un público no especializado una muestra selecta de investigaciones de posgrado en Historia del Arte. El encuentro se organiza con la colaboración de la Universitat de les Illes Balears y el centro asociado de la UNED en Baleares. Las universidades invitadas a esta edición son las de Valencia y Castilla-La Mancha.

VIERNES 5 MAY, 11:45–19:00

CONVERSACIONES EN EL MUSEU, CON SERGIO VILA-SANJUÁN

El escritor y periodista Sergio Vila-Sanjuán dialoga con personalidades destacadas del mundo de la cultura.
En directo por Canal March y YouTube



Dolores Redondo

La escritora Dolores Redondo (San Sebastián, 1969) es conocida por su trilogía del Baztán, compuesta por *El guardián invisible*, *Legado en los huesos* y *Ofrenda a la tormenta*, novelas con gran éxito de ventas y adaptadas al cine y la televisión. Sus

obras se encuadran en el género de la novela negra y policíaca y a menudo se inspiran en la cultura vasca y la mitología. Redondo ganó el Premio Planeta en 2016 con *Todo esto te daré*.

MIÉRCOLES 3 MAY, 19:00

Iñaki Uriarte

El periodista, crítico literario y escritor Iñaki Uriarte (Nueva York, 1946) es conocido sobre todo por los cuatro volúmenes de su diario literario publicados a lo largo de la última década (2010–2020) cuyas páginas, llenas de inteligencia y humor, revelan su familiaridad con autores como Borges, Montaigne o Pla. Uriarte hablará sobre los múltiples ingredientes de los que se compone su reposada visión del mundo desde la edad madura.

MIÉRCOLES 14 JUN, 19:00

SOBRE EL MEDITERRÁNEO

En directo por Canal March y YouTube

Personajes clave: diosas

Finaliza el ciclo en que reconocidos expertos en el mundo clásico nos han presentado cómo griegos y romanos imaginaron a cuatro divinidades femeninas y descubren lo que estas nos revelan sobre las sociedades que les rindieron culto.

MIÉRCOLES 12 ABR, 19:00
Atenea: diosa de la inteligencia y del poder. Alberto Bernabé.

CREATIVOS, CON TONI SEGARRA

El publicista Toni Segarra conversa con profesionales de diferentes ámbitos cuyo trabajo se alimenta de una gran capacidad creativa. En directo por Canal March y YouTube

Isabelita Virtual

Isabel Martínez ha revolucionado el concepto de comunicación en el mundo de las redes usando Instagram con la cuenta Isabelita Virtual, que alcanza más de 600.000 seguidores. Organizó el primer desfile

de moda para Snapchat y ha sido la primera mujer española que ha participado en el *Midnight Moment* de Times Square. Se puede decir que su éxito está basado en el triunfo de lo diferente.

LUNES 17 ABR, 19:00

Enrique Gracián

El matemático Enrique Gracián ha dedicado gran parte de su carrera a hacer más accesible el conocimiento científico y a la didáctica de las matemáticas y es autor de libros como *Historia de los números* o *Von Neumann: la teoría de los juegos*. Toni Segarra charlará con él sobre la esencia de la creatividad, cómo ésta se puede desarrollar y cómo se pueden aplicar los métodos matemáticos a escenarios que, a priori, nada tienen que ver con los números.

LUNES 12 JUN, 19:00

LAS ARTES Y LOS OFICIOS

Diálogos con invitados que –en el auge de la sociedad de consumo– redescubren o reinventan materiales y técnicas tradicionales. En directo por Canal March y YouTube

Carlos Muñoz de Pablos: pintar la luz

El segoviano Carlos Muñoz de Pablos, Premio Nacional de Artes Plásticas en 1988, es una referencia internacional en el mundo de la vidriera e integra el estudio Vetraria Muñoz de Pablos junto a sus hijos Alfonso y Pablo. Es conocido por un lenguaje propio cargado de fuerza expresiva y con un singular manejo de la luz, el color y los materiales. Autor de más de una treintena de trabajos en templos y edificios civiles, como la cúpula del Palacete Albéniz de Barcelona o las catedrales de Burgos, Cádiz, Salamanca, Ávila o Sigüenza.

