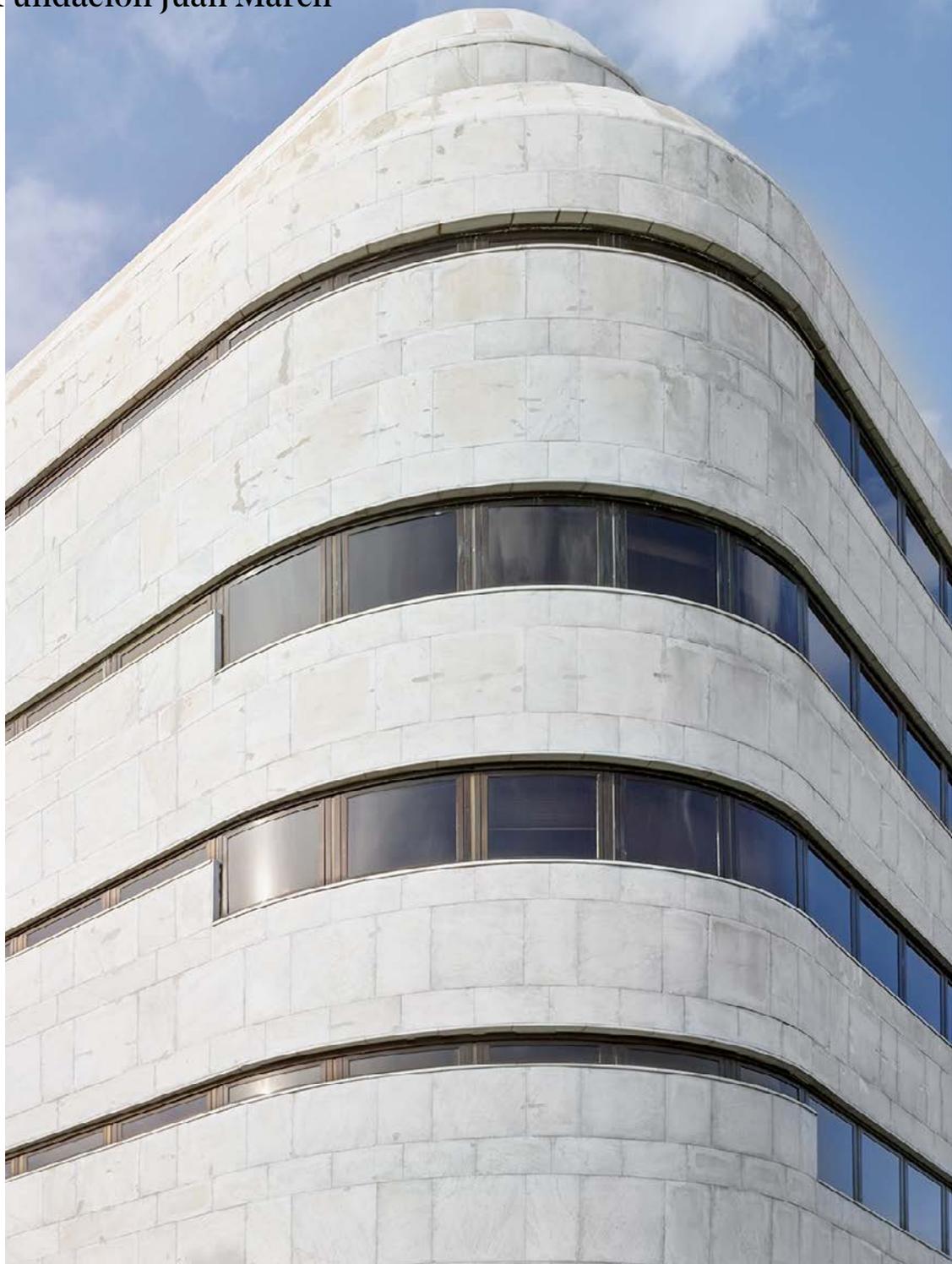


MEMORIA ANUAL 2020

Fundación Juan March



◀ Foto de portada: fachada
de la Fundación Juan March
en Madrid.

DISEÑO:
Alfredo Casasola/Fundación Juan March

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:
Dolores Iglesias/Archivo Fundación Juan March: Págs. 6, 12-13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 22-23, 26, 28, 33, 36 y 39
Alfredo Casasola/Archivo Fundación Juan March: Págs. 20, 29, 30, 31 y 34
Juan de Sande/Archivo Fundación Juan March: Portada y págs. 1, 50 y 52-53
Francisco Berreteaga: Pág. 45

ÍNDICE

| | |
|-------------------------------------|----|
| Introducción | 4 |
| Arte | 7 |
| Música | 11 |
| Conferencias | 24 |
| Biblioteca | 35 |
| Comunicación | 37 |
| Publicaciones..... | 41 |
| Ciencias Sociales..... | 44 |
| Balance de actos y asistentes | 48 |
| Balance económico..... | 51 |
| Inversiones temporales | 52 |

Esta Memoria recoge las actividades desarrolladas por la Fundación Juan March en el año 2020. Como consecuencia de la epidemia de covid-19, a partir de mediados de marzo la actividad cultural en sus tres sedes dejó de ser presencial y se concibió para la difusión digital, sin presencia de público.

INTRODUCCIÓN

Esta Memoria ofrece un recorrido detallado de exposiciones y las actividades que tuvieron lugar en las tres sedes de la Fundación Juan March desde el 1 de enero hasta el 10 de marzo de este año 2020 en horario de 19:30 horas. Desde entonces, y hasta final de año, todas las actividades fueron virtuales, en horario de 18:30 horas; horario que se decidió mantener definitivamente en todas las actividades vespertinas.

Se ofrecieron 149 actos culturales con un total de 103.034 asistentes presenciales y 90.780 asistentes virtuales. Dada la situación creada como consecuencia de la epidemia del covid-19, la Fundación Juan March decidió suspender sus actividades el 10 de marzo. Desde el viernes 13 de marzo, cerró al público todos sus espacios en Madrid. Desde el sábado 14 de marzo, cerró también al público el Museo Fundación Juan March (Palma) y el Museo de Arte Abstracto Español (Cuenca).

ARTE

Se ofrecieron dos exposiciones temporales en Madrid: **Genealogías del arte, o la historia del arte como arte visual**, hasta el 12 de enero, y, desde el 6 de marzo –hasta su precipitada clausura como consecuencia de la epidemia de COVID, el 13 de marzo– **Los irascibles: pintores contra el museo (Nueva York, 1950)**, de la que se publicaría una **visita virtual** y se realizó un **documental**.

También se organizaron tres exposiciones en el **Museo de Arte Abstracto Español** y dos en el **Museo Fundación Juan March**. Durante la pandemia, en los museos no se desarrollaron programas educativos ni talleres. De forma previa al cierre del museo sí hubo visitas guiadas y se atendió a 775 personas.

En march.es se publicaron dos exposiciones digitales: **El caso Mondrian y Típicos retratos. Una historia del rostro en quince representaciones**.

MÚSICA

En el ámbito musical continuaron los conciertos de tarde, los **Ciclos de miércoles y Viernes temáticos** así como los de mañana (**Conciertos del Sábado, Conciertos didácticos, Jóvenes intérpretes**), del 1 de enero al 10 de marzo, cuando se interrumpieron por la pandemia. Los Ciclos de los Miércoles se retomaron de octubre a diciembre sin público.

También se celebraron tres **Aulas de (Re) estrenos** con público presencial, centradas en la música española contemporánea que caracteriza a este formato de conciertos. En esta línea se situaba el portal digital de música española, **Clamor**, que incorporaba toda la actividad concertística de música española desarrollada en esta institución desde 1975. También el buscador de conciertos de la página web de la Fundación puso a disposición del interesado los programas de mano de todos los **conciertos celebrados** desde esa fecha.

En una nueva producción de **Teatro Musical de Cámara**, se ofrecieron en enero cuatro representaciones de **El pájaro de dos colores**, ópera de cámara de Conrado del Campo (1878-1953) sobre libreto de Tomás Borrás (1891-1976), en su estreno absoluto, con orquestación parcial de Miquel Ortega y en una nueva producción de la Fundación Juan March y el Teatro de la Zarzuela.

En abril estaba programada una nueva producción de **Melodramas**, la quinta edición de este formato, que iba a presentar **Rousseau, el origen del melodrama** y que tuvo que reprogramarse para abril de 2021 como consecuencia de la pandemia.

Durante el último trimestre del año, además de los Ciclos de Miércoles llevados a cabo sin público, se realizaron nuevos formatos digitales. El acto de **Inauguración de la temporada 2020/21** consistió en la emisión de un concierto del pianista Joaquín Soriano grabado por TVE en la Fundación en 1976; se lanzó el formato **Colecciones de la March**, para el que se crearon tres colecciones de vídeos (dos pertenecientes a Conciertos de Sábados y una a Jóvenes Intérpretes) a partir de grabaciones de diferentes conciertos celebrados en la Fundación desde 2010, y se celebró un Concierto del Sábado, perteneciente al ciclo interrumpido por la pandemia, que fue llevado a cabo por el laudista

Xavier Díaz Latorre y que se retransmitió en directo el día 7 de noviembre.

En 2020 se siguió emitiendo la mayoría de los conciertos por Canal March, así como por Radio Clásica de RNE (los conciertos de los miércoles). Los conciertos también pudieron escucharse en audio durante 30 días, y una selección de los mismos **podieron verse** en el nuevo Canal March de la institución un tiempo después de su celebración en formato vídeo.

CONFERENCIAS

Durante el 2020, hasta el 5 de marzo, continuaron con público presencial los **Ciclos de conferencias**, dedicados a diferentes temas, entre ellos **Más que reinas: Cleopatra, El Camino de Santiago o Entre la ruina y el esplendor: los museos en el último siglo (1920-2020)**, cuya tercera sesión tuvo que posponerse a diciembre por la pandemia. Entre octubre y diciembre, sin público presencial, se emitieron por Canal March **En torno a John Keats; El deporte en la Grecia antigua; La luz del sol y La historia de la Gran Armada española y la Contra Armada inglesa**.

En la modalidad “Su obra, su vida, su tiempo”, se ofreció con público presencial un ciclo de dos conferencias dedicadas a **Leandro Fernández de Moratín** y dos ciclos sin público presencial dedicados a **Marco Tulio Cicerón** y **Pablo Ruiz Picasso**.

Continuaron los formatos **Conversaciones en la Fundación**, una vez al mes, donde Antonio San José entrevista a diferentes personalidades; **Memorias de la Fundación**, charla en la que el periodista Íñigo Alfonso entrevista a destacadas personalidades provenientes de diferentes ámbitos de la cultura que fueron destinatarios de becas o ayudas de la Fundación; **La cuestión palpitante**, formato de debate en el que, una vez al mes, destacados especialistas analizan temas relevantes de la realidad social, con los periodistas Antonio San José e Íñigo Alfonso; **Poética y Poesía**, que ese año protagonizaron **Andrés Sánchez Robayna** y **José María Micó**; y **Literatura universal, en español**, un formato centrado en el análisis de la producción literaria de un escritor extranjero acompañado de una lectura dramatizada.

Se proyectaron **dos películas** del ciclo de **Cine mudo** como parte de un ciclo coordinado



Edificio de la Fundación Juan March en Madrid

por Román Gubern dedicado al [Cine social](#) iniciado en octubre de 2019. También se celebraron tres sesiones del formato [La exposición explicada](#).

Todas las conferencias se transmitieron en directo a través de [YouTube](#) y [Canal March](#). Desde el mes de octubre de 2020, todas ellas fueron sin público presencial y en horario de 18:30 horas.

BIBLIOTECA/CENTRO DE APOYO A LA INVESTIGACIÓN

La Biblioteca continuó con sus labores de apoyo a la investigación y de gestión de sus fondos, pero además estuvo involucrada en los trabajos relativos a la transformación digital de la Fundación.

Destacaron la construcción del Canal March y la elaboración de una taxonomía para etiquetar audios y videos de más de 4000 términos temáticos, geográficos y de eventos históricos con los que se etiquetaron alrededor de 3000 elementos audio visuales. Además, se participó en las nuevas series y pódcast apoyando la realización de un episodio de *La Cara B* titulado [Cortázar: instrucciones de montaje \(I\)](#).

Se recibió la donación de un conjunto de cartas de Antonio Buero Vallejo y de un lote de monografías dedicadas a Pablo Picasso. También se digitalizó el archivo sonoro de conciertos celebrados en la Fundación desde 1977 a 2004.

La Biblioteca del Patio alcanzó los 1513 títulos y 715 lectores registrados.

OTROS DATOS

El [Canal March](#) fue renovado, con nueva experiencia de usuario y nuevo diseño, en octubre, como archivo en vídeo y audio de miles de conferencias y conciertos celebrados en la Fundación desde 1975 así como de reportajes y vídeos promocionales.

