

JÓVENES
INTÉRPRETES
FRANCO
BROGGI

Si bien en el viejo continente las corrientes nacionalistas comenzaron a desarrollarse ya desde el ecuador del siglo XIX, la forja de una identidad musical en Sudamérica no tomó forma hasta las postrimerías de esa centuria. Argentina, cuna de tradiciones que abarcan desde el folclore pampeano precolonial hasta el tango criollo, encontró un primer cauce para la creación de un idioma propio entre los compositores nacidos entre 1860 y 1875, cuyo interés por la construcción de un corpus musical argentino nació tras su formación en Europa.

El título de “padre de la música argentina” ha sido a menudo atribuido a **Alberto Williams**, probablemente al asumirse su papel de creador del Nacionalismo Musical Argentino tras escribir *El rancho abandonado* (1890). Esta pieza, que cierra su etapa formativa en París, fue fruto de una gira por varias provincias de Argentina en las que Williams se familiarizó con las formas, melodías y ritmos del folclore. Otro bonaerense, **Julián Aguirre**, siguió de cerca sus pasos tras estudiar piano en Madrid, donde entró en contacto con la búsqueda nacionalista española a través de Isaac Albéniz. Como compositor, el estilo “nacional”, iniciado por Williams, le sirvió como referencia para integrar melodías nativas de los gauchos en numerosas piezas en forma de canciones y danzas como la *huella* o el *gato*.

La producción argentina entre 1940 y 1950 estuvo a cargo de los primeros egresados del Conservatorio Nacional, representantes de dos tendencias

antagónicas. **Carlos Guastavino** alcanzó su cénit creativo en mitad de un auge del sentimiento nacionalista latino, lo cual lo llevó a inspirarse en tradiciones gauchescas y criollas. Su visión compositiva, fundamentada en el canto, rechazó firmemente las vanguardias, manteniéndose en un lenguaje tonal que preservó las formas clásicas y el modelo melódico de la voz. Por contraste, el lenguaje de **Alberto Ginastera** integró las tendencias europeas con el folclore en un “nacionalismo subjetivo”. En su *Sonata n.º 1* (1952), la métrica cambiante y el ritmo de malambo funcionan como coordenadas, a veces subyacentes, de un lenguaje que combina melodías seriales, armonías cromáticas y giros pentatónicos para dar como resultado un sonido adusto, bárbaro.

En paralelo, el desarrollo del tango fue permeando la coraza académica gracias a figuras como **Astor Piazzolla**, cuya obra más inspirada es, en opinión del compositor, *Adiós, Nonino*. La obra, escrita en memoria de su padre en el mismo año de su muerte, utiliza el tango para canalizar no solo un homenaje póstumo o un dolor personal, sino la crisis depresiva que Piazzolla sufrió en Nueva York. En la actualidad, autores como **Hugo Fernández Languasco** otorgan continuidad al legado de Aguirre y Guastavino empleando de un neorromanticismo de inspiración poética. *Evocaciones líricas*, a través de tres cuadernos dedicados a poetas argentinos, incorporan material folclórico en un lenguaje austero con una sensibilidad espiritual.

Alberto Williams (1862-1952)
IV. El rancho abandonado (Suite “En la Sierra”, op. 32)

Hugo Fernández Languasco (1944)
Evocaciones Líricas, tercer cuaderno: Martín Fierro
En el campo
Atardecer
El legado

Julián Aguirre (1868-1924)
Huella, op. 49
Gato

Carlos Guastavino (1912-2000)
Sonatina en Sol menor
Allegretto
Lento muy expresivo
Presto

Las niñas (Tres romances argentinos, versión para piano del compositor)

Alberto Ginastera (1916-1983)
Sonata n.º 1, op. 22
Allegro marcato
Presto misterioso
Adagio molto appassionato
Ruvido ed ostinato

Astor Piazzolla (1921-1992)
Adiós Nonino (versión para piano)

FRANCO BROGGI
piano

El concierto del domingo se puede seguir en directo por Canal March y YouTube.
El audio estará disponible en Canal March durante 30 días.

El pianista argentino **FRANCO BROGGI**, licenciado en Música y especializado en Piano en el Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral, ha actuado en reconocidos escenarios argentinos como el Teatro La Scala de San Telmo, la Fundación Beethoven, la Sala Piazzolla del Teatro Argentino de La Plata, el Teatro Colón de Mar del Plata, el Salón de Honor y el Auditorio Nacional del CCK, entre otros, así como en diversas ciudades españolas como Ponferrada, Oviedo, Lugo y León. Además, ha sido ganador del primer premio en varios concursos nacionales como el Concurso para Jóvenes Intérpretes del Mozarteum (2015), el Concurso Nacional de Piano Siete Lagos organizado por Asociación Filarmónica de los Siete Lagos (2017), el X Concurso Nacional de Piano Fundación Catedral (2017) y el Concurso de piano “En homenaje al Maestro Vincenzo Scaramuzza” organizado por ADIMUS (2018), entre otros. Esta temporada, Franco Broggi comienza una gira por España que se inicia en la Fundación Juan March. Su repertorio incide especialmente en compositores argentinos del siglo xx y colabora, asimismo, con creadores actuales.

LA

MARCH

Fundación
Juan March
Castelló, 77
28006 Madrid

musica@march.es
+34 914354240

Entrada gratuita.
Parte del aforo
se puede reservar
por anticipado.
Conciertos en directo
por Canal March
(web, AndroidTV y
AppleTV) y YouTube.
Los de miércoles,
también por Radio
Clásica y RTVEPlay.

Accede a toda la
información de la
temporada en
[march.es/madrid/
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra
newsletter con este
código QR:



PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

5 y 6 FEB

Xurxo Morales

12 y 13 FEB

Ben Goldscheider

19 y 20 FEB

Cuarteto Affinity

26 y 27 FEB

Cuarteto Alban