LUNES 24 ABR, 19:00

Andreu Carulla: diseño e interiorismo

Siguiendo el sueño infantil de convertirse en inventor, el catalán Andreu Carulla fundó su estudio de diseño de producto en 2006, que acabaría convirtiéndose en una versátil empresa de diseño. La exploración constante de materiales, técnicas de la vieja escuela y procesos contemporáneos caracteriza los proyectos del estudio, que incluyen mobiliario, vajillas, iluminación, dirección creativa, interiores y mucho más. Andreu Carulla también dirige el estudio hermano ACID y es director creativo de El Celler de Can Roca, Isist Atelier y Calma.

LUNES 22 MAY, 19:00



JUEVES DE CINE

Proyección de películas con presentación previa y foro de debate posterior con una copa de vino

Protagonistas del Hollywood Pre-Code

En este ciclo de cine, con selección de películas de Carlos F. Heredero y presentación previa de **Josep C. Romaguera**, se han seleccionado algunas de las películas de un Hollywood que abordaba con atrevimiento temas, historias y situaciones que rompían con los cánones morales establecidos antes de que el Código Hays se aplicara con rigor extremo.

JUEVES 27 ABR, 18:30

Hacia las alturas (*Christopher Strong*, 1933, EE. UU.) de Dorothy Arzner, con Katharine Hepburn, Cloin Clive y Helen Chandler.

JUEVES 11 MAY, 18:30

No soy ningún ángel (*I'm no Angel*, 1933, EE. UU.), de Wesley Ruggles, con Mae West, Cary Grant y Gregory Ratoff.

JUEVES 1 JUN, 18:30

La reina Cristina de Suecia (*Queen Christina*, 1933, EE. UU.), de Rouben Mamoulian, con Greta Garbo, John Gilbert e Ian Keith.

JUEVES 15 JUN, 18:30

Vampiresas 1933 (*Gold Diggers 1933*, 1933, EE. UU.), de Mervyn LeRoy, con Joan Blondell, Warren William y Ruby Keeler.

Arriba: piezas de cacao realizadas con el molde diseñado por Andreu Carulla

Abajo: vidriera de la Catedral de Ávila, obra del estudio Vetraria Muñoz de Pablos

Noticias

La Biblioteca invita, espacio de encuentro para el especialista

Nuestra Biblioteca y Centro de Apoyo a la Investigación ofrece con *La Biblioteca invita* un espacio de encuentro de investigadores del teatro, el arte, la música, la magia y la literatura. El pasado 8 de marzo, el artista **Jesús Jara** hizo una demostración de la práctica sonora denominada *Live coding* (en su vertiente orientada a la creación musical mediante la programación de un código en tiempo real). El próximo 1 de abril, cuatro artistas representadas en la muestra *Escala: Escultura (1945-2000) –Asta Gröting, Elizabeth Wright, Fiona Banner y Karin Sander–* debatirán sobre la escala modeladas por la comisaria invitada de la exposición, **Penélope Curtis**. Por otro lado, el 26 de abril, los dramaturgos **Ernesto Arias y Brenda Escobedo** hablarán con **Mariano de Paco** sobre los desafíos de llevar a escena una comedia de Miguel de Cervantes.



El nuevo disco de Conrado del Campo, premiado

El quinto disco de nuestro sello musical MarchVivo ha recibido uno de los galardones más prestigiosos de la música clásica a nivel mundial: los ICMA (International Classical Music Awards). *Conrado del Campo: String Quartets Nos. 3 & 5*, la grabación del concierto que ofreció el Cuarteto Diotima en nuestra sede madrileña en abril del año pasado, ha sido elegido como la mejor grabación de una obra inédita. Otro volumen de la colección también recibió un galardón el pasado año. *Bach (Re) inventions*, de Moisés P. Sánchez, ganó el premio al mejor disco de jazz en los Premios de la Música Independiente (MIN) 2022. Estos premios reconocen la creación, la diversidad y la calidad artística de las producciones independientes realizadas en España.