Desde septiembre de 2013, el Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales (CEACS) del Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones está integrado en el [Instituto mixto Carlos III/Juan March de Ciencias Sociales de la Universidad Carlos III de Madrid](#).

Esta memoria refleja también los datos económicos correspondientes a los costes totales de las actividades, con imputación de gastos de gestión, organización y servicios. Las cuentas de la Fundación e Instituto Juan March son revisadas por la firma de auditores Ernst&Young. La totalidad de la financiación necesaria para desarrollar las actividades de 2020 se ha obtenido de los recursos propios de la Fundación.

Al rendir testimonio de la labor efectuada durante el año, la Fundación Juan March agradece la ayuda y contribución prestada a cuantas entidades y personas han colaborado en su realización.

A lo largo de 2020 un total de 986.537 personas visitaron las siete exposiciones que organizó la Fundación Juan March en sus tres sedes. Además, se crearon las tres primeras exposiciones digitales, que recibieron 7839 visitas entre el 30 de octubre y el 31 de diciembre de 2020.

ARTE

EXPOSICIONES EN LA SALA DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH, EN MADRID

En Madrid siguió abierta, hasta el 12 de enero, la exposición (inaugurada el 11 de octubre de 2019) [Genealogías del arte, o la historia del arte como arte visual](#), una muestra que analizó las representaciones visuales de la historia del arte llevadas a cabo por artistas, críticos, diseñadores, teóricos y poetas desde los primeros árboles genealógicos del arte en la Edad Media hasta las representaciones virtuales en la red. El centro de la exposición reconstruía en las tres dimensiones del espacio expositivo el célebre diagrama que Alfred H. Barr confeccionó para el catálogo de la exposición *Cubism and Abstract Art* (MoMA, 1936). Esta exposición viajó posteriormente al Museo Picasso Málaga, desde el 27 febrero de 2020, aunque estuvo cerrada desde el 13 de marzo hasta el 25 de mayo con motivo del Covid-19.

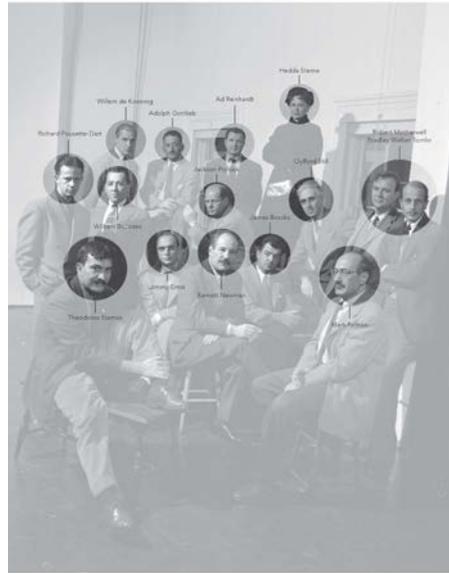
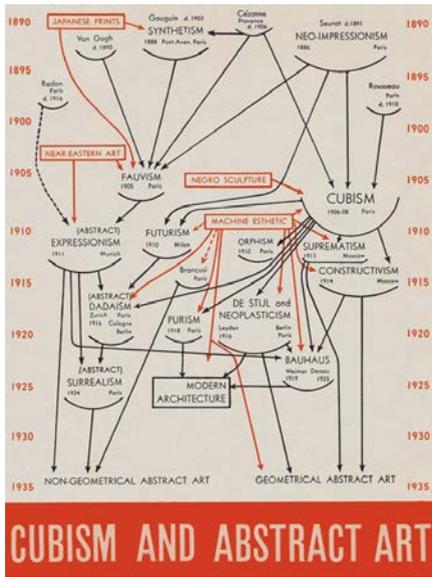
El 6 de marzo se inauguró la exposición [Los irascibles: pintores contra el museo \(Nueva York, 1950\)](#). La fotografía que acabó convirtiéndose en el retrato canónico de la generación de artistas conocida como Escuela

de Nueva York fue tomada por la revista *Life* en 1950 para ilustrar una protesta colectiva contra una exposición de arte norteamericano contemporáneo programada por el Metropolitan Museum of Art para finales de ese año, *American Painting Today* [Pintura estadounidense actual]. Con esa instantánea como punto de partida, la muestra presentó al elenco de artistas que protagonizó dicha controversia y puso de manifiesto la enorme complejidad del contexto del arte norteamericano del momento. Debido a la pandemia, la exposición tuvo que ser cerrada el 13 de marzo y no se volvió a abrir. El 20 de abril, se publicó una [Visita virtual](#) a la exposición y se elaboró un [videoensayo](#), que fue publicado el 16 de octubre en Canal March y la plataforma FILMIN.

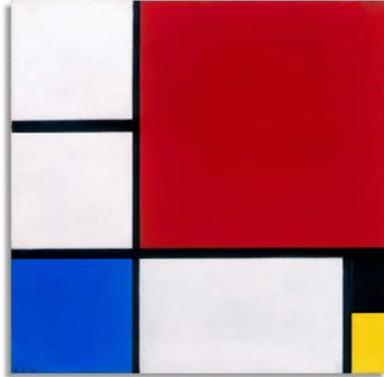
[Action Musicking. Concierto inaugural de la exposición Los irascibles: pintores contra el museo \(Nueva York, 1950\)](#)

(Marta Espinós y Moisés P. Sánchez, pianos. Javier Gomá Lanzón y Manuel Fontán del Junco, presentación). 6 de marzo

[Acerca de Los irascibles: por segunda vez.](#) 16 de octubre



- ◀ Diagrama de Alfred H. Barr para el catálogo de la exposición *Cubism and Abstract Art* (detalle) (1936)
- ◀ Fotografía de Nina Leen publicada en la revista *Life* el 15 de enero de 1951, extraída del catálogo de la muestra.
- ▼ Piet Mondrian, *Composition No. II with Red, Blue, Black and Yellow* [Composición n° II en rojo, azul, negro y amarillo], 1929. National Museum, Belgrado. © 2020 Scala, Florencia
- ▼ Artista inglés desconocido, *Queen Elizabeth I* [Reina Isabel I], c. 1600. © National Portrait Gallery, Londres



las fronteras como un verdadero hito expositivo admirado por todos.

El Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca estuvo cerrado a causa de la pandemia del 14 de marzo al 5 de junio y tuvo en 2020 un total de 40.290 visitas.

Hasta el 12 de enero, continuó la exposición de gabinete (que se había inaugurado el 15 de octubre de 2019) **Grabados de Picasso. El taller del escultor**. La exposición mostró una selección de 12 grabados de la *Suite Vollard*, que responden a un motivo picassiano –«El taller del escultor»–, el cual gira en torno a las relaciones entre el arte y vida, encarnadas en este caso en el vínculo entre el artista y su modelo.

Desde el 16 de enero, se ofreció la exposición **Descubrimientos Millares, 1959-1972**, que tuvo que interrumpirse con motivo de la covid-19 entre el 14 de marzo y el 1 de junio, para volver a abrirse el 2 de junio, permaneciendo abierta hasta el 7 de febrero de 2021. La exposición recogía la obra gráfica completa del artista Manolo Millares –cuyo catálogo razonado ha sido elaborado por Alfonso de la Torre, comisario de la muestra– junto a obras que influyeron en la obra del artista canario, como una selección de las llamadas “pintaderas” y diversa documentación. La exposición se inauguró en la

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), y continuó por el Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella, y, tras su paso por Cuenca, pudo visitarse posteriormente en el Museo Fundación Juan March de Palma.

Aunque inaugurada el 13 de febrero y suspendida hasta el 1 de junio, continuó abierta hasta el 7 de febrero de 2021 **Grabados de Picasso: Picasso cubista (1909-1915)**, exposición que mostraba una selección de los grabados cubistas que forman parte de los fondos de la obra gráfica de Picasso pertenecientes a la colección de la Fundación Juan March y que se exhiben, de forma rotatoria, en sus dos museos.

MUSEU FUNDACIÓ JUAN MARCH (PALMA)

Creado en 1990, el **Museu Fundació Juan March** está ubicado en una zona céntrica de Palma, en un edificio del siglo XVII, de estilo regionalista con aspectos de inspiración modernista. El museo exhibe una selección de obras de arte español del siglo XX, desde los autores más significativos de las primeras vanguardias (Pablo Picasso, Joan Miró, Juan Gris o Salvador Dalí), de los movimientos innovadores de mediados de siglo y de las generaciones más recientes.



Sala grande del Museo de Arte Abstracto Español, con obras de Fernando Zóbel, Luis Feito y Antonio Saura

EXPOSICIONES DIGITALES

Además de la **Visita virtual** a la exposición *Los irascibles: pintores contra el museo* (Nueva York, 1950), que se publicó el 20 de abril, el 30 de octubre se subió a la web la exposición digital **El caso Mondrian**. Primera muestra online de la Fundación Juan March, estuvo dedicada a Piet Mondrian (Amersfoort, 1872-Nueva York, 1944), un artista tan radicalmente vinculado a la vanguardia como al espiritismo y cuya obra disfruta –desde su muerte– de la mejor vida tanto en el mundo de la alta cultura como en el de la cultura de masas.

El 11 de diciembre se publicó **Típicos retratos. Una historia del rostro en quince representaciones**. Una selección tan arriesgada como meditativa: quince retratos de quince rostros

por quince artistas de todo el mundo, hechos a lo largo de más de veinte siglos.

MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL (CUENCA)

El **Museo de Arte Abstracto Español** ocupa buena parte del conglomerado arquitectónico que, conocido por todos como las Casas Colgadas, se ha convertido en el emblema urbano por excelencia de Cuenca. Su promotor, Fernando Zóbel, quiso unir su colección artística personal –que atesoraba las más notables novedades del arte español contemporáneo– con un compuesto edificado de espectacular ubicación paisajística, alguna de cuyas secciones cuenta con más de medio milenio de antigüedad. El fruto obtenido, símbolo de modernidad de una época, traspasó



◀ Modest Cuixart, *Pintura* [fragmento], 1959. Colección Fundación Juan March, Museu Fundación Juan March, Palma

▼ *Faune dévoilant une femme (Jupiter et Antiope, d'après Rembrandt)* [Fauno levantando el velo a una mujer (Júpiter y Antiope, según Rembrandt)], 1936. © Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2020 Colección particular



El museo organiza también exposiciones temporales, proyectos expositivos dedicados a artistas contemporáneos y a las principales tendencias y líneas de fuerza de la Modernidad.

El Museu Fundación Juan March, de Palma estuvo cerrado del 14 de marzo al 30 de mayo a causa de la pandemia y tuvo en 2020 un total de 28.398 visitantes.

Del 5 de febrero de 2020 al 6 de febrero de 2021 (interrumpida entre el 14 de marzo y el 31 de mayo de 2020) se ofreció la exposición **Cuixart: los años cruciales (1955-1966)**, que recoge la mejor y más representativa producción del artista en el periodo comprendido entre 1955 y 1966, verdadero

eje de su apasionante trayectoria artística. La exposición se clausuró el 6 de febrero de 2021.

Del 12 de febrero de 2020 al 6 de febrero de 2021 (interrumpida entre el 14 de marzo y el 31 de mayo de 2020) se pudo ver la exposición **Grabados de Picasso: a la manera de Rembrandt**. Esta exposición de gabinete – consistente en fondos de la obra gráfica de la Fundación de una manera rotatoria– reunió algunos grabados incluidos en la *Suite Vollard* que muestran el interés de Pablo Picasso por los maestros del arte, especialmente por la figura de Rembrandt, a la que acudió en múltiples ocasiones.

A lo largo de 2020, se organizaron 52 conciertos presenciales en la Fundación Juan March en Madrid, antes de su cierre, el 13 de marzo, a causa de la pandemia. A partir de octubre, hubo 10 conciertos sin público y se emitieron 17 por internet.

MÚSICA

Se celebraron los siguientes ciclos de conciertos:

CON PÚBLICO PRESENCIAL

- ▶ **Beethoven: el cambio permanente**
- ▶ **Los Couperin al clave**
- ▶ **Música cósmica. Contemplar y escuchar el universo**
- ▶ **De Dowland a Weiss: el esplendor del laúd (I, III)**
- ▶ **Viernes Temáticos: El origen medieval de la música europea (siglos IX-XV) (IV y V)**

SIN PÚBLICO PRESENCIAL

- ▶ **Offenbach, compositor de zarzuelas**
- ▶ **Corselli en palacio**
- ▶ **Los Halffter**
- ▶ **De Dowland a Weiss: el esplendor del laúd (III)**
- ▶ **Conciertos en familia 2020**

Además, a través de Canal March, se pudo disfrutar de la emisión de programas musicales creados a partir del material audiovisual de conciertos celebrados en la Fundación desde sus inicios durante el último trimestre del año. El primero de ellos (el 7 de octubre) fue la **Inauguración de la temporada 2020/21**, que consistió en la re-emisión de un concierto ofrecido por Joaquín Soriano que tuvo lugar el 12 de mayo

de 1976 en la sede de la Fundación y había sido grabado por TVE.

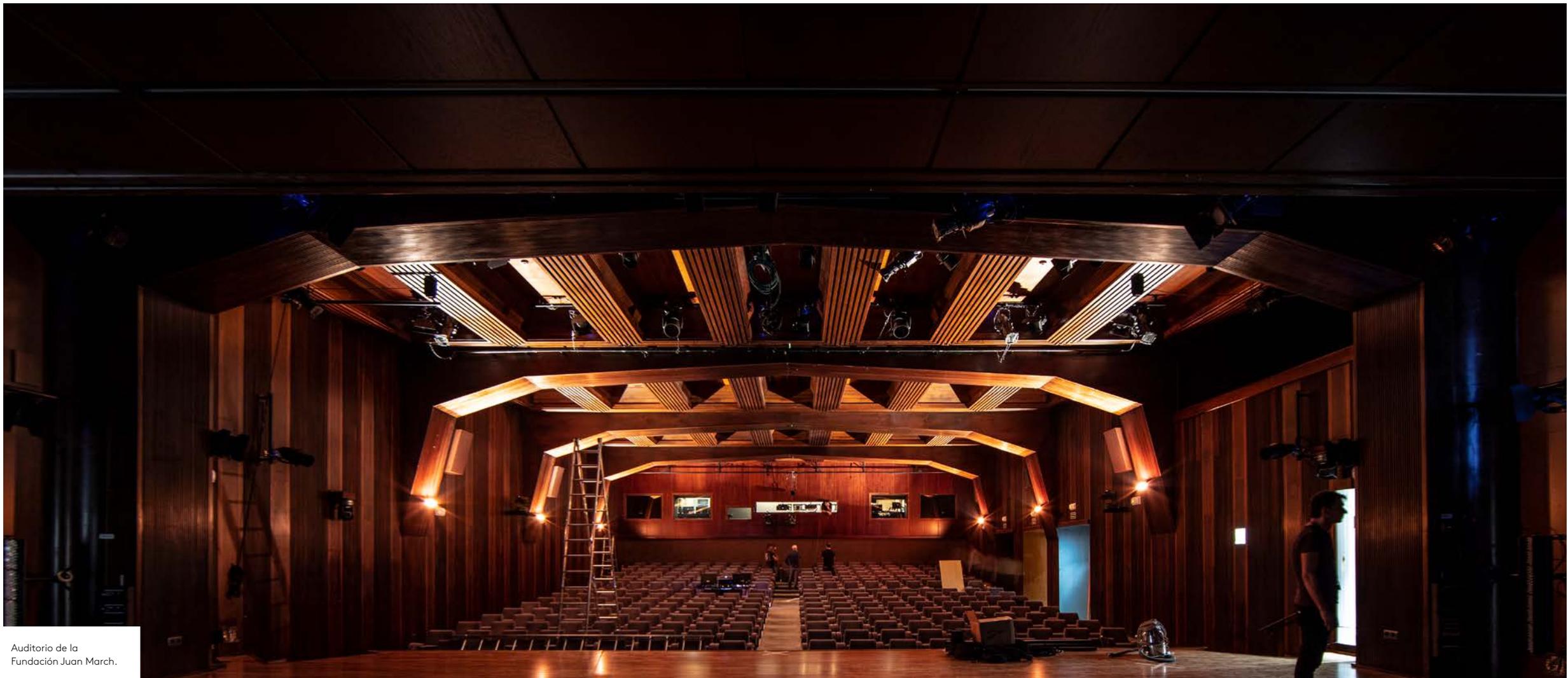
La Fundación también estrenó el formato **Colecciones de la March**, colecciones de vídeos creadas a partir de grabaciones de conciertos celebrados en su sede desde 2010. Este formato se emitió los sábados y domingos a las 12:00 horas.

También se celebró un Concierto del Sábado, perteneciente al ciclo **De Dowland a Weiss: el esplendor del laúd** que quedó interrumpido por la pandemia, ofrecido por el laudista **Xavier Díaz Latorre** y transmitido en directo el día 7 de noviembre.

Con la representación de **El pájaro de dos colores**, de Conrado del Campo (1878-1953), sobre libreto de Tomás Borrás (1891-1976), en su estreno absoluto, con orquestación parcial de Miquel Ortega, se continuó la línea de programación centrada en el **Teatro Musical de Cámara**, iniciada en 2014.

En abril estaba programada una nueva producción de **Melodramas**, la quinta edición de este formato iba a presentar **Rousseau, el origen del melodrama**, pero tuvo que reprogramarse para abril de 2021 como consecuencia de la pandemia.

También de tarde, en enero y febrero, en dos sesiones, viernes y sábado, continuó, en “Viernes Temáticos”, el ciclo dedicado a **El origen medieval**



Auditorio de la Fundación Juan March.

de la música europea (siglos IX-XV), que se había iniciado en octubre de 2019. Este ciclo tuvo que ser suspendido posteriormente debido al COVID-19.

Media hora antes del inicio de los Conciertos de los Miércoles continuaron realizándose entrevistas sobre temas relativos al programa o la actualidad cultural que se transmitieron en directo por Canal March y YouTube y a través de Radio Clásica de Radio Nacional de España hasta el 10 de marzo de 2020 de forma habitual, y a partir de octubre, sin público, desde el Salón Azul.

En las mañanas de sábados siguieron celebrándose los **Conciertos del Sábado**, y bajo el rótulo de **Jóvenes intérpretes**, se ofrecieron recitales matutinos, domingos y lunes con el

mismo programa hasta el 10 de marzo. Estos ciclos quedaron suspendidos, y sustituidos por la emisión de **Colecciones de la March**, durante el último trimestre de 2020.

También continuaron los **Conciertos didácticos**, concebidos para alumnos de educación secundaria, los martes, con dos proyectos: **Música y pintura: conectar los sentidos** y **Creando con el cuerpo: descubrir la danza**, cuyas últimas funciones previstas no pudieron llevarse a cabo.

Dentro de la especial atención que se viene prestando a la música española contemporánea, se celebraron tres nuevas sesiones del **Aula de (Re)estrenos** durante el primer trimestre de 2020, de manera presencial:

- ▶ **Aula de (Re)estrenos (109):** [Voces inéditas: mujeres compositoras](#)
- ▶ **Aula de (Re)estrenos (110):** [Conrado del Campo y Shostakóvich: dos quintetos, dos guerras](#)
- ▶ **Aula de (Re)estrenos (111):** [Los ballets de Roberto Gerhard](#)

En 2020 tuvo lugar un concierto extraordinario, el 6 de marzo, titulado **Action Musicking. Concierto inaugural de la exposición Los irascibles: pintores contra el museo (Nueva York, 1950)**, ofrecido por Marta Espinós y Moisés P. Sánchez al piano.

Asimismo, en 2020 siguieron incorporándose, en la sección de Música de la

web de la Fundación, nuevos **audios y vídeos de conciertos**, con grabaciones de algunos conciertos celebrados en los últimos años en esta institución, así como vídeos-resumen de ciclos musicales o de fragmentos de algunos conciertos.

Como en años anteriores, la Fundación Juan March editó un **Libro de la Temporada 2019/20**, disponible también en la web en formato pdf con el avance de toda la programación para la temporada musical 2019-20. **En una presentación** se resume dicha programación.

Un total de 16.021 personas asistieron a los conciertos presenciales de la Fundación Juan March durante 2020. Los conciertos emitidos por Canal March y YouTube congregaron en la pantalla del ordenador a 38.073 espectadores.

FORMATOS

- ▶ [Teatro Musical de Cámara](#)
- ▶ [Ciclos de Miércoles](#)
- ▶ [Conciertos extraordinarios](#)
- ▶ [Conciertos del Sábado](#)
- ▶ [Aula de \(Re\) Estrenos](#)
- ▶ [Viernes y sábados temáticos](#)
- ▶ [Jóvenes intérpretes](#)
- ▶ [Conciertos didácticos](#)



TEATRO MUSICAL DE CÁMARA

Representación escénica de óperas y otros géneros de teatro musical de pequeño formato desde el Barroco hasta la actualidad

[El pájaro de dos colores](#)

6, 8, 11 y 12 de enero

◀ Sonia de Munck durante una de las funciones de *El pájaro de dos colores*, de Conrado del Campo

▶ Alina Ibragimova y Cédric Tiberghien durante el concierto *Beethoven: el cambio permanente*



CICLO DE MIÉRCOLES

Conciertos en torno a un concepto o perspectiva histórica, con extenso programa de mano con una amplia documentación sobre obras, autores e intérpretes, y artículos y notas al programa escritos expresamente por destacados musicólogos y críticos. Los folletos están a disposición del público en formato pdf en el apartado correspondiente de la página web de la Fundación Juan March, y pueden consultarse también en la Biblioteca de esta institución.

Se celebraron a las 19:30 horas, de enero a marzo; y a las 18:30 horas durante el último trimestre; horario que se mantendrá a partir de entonces.

Se transmiten por Radio Clásica, de RNE. Media hora antes del concierto, y desde el mismo auditorio, tiene lugar una entrevista sobre temas relativos al programa u otros de actualidad e interés cultural.

Beethoven: el cambio permanente (presencial)
22 y 29 de enero y 5, 12 y 19 de febrero

[Offenbach, compositor de zarzuelas](#)

(no presencial)
(ciclo inicialmente programado en mayo 2020)
14, 21 y 28 de octubre

Corselli en palacio (no presencial)
(ciclo inicialmente programado en marzo 2020)
4, 11 y 18 de noviembre

Los Halffter (no presencial)
(ciclo inicialmente programado en marzo y abril 2020)
25 de noviembre y 2 y 9 de diciembre

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

Action Musicking. Concierto inaugural de la exposición *Los irascibles: pintores contra el museo (Nueva York, 1950)* (presencial)

6 de marzo

Inauguración de la Temporada 2020-21

(no presencial)

7 de octubre

La Fundación Juan March inauguró la temporada 2020/2021 con la emisión, el 7 de octubre, sin presencia de público, de un concierto ofrecido en su sede por Joaquín Soriano el 12 de mayo de 1976, que fue grabado por TVE. Previamente al concierto, la periodista Eva Sandoval entrevistó a Javier Gomá Lanzón, director de la Fundación Juan March, y a Miguel Ángel Marín, director de su Programa de Música.

▼ Marta Espinós durante el concierto *Action Musicking. Concierto inaugural de la exposición Los irascibles: pintores contra el museo (Nueva York, 1950)*

▶ Makrokosmos durante el concierto *Música cósmica. Contemplar y escuchar el universo*



CONCIERTOS DEL SÁBADO

En las mañanas de sábados siguieron celebrándose, a las 12:00, estos ciclos temáticos con diversidad de estilos: repertorios clásicos, música antigua, jazz y otras culturas musicales.

Los Couperin al clave (presencial)

18 y 25 de enero y 1 de febrero

Música cósmica. Contemplar y escuchar el universo (presencial)

8, 15 y 22 de febrero

De Dowland a Weiss: el esplendor del laúd

29 de febrero y 7 de marzo (con motivo del Covid-19, el concierto del 14 de marzo tuvo que posponerse al 7 de noviembre, ofreciéndose no presencial)

Concierto en familia: Creando con el cuerpo: descubrir la danza (no presencial)

5 de diciembre

Emisión del concierto celebrado el 14 de diciembre de 2019

Concierto en familia: Una mañana en la zarzuela: El género bello (no presencial)

12 de diciembre

Emisión del concierto celebrado el 14 de marzo de 2017

COLECCIONES DE LA MARCH

Con este ciclo, la Fundación estrena el formato Colecciones de la March, colecciones de vídeos creadas a partir de grabaciones de diferentes conciertos celebrados en la Fundación desde 2010 y emitidos los sábados a las 12:00 horas por Canal March y YouTube. Siguiendo la habitual filosofía de programación, se presentan bajo el formato de ciclos comisariados en formato digital, proponiendo perspectivas de escucha en torno a un tema.

La huella de Bach

10, 17 24 y 31 de octubre

Virtuosismos

14, 21 y 28 de noviembre



AULA DE (RE)ESTRENOS

Conciertos periódicos con obras de autores españoles contemporáneos no estrenadas o poco difundidas desde la fecha de su estreno. También se encuadran en esta modalidad conciertos en homenaje a compositores españoles y otros dedicados a algún tema de interés en la música española contemporánea. Se celebraron los miércoles, a las 19:30 horas, y se transmitieron por Radio Clásica, de Radio Nacional de España.