Publicación del Catálogo razonado de obra gráfica de Salvador Victoria

El pasado 8 de marzo se presentó en el IAACC Pablo Serrano de Zaragoza el catálogo razonado de la obra gráfica del artista turolense Salvador

Victoria (1928-1994). La obra, cuyo autor es Alfonso de la Torre y cuya edición ha coordinado la Fundación Juan March, incluye 140 estampas y se ha llevado a cabo con el apoyo de la Fundación Azcona, el Museo Salvador Victoria de Rubielos de Mora, el Museo de Teruel y el Gobierno de Aragón. Victoria, que fue becario de la Fundación, articuló su obra entre el informalismo de París (donde vivió de 1956 a 1964), la abstracción lírica y el arte geométrico. El catálogo se puede adquirir en tienda.march.es.

Termina la reforma de climatización del Museo de Arte Abstracto Español

El 7 de marzo se abrieron de nuevo las once salas del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca que permanecían cerradas desde mayo de 2022 a causa de la reforma de climatización total del edificio, que supone una mejora sustancial para la conservación de las obras del museo y el disfrute del visitante, antes expuesto a las



Una de las salas renovadas del Museo de Arte Abstracto Español

extremas temperaturas en invierno y verano. La reforma ha sido dirigida por el arquitecto Juan Pablo Rodríguez Frade, que ha conseguido intervenir de forma importante un edificio protegido sin perder el carácter único que imprimió al mismo su fundador, Fernando Zóbel y el artista Gustavo Torner. Durante la reforma, una selección de obras se encuentra de gira por España, Estados Unidos y Alemania (ver pág. 11).

Nueva tienda en línea de la Fundación Juan March

En febrero estrenamos la nueva versión de nuestra tienda en línea (tienda.march.es), con una experiencia de usuario que facilita el proceso de selección y compra de nuestra oferta de publicaciones. La nueva tienda permite buscar artículos por categoría (catálogos de exposiciones, partituras, obra gráfica, facsímiles) y también por colecciones (por ejemplo, los artículos de una exposición o los discos del sello MarchVivo).

Programa de actividades

Nuestras actividades son gratuitas. Solicita invitaciones en march.es/invitaciones.
No es necesaria invitación para visitar las exposiciones.

CONCIERTOS CONFERENCIAS, CINE Y TEATRO EXPOSICIONES

📺 En directo por Canal March y YouTube

10 ABRIL	11	12	13	14	15	16
18:30 📺 Memorias de la Fundación: Miguel Rodríguez-Piñero y Bravo-Ferrer	18:30 📺 Una historia de la escultura. Relatos de una anomalía (I): La escultura medieval: escenarios, <i>performance</i> y sentidos. Manuel Castiñeiras	18:30 <i>Medea</i> , melodrama de Georg Anton Benda. Carmen Conesa, Ricardo Barrull, Ylenia Baglietto y Cuarteto Seikilos. Marta Eguilior, dirección de escena 19:00 PALMA 📺 Personajes clave del Mediterráneo. Diosas (IV): Atenea. Diosa de la inteligencia y el poder. Alberto Bernabé	18:30 📺 Una historia de la escultura. Relatos de una anomalía (II): El renacer de la escultura antigua en la Edad Moderna: piedras y bronceos releídos. Manuel Arias Martínez		12:00 📺 <i>Medea</i> , melodrama de Georg Anton Benda. Carmen Conesa, Ricardo Barrull, Ylenia Baglietto y Cuarteto Seikilos. Marta Eguilior, dirección de escena	12:00 <i>Medea</i> , melodrama de Georg Anton Benda. Carmen Conesa, Ricardo Barrull, Ylenia Baglietto y Cuarteto Seikilos. Marta Eguilior, dirección de escena
19:00 PALMA 📺 Creativos, con Toni Segarra: Isabelita Virtual, la directora creativa que saca fotos con el móvil	18:30 📺 Una historia de la escultura. Relatos de una anomalía (III): La figura humana en la escultura del Renacimiento y el Barroco: imágenes del cuerpo. María Bolaños	18:30 📺 Improvisando (I): Paráfrasis, transcripción, fantasía. Vittorio Forte	18:30 📺 Una historia de la escultura. Relatos de una anomalía (IV): Escultura y naturaleza en el siglo XX: pájaros en las estatuas. José María Parreño	18:00 Música visual (VI): Música, fantasmas y susurros. Clare Hammond, Timothy y Stephen Quay. Ricard Carbonell i Saurí, presentación	12:00 📺 Guitarromanie (I): Viena, 1815: Giuliani en palacio. SoloDuo 18:00 📺 Música visual (VI): Música, fantasmas y susurros. Clare Hammond, Timothy y Stephen Quay. Ricard Carbonell i Saurí, presentación (grabada)	12:00 📺 Jóvenes intérpretes: Conjunto de violonchelos del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
12:00 Jóvenes intérpretes: Conjunto de violonchelos del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid	18:30 📺 Los cátares: historia, pensamiento y mitos (I): La historia de los cátares. Sergi Grau Torras	18:30 📺 Improvisando (II): Partita, disminución, variación. Eva Saladin y Johannes Keller	18:30 📺 Los cátares: historia, pensamiento y mitos (II): Pensamiento y mitos de los cátares. Sergi Grau Torras 18:30 PALMA Jueves de cine: Protagonistas del Hollywood <i>Pre-Code</i> (V): <i>Hacia las alturas</i> . Josep C. Romaguera, presentación	18:00 Protagonistas del Hollywood <i>Pre-Code</i> (VII): <i>La reina Cristina de Suecia</i> . Josetxo Cerdán, presentación	12:00 📺 Guitarromanie (II): La guitarra en la cámara. Joaquín Riquelme y Pedro Mateo González 18:00 Protagonistas del Hollywood <i>Pre-Code</i> (VII): <i>La reina Cristina de Suecia</i> . Josetxo Cerdán, presentación (grabada)	12:00 📺 Jóvenes intérpretes: David Khrikuli
18:30 📺 La cuestión palpitante: Columnismo. La opinión pública escrita en España. Joana Bonet y Daniel Gascón		18:30 📺 Improvisando (III): Preludio, interludio, postludio. Anthony Romaniuk 19:00 PALMA 📺 Conversaciones en el Museo, con Sergio Vila-Sanjuán: Dolores Redondo		11:45 PALMA Simposio de jóvenes talentos en Historia del Arte	12:00 📺 Guitarromanie (III): <i>La guitare exotique</i> . Marivi Blasco y Javier Somoza	
19:00 PALMA 📺 Las artes y los oficios: Carlos Muñoz de Pablos: pintar la luz						
1 MAYO	2	3	4	5	6	7
		18:30 📺 Improvisando (III): Preludio, interludio, postludio. Anthony Romaniuk 19:00 PALMA 📺 Conversaciones en el Museo, con Sergio Vila-Sanjuán: Dolores Redondo	18:30 📺 La exposición explicada: Acerca de <i>Escala: Escultura (1945-2000)</i> . David Bestué, María Bolaños y Manuel Fontán del Junco. Modera: Lara Siscar		12:00 📺 Guitarromanie (III): <i>La guitare exotique</i> . Marivi Blasco y Javier Somoza	12:00 📺 Jóvenes intérpretes: David Khrikuli
8	9	10	11	12	13	14