Aula de (Re)estrenos (109)

Voces inéditas: mujeres compositoras

15 de enero

Aula de (Re)estrenos (110)

Conrado del Campo y Shostakóvich: dos quintetos, dos guerras

26 de febrero

Aula de (Re)estrenos (111)

Los ballets de Roberto Gerhard

4 de marzo

▲ Martín Roscoe y Cuarteto Brodsky durante el concierto Aula de (Re)estrenos (110). Conrado del Campo y Shostakóvich: dos quintetos, dos guerras

► Sequentia durante el concierto Palabras de poder. Encantos, acertijos y elegías en el norte de Europa (siglos VIII-XI) del ciclo El origen medieval de la música europea (siglos IX-XV)

VIERNES TEMÁTICOS

En enero y febrero siguió celebrándose, aunque de manera parcial, un viernes de cada mes, a las 19:00 horas, el ciclo dedicado a **El origen medieval de la música europea (siglos IX-XV)**, iniciado en octubre de 2019. Cada concierto estuvo precedido de una presentación previa a cargo de distintos especialistas. Cada concierto se repitió en sábado, a la misma hora, con la proyección de la presentación grabada del día anterior.

Flandes, la plenitud de la polifonía (siglo XV)

Cinquecento | Renaissance Vokal

Presentación: Sergio Pagán

31 de enero y 1 de febrero

Palabras de poder. Encantos, acertijos y elegías en el norte de Europa (siglos VIII-XI)

Sequentia. Presentación: Juan Carlos Asensio

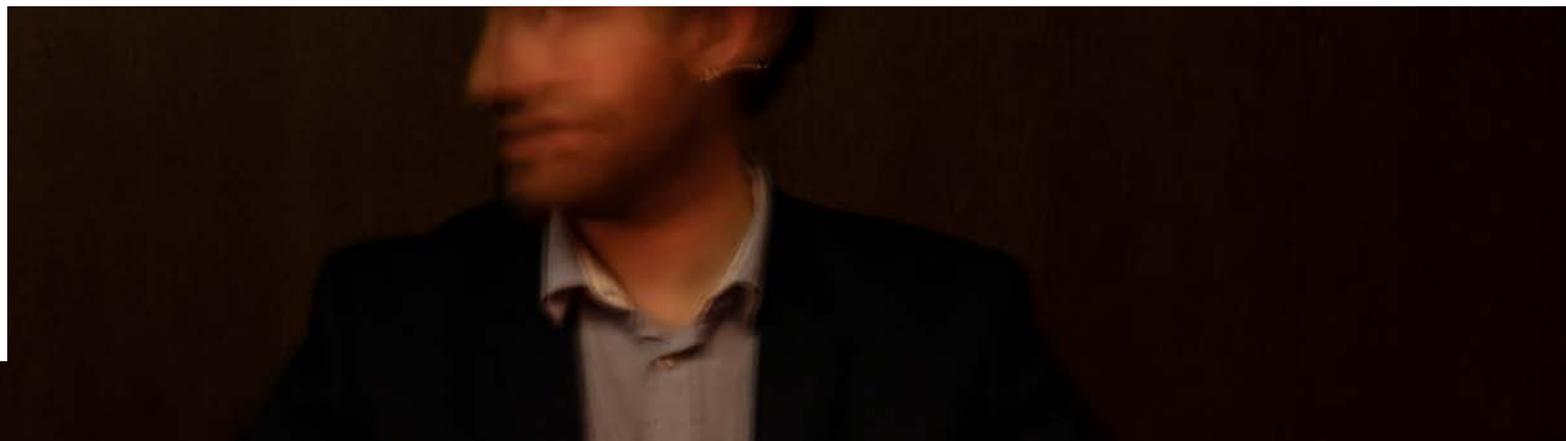
28 y 29 de febrero

Los últimos dos conciertos del ciclo tuvieron que ser suspendidos debido al Covid-19.



JÓVENES INTÉRPRETES

Todos los domingos y lunes, a las 12:00, conciertos protagonizados por jóvenes intérpretes de una hora de duración sin pausa. Este formato quiere ser un espacio de apoyo a los músicos con talento que inician su carrera profesional. Los programas, de estéticas y formaciones camerísticas muy variadas, son elegidos por los propios intérpretes.



◀ Trío Zukán



Pedro Pablo Cámara y Karla Martínez Rabanal

19 y 20 de enero

Laura Granero

26 y 27 de enero

Sara Zazo y Eduardo Moreno

2 y 3 de febrero

Fermín Villanueva y Pierre Delignies Calderón

9 y 10 de febrero

Grupo Fundación Mutua Madrileña. Hansjörg Schellenberger, dirección

16 y 17 de febrero

Ada Pérez y Tim Veldman

23 y 24 de febrero

Trío Zukan

1 y 2 de marzo

El Gran Teatro del Mundo

8 y 9 de marzo

COLECCIONES DE LA MARCH (JÓVENES INTÉRPRETES)

A partir del 13 de marzo, todos los conciertos de Jóvenes Intérpretes quedaron suspendidos debido al Covid-19. En octubre, noviembre y diciembre, se ofrecieron conciertos de Jóvenes Intérpretes, dentro del formato Colecciones de la March, con vídeos comisariados a partir de extractos de conciertos celebrados en la Fundación.

A propósito de Liszt

Rubén Talón, Alexandre Kantorow y Pallavi

Mahidhara

11 de octubre

Cuartetos cara a cara (I): Debussy vs. Haydn

Cuarteto Cosmos y Goldmund Quartet

18 de octubre

La guitarra en la Edad de Plata

Samuel Diz y Pedro Mateo González y David

Antigüedad

25 de octubre

Bach: la persistencia de la memoria

Pallavi Mahidhara, Fernando Arias y Elina Rubio

1 de noviembre

Fauré y Debussy: sonatas para violín y piano

Stephen Waarts, Gabriele Carcano, Esther Yoo y

Robert Koenig

8 de noviembre

Cuartetos cara a cara (II): Zhang Zhao vs. Beethoven

Cuarteto Amber y Cuarteto Aris

15 de noviembre

El acordeón en los confines

Maria Zubimendi, Nikola Tanasković, Jeux d'Anches y Ander Tellería

22 de noviembre

Los clásicos vieneses: sonatas para piano

Mario Mora, Noelia Rodiles y Martin James

Bartlett

29 de noviembre

El violonchelo, popular y clásico

Andrea Casarrubios, Andrei Licaret, Iris

Azquinez, Antonio Galera, Gabriel Ureña, Patxi

Aizpiri, Beatriz Blanco y Federico Bosco

6 de diciembre

Cuartetos cara a cara (III): Kurtág vs. Schubert

Cuarteto Aris y Cuarteto Schumann

13 de diciembre



RECITALES PARA JÓVENES

Acompañados de explicaciones orales y guías didácticas *on line*, estos conciertos de martes a las 11:30 horas se dirigen exclusivamente a alumnos de colegios e institutos de Madrid, que acuden, acompañados por sus profesores, previa solicitud de los centros a la Fundación Juan March.

Los programas se ofrecieron en enero, febrero y marzo de 2020 y fueron los siguientes:

MÚSICA Y PINTURA

Conectar los sentidos

Karina Azizova y Marta Espinós, piano

Presentador: Fernando Palacios

Guía didáctica elaborada por Isabel Domínguez y María Sáez

CREANDO CON EL CUERPO

Descubrir la danza

KOR'SIA, compañía de danza. Mattia Russo y Antonio de Rosa, dirección artística. Astrid Bramming, Giulia Russo, Alejandro Moya, Claudia Bosch y Elena Castellanos, bailarines

Presentadora: Cristina Henríquez

Guía didáctica elaborada por Agnès López Ríó

◀ Bailarines de Kor'sia durante un ensayo para el concierto didáctico *Creando con el cuerpo: descubrir la danza*

En 2020, hasta el 14 de marzo, la Fundación Juan March organizó un total de 24 conferencias presenciales sobre diversas modalidades y temas. Desde octubre, organizó un total de 25 conferencias sin presencia de público, que fueron emitidas por internet.

CONFERENCIAS

FORMATOS

- ▶ [Ciclos de Conferencias](#)
- ▶ [Conversaciones en la Fundación](#)
- ▶ [Memorias de la Fundación](#)
- ▶ [La cuestión palpitante](#)
- ▶ [Poética y Poesía](#)
- ▶ [Literatura universal, en español](#)
- ▶ [La exposición explicada](#)
- ▶ [Cine en la Fundación](#)

En 2020 se celebraron los siguientes ciclos de conferencias presenciales: [Más que reinas: Cleopatra; El Camino de Santiago; Maimónides y Averroes, dos sabios que iluminaron el pensamiento medieval; Elias Canetti: la profesión del escritor y Entre la ruina y el esplendor: los museos en el último siglo \(1920-2020\)](#) (la última conferencia de este ciclo fue pospuesta y realizada sin público presencial).

En la modalidad “[Su vida, su obra, su tiempo](#)”, se ofreció con público presencial un ciclo de dos conferencias dedicadas a [Leandro Fernández de Moratín](#).

En [Literatura universal, en español](#) la profesora de Lengua y Literatura Alemana, Helena Cortés Gabaudan recorrió la historia de [Fausto](#). En la segunda sesión del ciclo, los actores Ernesto Arias, José Luis Alcobendas, Sara Illán

y Nora Hernández, junto con la violonchelista Irene Rouco y dirigidos por Ernesto Arias, leyeron fragmentos de la tragedia que fueron comentados por la ponente.

En el 2020 se celebraron los siguientes ciclos no presenciales: [En torno a John Keats; El deporte en la Grecia antigua; La luz del sol](#); La historia de la Gran Armada española y la Contra Armada inglesa; y la tercera conferencia de [Entre la ruina y el esplendor: los museos en el último siglo \(1920-2020\)](#), que se ofreció en diciembre sin público presencial. En la modalidad “Su vida, su obra, su tiempo” se realizaron dos ciclos en torno a [Marco Tulio Cicerón y Pablo Ruiz Picasso](#).

En [Conversaciones en la Fundación](#), formato en el que un viernes al mes, el periodista Antonio San José dialoga con destacadas personalidades de la cultura y la sociedad, participaron [Rosa María Calaf](#) y, sin público presencial, [Miguel Ángel Aguilar](#), y [Lluís Homar](#).

En [Memorias de la Fundación](#), el periodista Íñigo Alfonso entrevista a destacadas personalidades provenientes de diferentes ámbitos de la cultura, que fueron destinatarios de becas o ayudas de la Fundación. Estas entrevistas, por las que ya han pasado más de medio centenar de invitados. Durante este año, los entrevistados fueron [Soledad Sevilla](#) y [Ricardo Amils](#), y, sin público presencial, [Vicente Fuentes](#).

La entrevista prevista a Antonio Alvar se pospuso al 18 de enero de 2021.

En [La cuestión palpitante](#), formato de debate en el que, una vez al mes, destacados especialistas analizan temas relevantes de la realidad social con los periodistas Antonio San José e Íñigo Alfonso, se celebraron las siguientes sesiones: [Intimidación y extimidad](#) (con Amparo Lasén y José Luis Pardo) y [¿Son necesarias las vacunas?](#) (con Ignacio López Goñi y Federico Martín-Torres). Como actividad no presencial, se ofrecieron tres sesiones durante el último trimestre del año: [Los nuevos focos de descontento global](#) (con Felipe Sahagún y Rafael Calduch), [Calidad demográfica en España](#) (con Ignacio Molina y Juan Claudio de Ramón) y [Cómo financiar hoy el periodismo independiente](#) (con Eduardo Suárez y Eva Belmonte).

En [Poética y Poesía](#), [Andrés Sánchez Robayna](#) y [José María Micó](#) dedicaron sendas conferencias a sus respectivas obras poéticas. En este formato se edita un libro que recoge la conferencia y una selección de poemas realizada por el autor.

El 16 de octubre se recuperó [La exposición explicada](#) que no pudo celebrarse en marzo, en [una sesión](#) conducida por la periodista Lara Siscar en la que participaron Inés Vallejo, Beatriz Cordero, Manuel Fontán del Junco y Javier Álvarez

y que incluyó la proyección del primer video-ensayo de La Cara B: [Los irascibles, por segunda vez](#). También se ofrecieron otras dos sesiones no presenciales de [La exposición explicada: Acerca de la exposición digital El caso Mondrian](#), y [Acerca de la exposición digital Típicos retratos. Una historia del rostro en quince representaciones](#).

Por último, dentro del formato [Cine en la Fundación](#), en el que una tarde de viernes y sábado al mes se visionan películas de cine mudo precedidas de una presentación a cargo de un especialista, se ofrecieron entre enero y febrero de 2020 [dos películas](#) como parte de un ciclo coordinado por Román Gubern y dedicado al [Cine social](#).

Del contenido de algunas conferencias celebradas se publican, en la web, videos de presentación y videos-resumen o íntegros. También están disponibles en la web los audios de todas las conferencias con la correspondiente presentación de imágenes.

Un total de 7.795 personas asistieron a las conferencias presenciales organizadas por la Fundación en 2020. Todas las conferencias se transmitieron en directo (streaming) a través de [YouTube](#) y de nuestro [Canal March](#), alcanzando una audiencia de 52.707 espectadores.



◀ María Bolaños durante la conferencia *El museo como malestar intelectual*, del ciclo *Entre la ruina y el esplendor: los museos en el último siglo (1920-2020)*

CICLOS DE CONFERENCIAS

Periódicamente se ofrecen ciclos de conferencias a cargo de uno o varios especialistas en diversos ámbitos humanísticos y científicos.

Más que reinas: Cleopatra (presencial)
7 y 9 de enero

El Camino de Santiago (presencial)
14, 16, 21, 23 y 28 de enero

Leandro Fernández de Moratín: su vida, su obra, su tiempo (presencial)
4 y 6 de febrero

Maimónides y Averroes, dos sabios que iluminaron el pensamiento medieval (presencial)
11 y 13 de febrero

Elias Canetti: la profesión del escritor (presencial)
25 de febrero

Entre la ruina y el esplendor: los museos en el último siglo (1920-2020) (presencial)
(De este ciclo de tres conferencias, únicamente se ofrecieron las dos primeras; la tercera no pudo realizarse debido a las restricciones por el Covid-19 y pudo celebrarse el 3 de diciembre) 27 de febrero y 5 de marzo, y 3 de diciembre (no presencial).

En torno a John Keats (no presencial)
13 y 15 de octubre

El deporte en la Grecia antigua (no presencial)
20, 22 y 27 de octubre

La luz del sol (no presencial)
29 de octubre y 3 de noviembre

Marco Tulio Cicerón: su vida, su obra, su tiempo (no presencial)
5 y 10 de noviembre

La historia de la Gran Armada española (1588) y la Contra Armada inglesa (1589) (no presencial)
17 y 19 de noviembre

Pablo Ruiz Picasso: su vida, su obra, su tiempo (no presencial)
24 y 26 de noviembre y 1 de diciembre



LITERATURA UNIVERSAL, EN ESPAÑOL

Formato centrado en el análisis, a cargo de un especialista, de la producción literaria o una obra en particular de un escritor extranjero y la lectura dramatizada a cargo de actores.

Fausto, de Johann Wolfgang von Goethe
(Helena Cortés Gabaudan)
18 y 20 de febrero
En la sesión del día 20, los actores Ernesto Arias, José Luis Alcobendas, Sara Illán y

Nora Hernández, junto con la violonchelista Irene Rouco y dirigidos por Ernesto Arias, leyeron fragmentos de la tragedia que fueron comentados por la ponente.

▲ Helena Cortés Gabaudan durante su conferencia

► Lluís Homar

CONVERSACIONES EN LA FUNDACIÓN

En 2020 prosiguió **este formato** en el que el periodista Antonio San José entrevista a destacadas personalidades de la cultura y la sociedad. El diálogo se complementa con la proyección de imágenes y vídeos relacionados con la actividad del invitado.

Rosa María Calaf (presencial)
17 de enero

Miguel Ángel Aguilar (no presencial)
9 de octubre

Lluís Homar (no presencial)
27 de noviembre

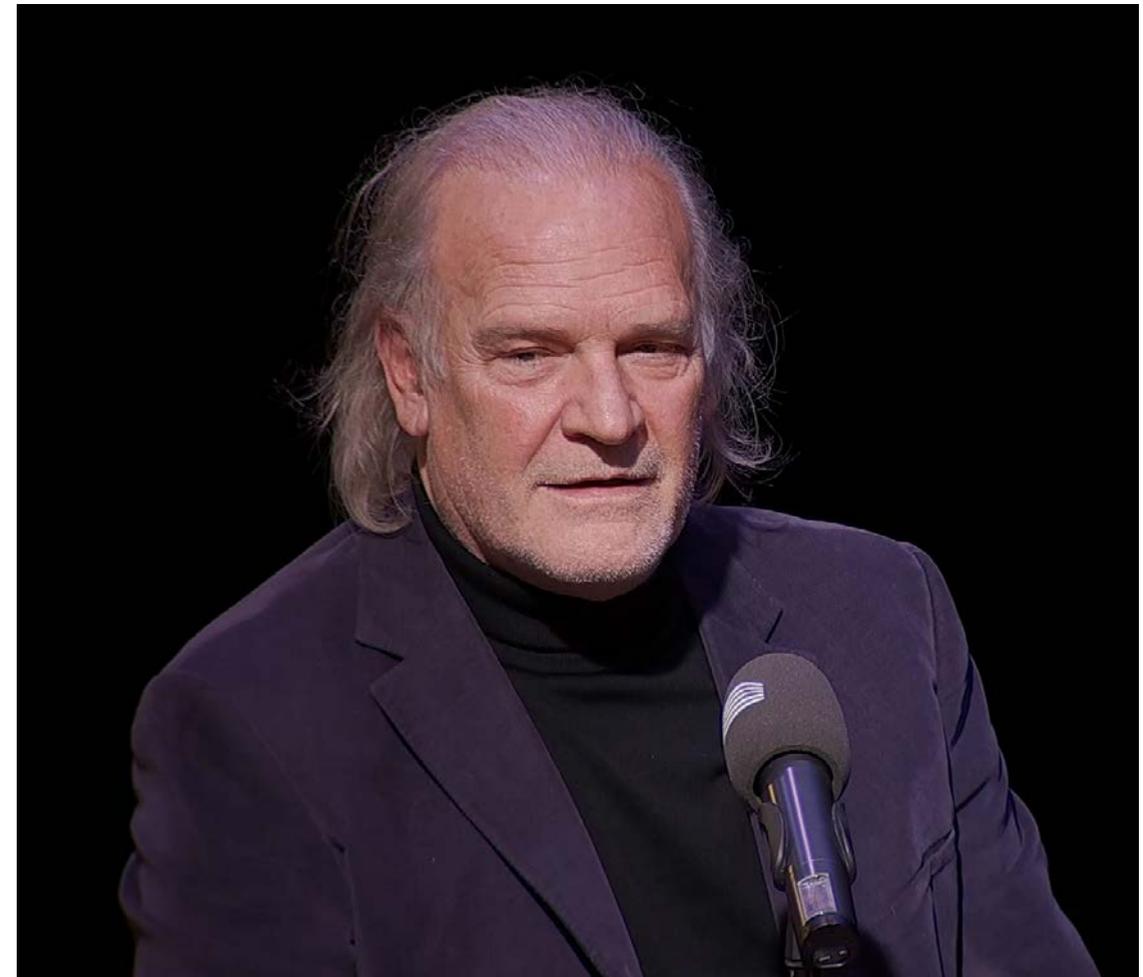
MEMORIAS DE LA FUNDACIÓN

El periodista Íñigo Alfonso entrevista a destacadas personalidades provenientes de diferentes ámbitos de la cultura, que fueron destinatarios de becas o ayudas de la Fundación, con las que iniciaron su carrera o avanzaron en el desarrollo profesional en sus respectivas disciplinas. En 2020 se realizaron las siguientes entrevistas:

Soledad Sevilla (presencial)
13 de enero

Ricardo Amils (presencial)
17 de febrero

Vicente Fuentes (no presencial)
26 de octubre



LA CUESTIÓN PALPITANTE

Formato de debate en el que, un lunes al mes, destacados especialistas analizan temas relevantes de la realidad social, con los periodistas Antonio San José e Íñigo Alfonso. Se celebraron las siguientes sesiones:

Intimidad y extimidad

(presencial)

Amparo Lasén y José Luis Pardo
20 de enero

¿Son necesarias las vacunas?

(presencial)

Ignacio López-Goñi y Federico Martín-Torres
10 de febrero

Los nuevos focos de descontento global

(no presencial)

Felipe Sahagún y Rafael Calduch
19 de octubre

Calidad democrática en

España (no presencial)

Ignacio Molina y Juan Claudio de Ramón

23 de noviembre

Cómo financiar hoy el periodismo independiente

(no presencial)

Eduardo Suárez y Eva Belmonte
14 de diciembre



◀ Andrés Sánchez Robayna

▶ Ignacio López-Goñi y Federico Martín-Torres en diálogo con Antonio San José



POÉTICA Y POESÍA

Un poeta reflexiona sobre su obra poética y ofrece un recital comentado de sus poemas, algunos de ellos inéditos. Con esa selección de poemas y con el texto de la conferencia, se edita una antología de tirada limitada y carácter no venal que se entrega a los asistentes. En 2020 tuvieron lugar las siguientes sesiones:

Andrés Sánchez Robayna (presencial)

30 de enero

José María Micó (no presencial)

12 de noviembre

LA EXPOSICIÓN EXPLICADA

Se ofrecieron tres nuevas sesiones relativas a:

Los irascibles, por segunda vez (no presencial)

Lara Siscar, Inés Vallejo, Beatriz Cordero, Manuel Fontán del Junco y Javier Álvarez
16 de octubre

Acerca de la exposición digital *El caso*

Mondrian (no presencial)

Ramón González Ferriz, Manuel Fontán del Junco y Charo Crego
6 de noviembre

Acerca de la exposición digital *Típicos retratos. Una historia del rostro en quince representaciones* (no presencial)

Ramón González Ferriz, Enrique Baquedano y José Manuel Matilla
11 de diciembre

CINE EN LA FUNDACIÓN

En enero prosiguió el ciclo de **Cine en la Fundación** dedicado a **Cine social**. Cada película fue precedida de una presentación a cargo de un especialista. Coordinado por Román Gubern, el ciclo se ofreció los viernes y sábados. En enero y febrero se proyectaron las películas:

Luces de la ciudad (1931) de Charles Chaplin

Presentación: Juanma Ruiz

24 y 25 de enero

Tempestad sobre Asia (1928) de Vsévolod I.

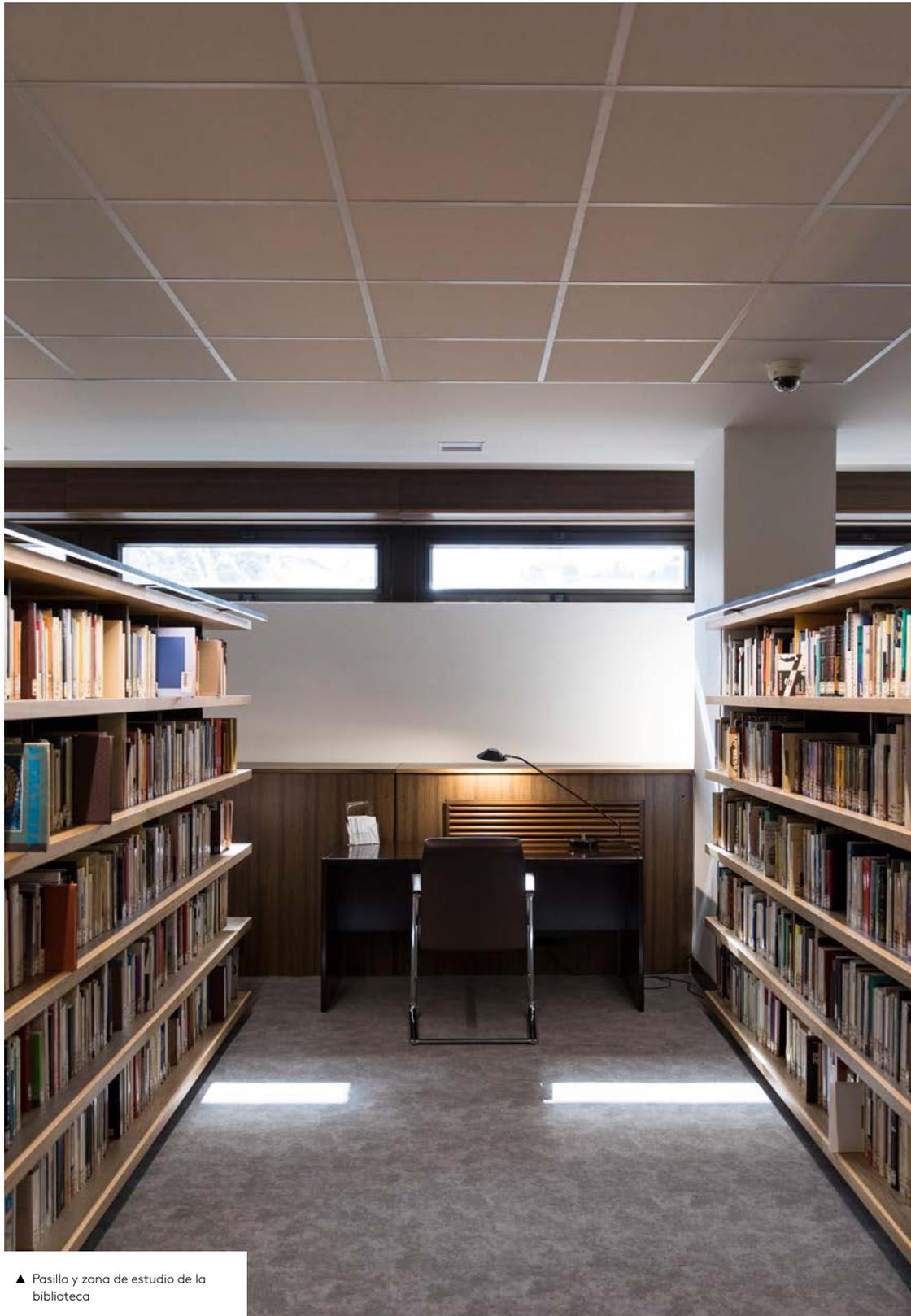
Pudovkin

Presentación: Carlos F. Heredero

21 y 22 de febrero



► Carlos F. Monedero durante la presentación de la película *Tempestad sobre Asia* (1928), de Vsévolod I. Pudovkin



▲ Pasillo y zona de estudio de la biblioteca

La Biblioteca de la Fundación Juan March es una biblioteca académica especializada en el estudio de las artes escénicas y el arte contemporáneo, y actúa además como Centro de apoyo a la investigación para las actividades desarrolladas por la Fundación a través de sus recursos bibliográficos y de su Laboratorio de datos (DataLab).