12:00 Jóvenes intérpretes: David Khrikuli 18:30 📺 Memorias de la Fundación: Joan Grimalt	18:30 📺 Los visigodos (I): Los godos y los inicios del reino en Hispania. Santiago Castellanos	18:30 📺 Polifonías nórdicas (I). Barcelona Ars Nova. Mireia Barrera, dirección	18:30 📺 Los visigodos (II): La imagen del bárbaro en la Roma imperial. Clelia Martínez 18:30 PALMA Jueves de cine: Protagonistas del Hollywood <i>Pre-Code</i> (VI): <i>No soy ningún ángel</i> . Josep C. Romaguera, presentación	18:00 Música visual (VII): Beethoven en imágenes. Moisés P. Sánchez y Pedro Chamizo. Luis Martín, presentación	12:00 📺 Cante, toque y baile: flamenco (I): Albéniz flamenco. José María Gallardo y Miguel Ángel Cortés 14:00 PALMA Se cierra la exposición <i>Las caras B del arte</i> 18:00 📺 Música visual (VII): Beethoven en imágenes. Moisés P. Sánchez y Pedro Chamizo. Luis Martín, presentación (grabada)	12:00 📺 Jóvenes intérpretes: Sound in Brass
15	16	17	18	19	20	21
12:00 Jóvenes intérpretes: Sound in Brass	18:30 📺 Los visigodos (III): El otro reino bárbaro en Hispania: los suevos. Pablo C. Díaz	18:30 📺 Polifonías nórdicas (II). VOCESS8	18:30 📺 Los visigodos (IV): Religión y cultura en la Hispania visigoda. Francisco Salvador Ventura	18:30 📺 Conversaciones cosmopolitas: Wolfram Eilenberger	12:00 📺 Cante, toque y baile: flamenco (II): El llanto de la guitarra. Javier Conde y Carmen Moreno Valenzuela	12:00 📺 Jóvenes intérpretes: Julia Trintschuk
22	23	24	25	26	27	28
12:00 Jóvenes intérpretes: Julia Trintschuk 18:30 📺 La cuestión palpitante: Columnismo. La lucha por nuestra atención. Charo Rueda Cuerva y Toni Segarra 19:00 PALMA 📺 Las artes y los oficios: Andreu Carulla	18:30 📺 Los visigodos (V): La ciudad en la Hispania visigoda. Lauro Olmo	18:30 📺 Polifonías nórdicas (III). Svanholm Singers y Sofia Söderberg	18:30 📺 Los visigodos (VI): El funcionamiento del reino visigodo y su final. Santiago Castellanos	18:00 Protagonistas del Hollywood <i>Pre-Code</i> (VIII): <i>Vampiresas 1933</i> . Guillermo Balmori Serrano, presentación	12:00 📺 Cante, toque y baile: flamenco (III): Granaíno jondo. Pedro "el Granaíno" y Patrocinio Hijo 18:00 Protagonistas del Hollywood <i>Pre-Code</i> (VIII): <i>Vampiresas 1933</i> . Guillermo Balmori Serrano, presentación (grabada)	
29	30	31	1 JUNIO	2	3	4
	18:30 📺 En torno a <i>La casa de los celos y selvas de Ardenia</i> de Miguel de Cervantes. Pedro Ruiz Pérez. Mesa redonda moderada por Javier Gomá Lanzón	18:30 📺 Aula de (Re)estrenos 121. Francia y España: vanguardias cruzadas. Ensemble Sinkro	18:30 PALMA Jueves de cine: Protagonistas del Hollywood <i>Pre-Code</i> (VII): <i>La reina Cristina de Suecia</i> . Josep C. Romaguera, presentación		12:00 📺 Cante, toque y baile: flamenco (IV): Sin muros, piano flamenco. Dorantes, Leonor Leal y Ané Carrasco	
5	6	7	8	9	10	11
	11:00 PALMA Se abre la exposición <i>La Suite Vollard: una biografía</i> 18:30 📺 Aula de (Re)estrenos 120. Proyecto Conrado: integral de sus cuartetos (III). Cuarteto Gerhard	18:30 📺 Clausura de la temporada de conciertos 2022-2023. Fiesta lírica: del <i>bel canto</i> a la zarzuela. Sabina Puértolas y Rubén Fernández Aguirre				14:00 CUENCA Se cierra la exposición <i>Bruno Munari</i>
12	13	14	15	16	17	18
19:00 PALMA 📺 Creativos, con Toni Segarra: Enrique Gracián, el orden del caos		19:00 PALMA 📺 Conversaciones en el Museo, con Sergio Vila-Sanjuán: Iñaki Uriarte	18:30 PALMA Jueves de cine: Protagonistas del Hollywood <i>Pre-Code</i> (VIII): <i>Vampiresas</i> . Josep C. Romaguera, presentación			
19	20	21	22	23	1 JULIO	2
			11:00 CUENCA Se abre la exposición <i>Cristóbal Hara: 15 cuentos instantáneos y Zóbel: Memoria de un instante</i>			14:00 MADRID Se cierra la exposición <i>Escala: Escultura (1945-2000)</i>
3	4	5	6	7	8	9
			11:00 CUENCA Se abre la exposición <i>Del aula al museo</i>			
10	11	12	13	14	15	16
		20:00 <i>La casa de los celos y selvas de Ardenia</i> , de Miguel de Cervantes. Ernesto Arias, dirección	20:00 <i>La casa de los celos y selvas de Ardenia</i> , de Miguel de Cervantes. Ernesto Arias, dirección	20:00 <i>La casa de los celos y selvas de Ardenia</i> , de Miguel de Cervantes. Ernesto Arias, dirección	20:00 <i>La casa de los celos y selvas de Ardenia</i> , de Miguel de Cervantes. Ernesto Arias, dirección	12:00 <i>La casa de los celos y selvas de Ardenia</i> , de Miguel de Cervantes. Ernesto Arias, dirección 14:00 CUENCA Se cierra la exposición <i>Del aula al museo</i>