BIBLIOTECA

En 2020 destacaron los trabajos realizados en el marco de la transformación digital de la Fundación, especialmente en la recuperación de conciertos y conferencias de su fondo histórico en formato digital y en la construcción del Canal March. En éste, además de labores de curación de datos, se ha elaborado una taxonomía para clasificar temáticamente los casi 3.000 documentos volcados en Canal March. Gracias a las 18.000 etiquetas asignadas la búsqueda entre los contenidos ofrece al usuario resultados más enriquecedores.

Fondos bibliográficos de la Biblioteca de la Fundación Juan March

| | |
|---|----------------|
| Archivo epistolar de compositores y dramaturgos | 5.202 |
| Archivos, materiales descriptivos varios | 2.084 |
| Archivo sonoro | 7.242 |
| Bocetos | 924 |
| Carteles | 421 |
| Estudios y crítica en revistas y prensa | 59.832 |
| Fichas biográficas de dramaturgos y músicos | 689 |
| Fichas de obras musicales | 941 |
| Fotografías | 5.561 |
| Obras de referencia | 200 |
| Partituras manuscritas e impresas | 21.419 |
| Programas de mano | 13.718 |
| Revistas especializadas | 699 |
| Número total de registros | 197.953 |

En 2020 la Biblioteca recibió en 2020 la donación de un conjunto de cartas de Antonio Buero Vallejo que enriquece la correspondencia del dramaturgo ya existente en la Biblioteca, y la donación de un lote de monografías dedicadas a Pablo Picasso. Asimismo, se realizaron los inventarios de los legados de Ernesto Halffter y de los pianistas Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mongrovius, difundidos en Contemporánea.

Además, en 2020 la Biblioteca inauguró una nueva forma de difundir sus fondos a través de los formatos incorporados a la actividad cultural de la Fundación: series y pódcast. Así colaboró en la realización, dentro de la serie *La Cara B*, de un episodio titulado **Cortázar: instrucciones de montaje (I)**, dedicado a la biblioteca personal del escritor argentino conservada en la Fundación, y que tiene previsto continuarse con una segunda parte en el 2021.

Se continuó la consolidación de la sección de Arte y Estudios curatoriales en sus tres sedes de Madrid, y de los Museos de Cuenca y Palma. Es de resaltar la catalogación del Archivo de artistas abstractos en España y la catalogación del Archivo personal del pintor Fernando Zóbel para su consulta por los investigadores.

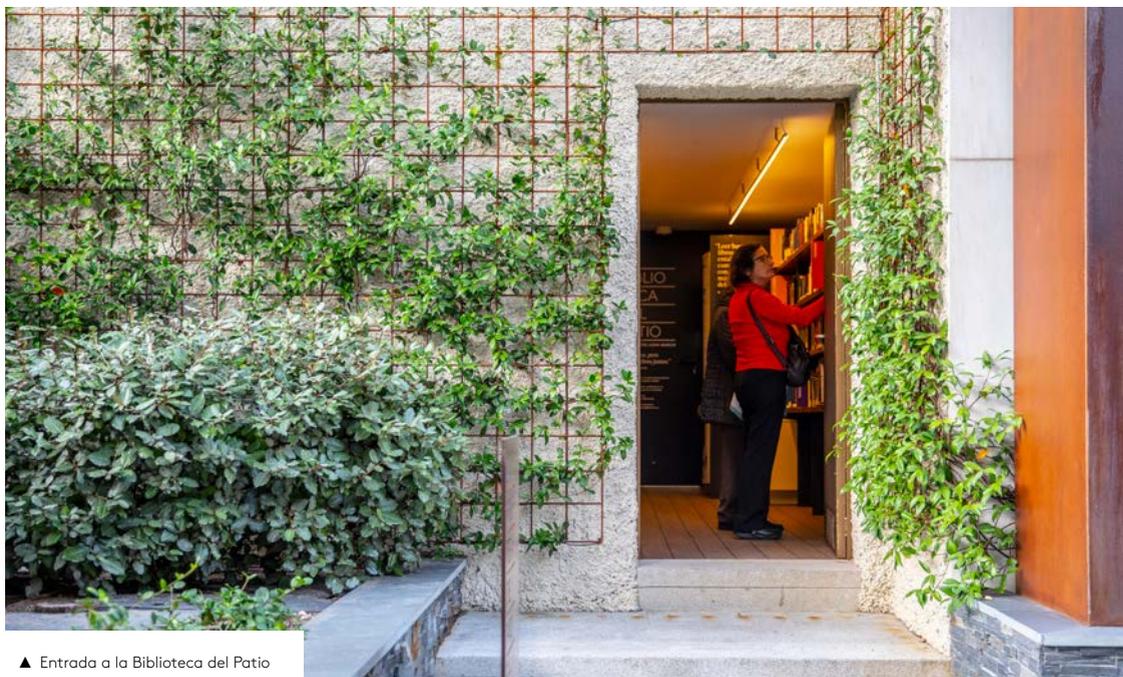
El archivo sonoro de conciertos celebrados en la Fundación desde 1977 a 2004, grabados en

diferentes soportes analógicos, fue digitalizado y restaurado. Por otro lado, se finalizó la edición digital de la **Historia del teatro contemporáneo** de Juan Guerrero Zamora, tanto de los cuatro volúmenes publicados en su día como de los tres volúmenes que quedaron inéditos.

Además de los trabajos habituales de atención al investigador interno y externo, compras bibliográficas, difusión y asistencia a congresos, la Biblioteca cooperó con otros centros a través de talleres a estudiantes, visitas institucionales y préstamos de sus fondos para exposiciones.

La Biblioteca del Patio, de acceso libre y autogestionada por sus usuarios, ofrece una colección de 1400 títulos relacionados con arte, ensayo, biografía e historia, novela, poesía y teatro, ediciones en lengua inglesa, y textos para el público infantil y juvenil.

Cerrada temporalmente por las restricciones impuestas por la pandemia, reabrió al público en diciembre en horario especial y con medidas sanitarias. El número de libros registrados en su base de datos ascendió a 1513 títulos, y fueron 715 el número de lectores registrados. Entre enero y marzo de 2020 el género más demandado en préstamo fue la novela, seguida de biografía y la historia.



▲ Entrada a la Biblioteca del Patio

COMUNICACIÓN

En octubre de 2020 la Fundación estrenó uno de los mayores portales audiovisuales de cultura en español: El **Canal March**, así como el **primer episodio** de la serie de video-ensayos *La cara B* y los primeros pódcasts de producción propia. Dicho portal ofrece a más de 3200 audios y 1600 vídeos de actos celebrados en la Fundación desde 1975, con un buscador muy completo y listas de reproducción, además de permitir conectarse en directo con el auditorio de la Fundación para disfrutar de manera gratuita de las 49 conferencias y 79 conciertos que se celebraron a lo largo del año 2020, tanto con público presencial –24 conferencias y 52 conciertos– como sin él –25 conferencias y 10 conciertos–, así como 17 actos digitales.

El parón de actividad generado por la pandemia tuvo un reverso positivo en el aumento

de la actividad creativa del departamento de Comunicación, en donde se gestaron nuevos proyectos audiovisuales. Así, en octubre de 2020 se estrenó la primera temporada de la serie *La Cara B*, que presentó ensayos audiovisuales sobre la cara oculta de algunas de las historias que genera la actividad de la Fundación. Los episodios fueron concebidos y desarrollados mediante el trabajo coral de comisarios, guionistas, artistas invitados, realizadores, músicos, diseñadores y artistas sonoros.

El primer episodio, *Los irascibles, por segunda vez*, estrenado el 16 de octubre, contó la historia de una exposición frustrada: la de los artistas que protestaron en 1950 porque su obra no se exponía en el museo –y medio siglo después es expuesta pero no puede verse– y la historia de su redención. El segundo, *Cortázar*,

instrucciones de montaje, estrenado el 18 de diciembre, fue un ensayo visual que parte de las anotaciones de Julio Cortázar en su biblioteca personal, alojada en la Fundación, que se adentró en un mundo donde se diluyen los límites entre realidad y ficción. Para el 2021 se proyectó la realización de una segunda parte, **Cortázar: Instrucciones de montaje (II)**.

Ese año se incluyó también en el apartado dedicado a series del Canal March **Asia y yo: conversaciones con artistas**, una serie documental con entrevistas a artistas españoles contemporáneos que nos hablan de la influencia de la cultura oriental en su obra, compuesta por trece episodios filmados, que habían sido publicados en march.es en 2017.

El Canal March incluyó también un apartado dedicado a **pódcast**. En él reunió los audios de las conferencias publicados desde 2009, cuando la Fundación Juan March se convirtió en la primera institución cultural española en poner a disposición del público sus conferencias en este formato, con otros de nueva producción. Dentro de esta segunda categoría se proyectaron cinco programas, cuatro de los cuales estuvieron disponibles en Canal March y en las principales plataformas (Apple Pódcast, Google Pódcast y Spotify) en el último trimestre del 2020.

Los cuatro programas de pódcast fueron los siguientes: El primero, **La Cara C**, estrenado en octubre, consiste en la versión en audio de la serie de videoensayos La cara B, con contenidos que complementan los del documental. El segundo fue **Debates Insólitos**, estrenado el mismo mes de octubre, en el que el periodista y divulgador científico Luis Quevedo bucea en el archivo sonoro de la Fundación Juan March y reúne en una biblioteca imaginaria a personas del mundo de la ciencia y de la cultura para que debatan juntas las grandes cuestiones de nuestro tiempo. El tercero fue **Poética y poesía**, estrenado en noviembre. En él, el poeta y periodista del diario *El Mundo* Antonio Lucas introduce al oyente en el mundo de la poesía a través de episodios centrados en momentos y figuras de la poesía española y universal. El cuarto, **Major figures of Spanish culture**, lanzado a partir de noviembre, consiste en un pódcast en inglés en el que notables especialistas dan a conocer figuras de la cultura española al

público anglosajón. El quinto y último, **Artistas al oído**, programado a partir de diciembre de 2020, se proyectó como un pódcast que recogiese los mejores fragmentos de entrevistas con grandes artistas españoles celebradas en el auditorio de la Fundación Juan March.

Por último, además de los 30 días que están disponibles para su escucha todos los conciertos, y como venía haciéndose desde abril de 2009, continuaron subiéndose los audios de algunos de los conciertos y todas las conferencias realizadas en la Fundación Juan March al día siguiente de pronunciarse, tanto en el Canal March como en las principales plataformas de pódcast. De esta manera, en el 2020, se publicaron 100 archivos de audio (50 de música y 50 de conferencias), así como 86 vídeos (44 conferencias y 42 conciertos).

Se realizaron **tres ilustraciones** para el formato Colecciones de música y **seis ilustraciones** para los formatos Memorias de la Fundación y Conversaciones en la Fundación.

Se realizaron 4.223 fotografías relacionadas con la actividad de la Fundación, con reportajes fotográficos de las exposiciones de Madrid y de los actos de conciertos y conferencias.

Se elaboraron seis **video-tutoriales** en colaboración con el departamento de Música, en compensación por la ausencia de conciertos didácticos de música durante la pandemia, en torno al proyecto **Ruido, pulso, ritmo: el mundo de la percusión**. Los videotutoriales fueron los siguientes: **"¿Qué es el pulso?"**, **"Ritmo en el cuerpo"**, **"Cómo construir polirritmias"**, **"El secreto de Drumming de Steve Reich"**, **"Takami: orquestrar la subdivisión"** y **"Esto no es una partitura"**.

También se llevaron a cabo las siguientes exposiciones digitales:

- ▶ **Típicos retratos. Una historia del rostro en quince representaciones** (4 diciembre 2020 al 31 diciembre 2022)
- ▶ **El caso Mondrian** (30 octubre 2020 al 31 marzo 2021)

En cuanto a las herramientas de comunicación en distintos formatos (notas de prensa, boletines, invitaciones) que utiliza la Fundación para dar conocer sus eventos y actividades, se lanzaron 54 notas de prensa y **64 boletines**: 48 de **La Semana en la March**,



▶ Manuel Fontán, Bradford R. Collins e Inés Vallejo durante la rueda de prensa de *Los Irascibles*.

tres boletines mensuales de **Conferencias en la March** y tres de Música en la March, tres boletines de **Contemporánea (Enero, marzo y diciembre)**, y una especial de Teatro Musical, así como seis de Arte, de los que tres fueron de **Arte en la March**, dos de **En el Museu (Cuenca)** y uno de **En el Museu (Palma)**.

En cuanto a las redes sociales, en 2020 se alcanzaron 31.800 seguidores en **Twitter**, 28.400 en **Instagram** y 27.184 en **Facebook**. El alcance de la página de Facebook fue de 204.215, hubo 15.171 visitas a la página y 1.961 nuevos me gusta. En Instagram el alcance del perfil fue de 178.807 y hubo 22.828 visitas al perfil. En Twitter se publicaron 2.142 *tweets* que, de media, tuvieron 8 likes por *tweet* y 3 *retweets*. Por otra parte, se promovió la mención por parte de otros usuarios, que llegaron a publicar 12.162 *tweets* mencionando a la Fundación, y obtuvieron, de media, 32 likes por *tweet* y 10 *retweets*. En Facebook se publicaron 1.129 mensajes, que, de media, tuvieron 1.465 impresiones y alcanzaron una media de *engagement* de 47. En Instagram se publicaron 2.062 mensajes, que obtuvieron una media de 2.837 impresiones y llegaron a alcanzar un *engagement* de 274.

Se publicaron solo dos de los cuatro habituales números de la revista trimestral, los de **Otoño e Invierno** de 2020.

En colaboración con el departamento de Biblioteca/Centro de apoyo a la investigación se

finalizó la edición digital de la **Historia del teatro contemporáneo** de Juan Guerrero Zamora, tanto de los cuatro volúmenes publicados en su día como de los tres volúmenes que quedaron inéditos.

Todos nuestros catálogos de Arte desde 1973 es un portal de conocimiento que incluye el contenido completo de los 206 catálogos de las exposiciones organizadas desde 1973 en las sedes de Madrid, Cuenca (Museo de Arte Abstracto Español) y Palma (Museu Fundación Juan March). Durante 2020 no se subieron a este portal catálogos de exposiciones. No obstante, se diseñaron los siguientes catálogos:

- ▶ **Los irascibles: pintores contra el museo (Nueva York, 1950)**
- ▶ **The irascibles: painters against the museum (New York, 1950)**
- ▶ **Cuixart. Los años cruciales (1955-1966)**

También se diseñaron para su compra en la tienda los siguientes carteles relacionados con la exposición **Los irascibles: pintores contra el museo (Nueva York, 1950)**: Mark Rothko, *Sin título*, 1952; Robert Motherwell, *La danza II*, 1952; Adolph Gottlieb, *Figuraciones del estruendo*, 1951; Nina Leen, Fotografía de Nina Leen que la revista *Life* publicó de los irascibles en el número 15 de enero de 1951; y Willem de Kooning, *Zot*, de 1949.

PUBLICACIONES

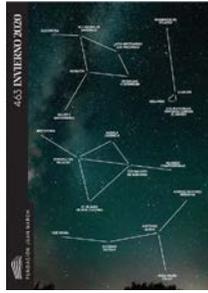
En el 2020 se publicaron dos números de la Revista de la Fundación, los de Otoño e Invierno, siguiendo el nuevo formato trimestral implantado en 2016. Como complemento a las exposiciones en curso, se editaron dos catálogos: el de las exposiciones *Los irascibles. Pintores contra el museo (Nueva York, 1950)* –con ediciones en español e inglés– y *Cuixart: los años cruciales*. También se editaron 9 libretos con notas al programa a cargo de especialistas para los formatos Conciertos de Miércoles y Aula de (Re)estrenos y 13 dípticos de notas al programa para otros tantos conciertos del resto de formatos.

Los departamentos de Biblioteca y Centro de apoyo a la investigación y Comunicación y Experiencia continuaron la publicación de la colección de ensayos **Teatro Musical Español**, iniciada en 2015, y coordinada por Javier Huerta Calvo. Con esta iniciativa, la Fundación quiso ampliar la atención que ha venido prestando al teatro español desde hace años, primero a través de su Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos y, en tiempos más recientes,

con la representación de obras de teatro musical de cámara. Los trabajos se reproducen en la página web de la Fundación (y, además, los 15 primeros trabajos también pueden encontrarse en la Revista de la Fundación, en los ejemplares de enero de 2015 a septiembre de 2016).

Asimismo, siguieron editándose y enviándose por correo electrónico, junto con el calendario mensual de actividades, el boletín electrónico **La semana en la March**, en formato HTML, con enlaces directos a la información correspondiente en la página web. Además de este boletín electrónico con el que el departamento de Comunicación y Experiencia informa sobre todas las actividades de la Fundación, en 2020 se editaron y enviaron boletines de **Arte en la March**, de **Música en la March** y **Conferencias en la March**, así como **En el Museu (Palma)** y **En el Museu (Cuenca)**.

Por último, también se realizaron dos nuevas publicaciones dentro de la colección de Poética y Poesía: las de **Andrés Sánchez Robayna** y **José María Micó**.



Revista de la Fundación

ISSN: 0210-4148

Invierno y Otoño



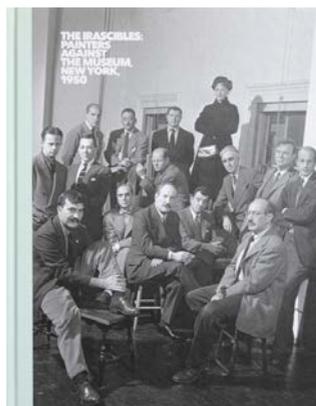
Cuixart: los años cruciales (1955-1966)

ISBN: 978-84-7075-6634



Los irascibles: pintores contra el museo, Nueva York, 1950

ISBN: 978-84-7075-6641



The Irascibles: Painters Against the Museum, New York, 1950

ISBN: 978-84-7075-6658



Poética y poesía: Andrés Sánchez Robayna



Poética y poesía: José María Micó
Madrid, 2020

Libretos de conciertos



El pájaro de dos colores



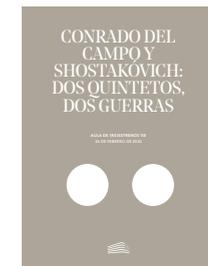
Beethoven: el cambio permanente



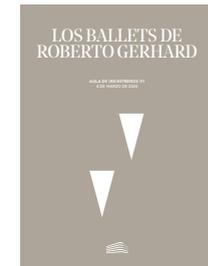
Reinterpretar los clásicos



Voces inéditas: mujeres compositoras



Conrado del Campo y Shostakovich: Dos quintetos, dos guerras



Los ballets de Roberto Gerhard



Los Halffter



Offenbach, compositor de zarzuelas



Corselli en palacio

El Instituto Carlos III-Juan March de Ciencias Sociales (IC3JM) es un Instituto mixto, de titularidad privada (Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones) y pública (Universidad Carlos III de Madrid), constituido el 1 de septiembre de 2013. Tiene su sede en el campus de Getafe de la Universidad Carlos III.

CIENCIAS SOCIALES

El IC3JM es la continuación del Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales (CEACS), encuadrado dentro del **Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones**, absorbiendo los fines, las actividades, el Consejo Asesor (bajo el nombre de Consejo Científico) y el personal investigador del CEACS, así como su red de Doctores Miembro. Promueve la investigación y la formación de posgrado en Ciencias Sociales (en la Ciencia Política y la Sociología). Dicha investigación se realiza en una comunidad académica formada por doctores de reconocida valía intelectual y con una trayectoria internacional de investigación. Los investigadores del IC3JM proceden de las

universidades más prestigiosas del mundo. La comunidad académica se extiende también a los profesores visitantes, que pasan estancias de hasta un año en el Instituto, y a la amplia red de doctores que se formaron en el CEACS. Un Consejo Científico, integrado por profesores españoles y extranjeros, fija las líneas maestras de la política investigadora y científica.

INVESTIGACIÓN Y ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Durante 2020, el IC3JM desarrolló su actividad académica relacionada con la investigación con las limitaciones propias de la pandemia. A continuación se ofrece un breve resumen.



▲ Fachada del Edificio 18 del Campus de Getafe de la Universidad Carlos III

El IC3JM alojó dos proyectos plurianuales del European Research Council, con dotaciones superiores al millón de euros en cada caso. Sus directores son Jonas Radl y Peter Stamatov, ambos miembros del Instituto.

Debido a la pandemia, en la primavera se cancelaron las sesiones del Seminario Permanente así como del Seminario Interno de Investigación y las Conferencias Max Weber (organizadas en colaboración con el Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad Carlos III de Madrid, en el que se invita a académicos de gran reputación internacional cuya obra tenga un interés multidisciplinar en las Ciencias Sociales). En el otoño, se retomaron las sesiones del Seminario Interno de Investigación, pero en formato online. En total, se celebraron 7 seminarios a lo largo del año, 6 de ellos online y uno en primavera presencial con T. Kramartz.

El profesor Luis Miller (Científico Titular del Instituto de Políticas y Bienes Públicos del CSIC) impartió un curso metodológico de 15 horas de duración sobre “Behavioral and Experimental Social Sciences”, dirigido a los estudiantes de Máster y doctorado, así como a los miembros del Instituto.

En cuanto a la plantilla de investigadores, se han producido cinco ingresos de investigadores junior (postdoctorales): Francisco Villamil, Doctor en Ciencia Política del Instituto Politécnico de Zurich (ETH); Iasmin Goes, Doctora en Ciencia Política de la Universidad de Texas-Austin; Kerice Doten-Snitker, Doctora en Sociología de Universidad de Washington en Seattle; Ilona Lahdelma, Doctora en Ciencia Política de la Universidad de Oxford; y Emiliano Travieso, Doctor en Economía de la Universidad de Cambridge. Además, ha regresado al Instituto el profesor Pablo Fernández-Vázquez (Doctor Miembro del Instituto Juan March), con un contrato Ramón y Cajal, procedente de la Universidad de Pittsburgh.

Durante 2020 el Instituto acogió como Profesores Visitantes a Alex Kuo (Profesor Titular en el Departamento de Ciencia Política y Relaciones Internacionales en el Christ Church College -Universidad de Oxford, y antiguo Investigador Postdoctoral del IC3JM 2009/12), cuya estancia en el Instituto fue durante el semestre

de otoño, y James Dennison (Investigador, Director Asociado y Profesor del Observatory of Public Attitudes to Migration - Migration Policy Centre del Instituto Universitario de Florencia), cuya estancia se prolonga durante todo el curso académico 2020/21.

El IC3JM continuó con su programa de posgrado.

MASTER IN SOCIAL SCIENCES:

En septiembre de 2020 se inició la quinta edición del Master in Social Sciences, que se imparte íntegramente en inglés. El objetivo es proporcionar una formación rigurosa, tanto sustantiva como metodológica, que permita al estudiante realizar investigación comparada, histórica y cuantitativa sobre temas fundamentales en Ciencia Política, Sociología e Historia Económica. Mientras que el primer año es interdisciplinario y común para todos los estudiantes, en el segundo año los estudiantes pueden elegir uno de los tres campos antes mencionados. El Máster es exigente y requiere fuerte motivación por parte de los estudiantes. Los profesores son investigadores y profesores del IC3JM y de la Universidad Carlos III de Madrid, así como profesores visitantes (académicos expertos a los que se invita específicamente para impartir un curso en el Máster).