Un lugar diseñado para el disfrute de la cultura

En la Fundación Juan March encontrarás el lugar ideal para sumergirte en la cultura. No solo aprenderás a través de sus exposiciones, ciclos de conciertos y conferencias, sino que también podrás disfrutar de sus espacios para una experiencia completa.



El Patio: disfruta de un jardín único de esculturas en pleno centro de Madrid.

La Biblioteca del Patio: Llévate a casa un libro de esta biblioteca de autoprestamo con más de 1000 volúmenes de novela, poesía, biografía e historia, ensayo, arte, teatro, literatura infantil y juvenil y libros en inglés.

El Café de la March: ven a comer, a tomar un café, una copa, leer prensa extranjera o disfrutar en pantalla de uno de nuestros conciertos o películas.

Cómo reservar entradas

Con siete días de antelación a la celebración de cada acto, se pueden solicitar entradas por persona en march.es/invitaciones de 9 a 12 de la mañana. Si la demanda supera el número de butacas disponibles, se realiza un sorteo para asignar las localidades de manera aleatoria. Sin embargo, si el número de solicitudes es menor que el de asientos disponibles, recibirás la entrada de manera automática. En Madrid, un tercio del aforo (unas 80 localidades) está disponible en taquilla una hora antes del inicio del evento, sin necesidad de reserva previa, y se asigna por orden de llegada. No se necesita entrada para entrar en las exposiciones.

Síguenos en directo desde donde quieras, y en diferido por Canal March

Puedes ver en directo todos los actos celebrados en Madrid y Palma, excepto las sesiones de cine, a través de Canal March y YouTube. Los conciertos de los miércoles también se pueden escuchar en directo en Radio Clásica y ver en RTVE Play. Además, en Canal March tienes acceso a más de 5800 audios y videos de actividades celebradas en la Fundación desde 1975, así

como a programación original en formato documental y podcast. Los audios de las conferencias se suben al día siguiente, mientras que los conciertos están disponibles en audio durante treinta días. Puedes disfrutar todo en la web y en dispositivos móviles (canal.march.es), o descargando la aplicación Canal March en televisores Samsung, Android o Apple TV.

Para no perderte nada...

...puedes visitar march.es o seguirnos en Instagram, Facebook y Twitter, o suscribirte a nuestra cuenta en YouTube. También puedes apuntarte a recibir nuestros boletines electrónicos en march.es/boletines. No te olvides tampoco de suscribirte a nuestros programas de podcast en Spotify o tu plataforma favorita. También nos encontrarás en Filmin.

Investiga en la Biblioteca

Si eres un especialista en teatro, magia, música, arte o ciencias sociales, la Biblioteca y Centro de Apoyo a la Investigación tiene fondos de referencia y legados de dramaturgos, compositores, artistas, políticos y escritores del siglo XX. Muchos de ellos están digitalizados y consultables en march.es/biblioteca. La Biblioteca también organiza actividades dirigidas a investigadores y cuenta con un DataLab (laboratorio para la difusión y el análisis de datos).

La Fundación Juan March es una institución familiar y patrimonial creada en 1955 por el financiero Juan March Ordinas con la misión de fomentar la cultura en España sin otro compromiso que la calidad de su oferta y el beneficio de la comunidad a la que sirve.

A lo largo de los años, las cambiantes necesidades sociales han inspirado, dentro de una misma identidad institucional, dos diferentes modelos de actuación. Fue durante dos décadas una fundación de becas. En la actualidad es una fundación operativa que trabaja con programas propios, mayoritariamente a largo plazo y siempre de acceso gratuito, diseñados para difundir confianza en los principios del humanismo en un tiempo de incertidumbre y oportunidades incrementadas por la aceleración del progreso tecnológico.

La Fundación organiza exposiciones y ciclos de conciertos y de conferencias. Su sede en Madrid alberga una biblioteca de música y teatro español contemporáneos. Es titular del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y del Museo Fundación Juan March, de Palma. Promueve la investigación científica a través del Instituto mixto Carlos III/Juan March de Ciencias Sociales, de la Universidad Carlos III de Madrid.

Madrid

Castelló, 77
28006 Madrid
Tel.: +34 91 435 42 40
fundacion@march.es

Horario

EXPOSICIONES, TIENDA,
PATIO Y CAFÉ DE LA MARCH
Lunes a sábados y festivos: 11-20 H
Domingos: 10-14 H
Agosto: cerrado

BIBLIOTECA Y CENTRO DE
APOYO A LA INVESTIGACIÓN
Lunes a viernes: 9-18 H
Agosto: cerrado

Entrada libre y gratuita.
Se pueden solicitar invitaciones para asistir a los actos celebrados en el auditorio

Palma

MUSEO
FUNDACIÓN
JUAN MARCH

Sant Miquel, 11
07002, Palma
Tel.: +34 971 71 35 15
museupalma@march.es

Horario

Lunes a viernes: 10-18:30 H
Sábados: 10:30-14 H
Domingos y festivos: cerrado

Entrada libre y gratuita.
Se pueden solicitar invitaciones para asistir a las actividades culturales

Cuenca

MUSEO DE ARTE
ABSTRACTO
ESPAÑOL

Casas Colgadas, s/n
16001 Cuenca
Tel.: +34 969 21 29 83
museocuenca@march.es

Horario

Martes a viernes y festivos:
11-14 y 16-18 H
Sábados: 11-14 y 16-20 H
Domingos: 11-14:30 H
Lunes: cerrado

Entrada libre y gratuita

CAFÉ DE LA MARCH



Carta todo el día. Desayunos. Menú semanal. Brunch. Prensa extranjera. Biblioteca de autoprestamo. Lunes a sábados de 11 a 20 h. Domingos de 10 a 14 h. Reservas: 91 943 24 32. Instagram: @cafedelamarch

Fotomecánica e impresión: Estudios Gráficos Europeos, S.A. ISSN: 0210-4148. Depósito legal: M 34648-1973

Créditos fotográficos: Pág. 1: © 2023 Scala, Florencia/bpk, Bildagentur für Kunst, Kultur und Geschichte, Berlin. Foto: Nic Tenwiggenhorn (arriba). © Carel Visser, VEGAP, Madrid, 2023 (abajo). Pág. 2: Abajo: David Sagasta. Pág. 4: Jesús Amat (arriba). Pág. 10: Foto: Hugo Mulas. Milán. © Herederos de Hugo Mulas (arriba). Cortesía de Repetto Gallery, Kaufmann Repetto y Andrew Kreps Gallery. Foto: Daniele De Lonti. © Bruno Munari. Maurizio Corraini s. r. l. Todos los derechos reservados (abajo). Pág. 12: © Sucesión Pablo Picasso. VEGAP. Madrid, 2023.