En esta quinta edición, se admitieron 20 estudiantes de múltiples nacionalidades, cuatro de los cuales contaron con becas completas financiadas por la Universidad Carlos III y la Fundación Juan March (becas *Juan March Servera*), y otros tres estudiantes con ayudas de matrícula que financia el Instituto.

En noviembre finalizó la tercera edición del Master in Social Sciences con la defensa de los últimos trabajos de fin de Máster (Tesis de Máster). La mayoría de los estudiantes de las tres primeras ediciones del Máster han continuado su formación con programas de doctorado en instituciones como la Universidad Carlos III de Madrid, el Instituto Universitario Europeo de Florencia, la Universidad de Oxford, New York University, Duke University, la Universidad de Mannheim, King's College (Londres), Graduate Institute de Ginebra y la Universidad Pompeu Fabra.

MÁSTER EN ANÁLISIS POLÍTICO Y ELECTORAL:

En septiembre comenzó la tercera edición del Máster Universitario en Análisis Político y Electoral. Se trata de un Máster de un año de duración (60 créditos) dirigido por cuatro profesores del IC3JM: Gema García Albacete, Lluís Orriols, Pedro Riera y Pablo Simón.

El Máster se imparte en español y está dirigido a todos aquellos estudiantes y profesionales interesados en entender la opinión pública, conocer los instrumentos para su análisis (técnicas de encuestas, análisis gráfico, experimentos, análisis de *big data*) y hacer análisis político y electoral, académica y profesionalmente.

Ofrece cursos muy variados, a cargo de algunos de los mejores conocedores de la opinión pública y la política en España, tanto de la Universidad como de las empresas de investigación. En esta tercera edición, contó con 35 estudiantes matriculados.

BALANCE DE

BALANCE DE VISITANTES A LAS EXPOSICIONES EN 2020

| Lugar | Exposiciones | Nº visitantes |
|--|--------------|---------------|
| Madrid | 4 | 10.539 |
| Museo de Arte Abstracto Español (Cuenca) | 3 | 40.290 |
| Museu Fundación Juan March (Palma) | 4 | 28.389 |
| TOTAL | 11 | 79.218 |

BALANCE DE CONCIERTOS Y ASISTENTES EN 2020

| Formato | Nº conciertos | Nº asistentes presenciales | Nº asistentes virtuales |
|--------------------------|---------------|----------------------------|-------------------------|
| Aula de (Re)estrenos | 3 | 885 | 1.619 |
| Ciclos de Miércoles | 14 | 2.134 | 14.068 |
| Colecciones de la March | 19 | 0 | 10.077 |
| Concierto Extraordinario | 2 | 342 | 3.109 |
| Conciertos del Sábado | 11 | 2.251 | 1.789 |
| Jóvenes intérpretes | 16 | 4.424 | 4.592 |
| Conciertos didácticos | 12 | 3.004 | - |
| Teatro Musical de Cámara | 5 | 1.707 | 1.651 |
| Viernes Temáticos | 4 | 1.274 | 1.168 |
| TOTAL | 86 | 16.021 | 38.073 |

ACTOS Y ASISTENTES

BALANCE DE CONFERENCIAS Y ASISTENTES EN 2020

| Formato | Nº conferencias | Nº asistentes presenciales | Nº asistentes virtuales |
|----------------------------------|-----------------|----------------------------|-------------------------|
| Ciclos de conferencias | 29 | 4.856 | 35.860 |
| Cine mudo | 4 | 1.424 | - |
| Conversaciones en la Fundación | 3 | 295 | 2.376 |
| La cuestión palpitante | 5 | 334 | 3.847 |
| La exposición explicada | 3 | 0 | 4.168 |
| Literatura universal, en español | 2 | 580 | 1.555 |
| Memorias de la Fundación | 8 | 532 | 1.307 |
| Otras sesiones | 1 | 0 | 2.013 |
| Poética y Poesía | 2 | 175 | 1.581 |
| TOTAL | 52 | 7.795 | 52.707 |

BALANCE DE ACTOS CULTURALES Y ASISTENTES EN 2020

| | Nº actos | Nº asistentes presenciales | Nº asistentes virtuales |
|--------------|------------|----------------------------|-------------------------|
| Exposiciones | 11 | 79.218 | - |
| Conciertos | 86 | 16.021 | 38.073 |
| Conferencias | 52 | 7.795 | 52.707 |
| TOTAL | 149 | 103.034 | 90.780 |



▲ Escultura de Gustavo Torner en el patio de la Fundación Juan March

BALANCE ECONÓMICO

| ACTIVIDAD | IMPORTE |
|---|--------------------|
| Arte y museos | 4.618.042 € |
| Comunicación y experiencia | 2.320.662 € |
| Conciertos | 1.215.986 € |
| Conferencias | 740.487 € |
| Biblioteca y centro de apoyo a la investigación | 555.244 € |
| Sociología | 295.882 € |
| TOTAL | 9.746.303 € |



▲ Fachada de la Fundación Juan March en Madrid

INVERSIONES TEMPORALES

INFORME DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH SOBRE EL CUMPLIMIENTO DEL CÓDIGO DE CONDUCTA DE INVERSIONES FINANCIERAS TEMPORALES CORRESPONDIENTE AL EJERCICIO 2020

I. INTRODUCCIÓN

El Consejo de la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV), en su Acuerdo de 20 de febrero de 2019, aprobó un código de conducta relativo a las inversiones de las entidades sin ánimo de lucro, que actualizó el código de conducta de 2003.

La FUNDACIÓN JUAN MARCH, en su reunión del Patronato de 25 de septiembre de 2019, siguiendo las recomendaciones de la CNMV, aprobó un nuevo Código de Conducta para las inversiones temporales de la FUNDACIÓN JUAN MARCH, que sustituyó al vigente hasta esa fecha.

El presente informe se emite siguiendo las previsiones del Acuerdo de 20 de febrero de 2019, del Consejo de la CNMV y el Código de Conducta para las inversiones temporales de la FUNDACIÓN JUAN MARCH.

II. ACTUACIONES DE LOS ÓRGANOS DE GOBIERNO DE LA FUNDACIÓN

CAMBIOS EN EL COMITÉ DE INVERSIONES

El Patronato de la FUNDACIÓN JUAN MARCH, en su reunión de 16 de diciembre de 2020, tomó razón de la dimisión de Don Antonio Gómez Palacios como Secretario del Comité de Inversiones Financieras Temporales de la FUNDACIÓN JUAN MARCH, y acordó el nombramiento de Doña Isabel Martínez-Pardo Arsuaga como secretaria del mismo, por tiempo indefinido. En consecuencia, el Comité de Inversiones Financieras Temporales de la FUNDACIÓN JUAN MARCH queda constituido por los siguientes miembros:

- D. Sebastian Hillgarth, como Presidente,
- D. José Ramón del Caño Palop como Vocal, y

- Dña. Isabel Martínez-Pardo Arsuaga, como Secretaria.

COMITÉ DE INVERSIONES

La FUNDACIÓN JUAN MARCH cuenta con un Comité de Inversiones formado por tres miembros, que en su conjunto tienen conocimientos y experiencia suficientes en materia de inversiones.

El Comité de Inversiones se ha reunido en cuatro ocasiones, en las que se ha realizado un seguimiento de las inversiones y desinversiones realizadas y se ha dado cuenta de las nuevas inversiones o desinversiones realizadas. Asimismo, se estableció el calendario de reuniones del ejercicio y el plan de actuación del Comité.

Las actas de dichas reuniones, en las que se incluye una relación trimestral de inversiones y desinversiones se han remitido al Presidente del Patronato.

CUMPLIMIENTO DE LA FUNCIÓN DE CONTROL INTERNO EN 2020

En 2020 la función de control interno ha comprobado

1º Que se ha cumplido la política de inversiones de la Fundación recogida en el Código de Conducta.

2º Que se cuenta con un sistema adecuado de registro y documentación de las operaciones de inversión a las que se refiere el Código de Conducta.

3º Que se cuenta con un sistema adecuado de custodia de las inversiones financieras temporales de la Fundación.

V. CUMPLIMIENTO DEL CÓDIGO DE CONDUCTA EN EL EJERCICIO 2020

Todas las inversiones financieras temporales realizadas por la FUNDACIÓN JUAN MARCH a lo largo del ejercicio 2020, se han atendido estrictamente a los principios y criterios de coherencia, liquidez, diversificación y preservación de capital previstos en el Código de Conducta para las inversiones financieras temporales. Asimismo, no se han realizado inversiones financieras temporales que se hayan separado de las recomendaciones contenidas en el Código de Conducta.

Se concluye que en el ejercicio 2020 se ha cumplido el Código de Conducta para las inversiones financieras temporales de la FUNDACIÓN JUAN MARCH, que sigue los principios y recomendaciones de los apartados Segundo y Tercero del Acuerdo del Consejo de la CNMV de 20 de febrero de 2019

MADRID, A 20 DE ENERO DE 2021,

EL PRESIDENTE DEL COMITÉ
Sebastian Hillgarth

LA SECRETARIA DEL COMITÉ
Isabel Martínez-Pardo Arsuaga

INFORME DE LA FUNDACIÓN INSTITUTO JUAN MARCH DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES SOBRE EL CUMPLIMIENTO DEL CÓDIGO DE CONDUCTA DE INVERSIONES FINANCIERAS TEMPORALES CORRESPONDIENTE AL EJERCICIO 2020

I. INTRODUCCIÓN

El Consejo de la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV), en su Acuerdo de 20 de febrero de 2019, aprobó un código de conducta relativo a las inversiones de las entidades sin ánimo de lucro, que actualizó el código de conducta de 2003.

La FUNDACIÓN INSTITUTO JUAN MARCH DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES, en su

reunión del Patronato de 25 de septiembre de 2019, siguiendo las recomendaciones de la CNMV, aprobó un nuevo Código de Conducta para las inversiones temporales de la FUNDACIÓN INSTITUTO JUAN MARCH DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES, que sustituyó al vigente hasta esa fecha.

El presente informe se emite siguiendo las previsiones del Acuerdo de 20 de febrero de 2019,

del Consejo de la CNMV y el Código de Conducta para las inversiones temporales de la FUNDACIÓN INSTITUTO JUAN MARCH DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES.

II. ACTUACIONES DE LOS ÓRGANOS DE GOBIERNO DE LA FUNDACIÓN

CAMBIOS EN EL COMITÉ DE INVERSIONES

El Patronato de la FUNDACIÓN INSTITUTO JUAN MARCH DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES, en su reunión de 16 de diciembre de 2020, tomó razón de la dimisión de Don Antonio Gómez Palacios como Secretario del Comité de Inversiones Financieras Temporales de la FUNDACIÓN INSTITUTO JUAN MARCH DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES, y acordó el nombramiento de Doña Isabel Martínez-Pardo Arsuaga como secretaria del mismo, por tiempo indefinido. En consecuencia, el Comité de Inversiones Financieras Temporales de la FUNDACIÓN INSTITUTO JUAN MARCH DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES queda constituido por los siguientes miembros:

- D. Sebastian Hillgarth, como Presidente,
- D. José Ramón del Caño Palop como Vocal, y
- Dña. Isabel Martínez-Pardo Arsuaga, como Secretaria.

III. COMITÉ DE INVERSIONES

La FUNDACIÓN INSTITUTO JUAN MARCH DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES cuenta con un Comité de Inversiones formado por tres miembros, que en su conjunto tienen conocimientos y experiencia suficientes en materia de inversiones.

El Comité de Inversiones se ha reunido en cuatro ocasiones, en las que se ha realizado un seguimiento de las inversiones y desinversiones realizadas y se ha dado cuenta de las nuevas inversiones o desinversiones realizadas. Asimismo, se estableció el calendario de reuniones del ejercicio y el plan de actuación del Comité.

MADRID, A 20 DE ENERO DE 2021,

EL PRESIDENTE DEL COMITÉ
Sebastian Hillgarth

Las actas de dichas reuniones, en las que se incluye una relación trimestral de inversiones y desinversiones se han remitido al Presidente del Patronato.

IV. CUMPLIMIENTO DE LA FUNCIÓN DE CONTROL INTERNO EN 2020

En 2020 la función de control interno ha comprobado

1. Que se ha cumplido la política de inversiones de la Fundación recogida en el Código de Conducta.
2. Que se cuenta con un sistema adecuado de registro y documentación de las operaciones de inversión a las que se refiere el Código de Conducta.
3. Que se cuenta con un sistema adecuado de custodia de las inversiones financieras temporales de la Fundación.

V. CUMPLIMIENTO DEL CÓDIGO DE CONDUCTA EN EL EJERCICIO 2020

Todas las inversiones financieras temporales realizadas por la FUNDACIÓN INSTITUTO JUAN MARCH DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES a lo largo del ejercicio 2020, se han atendido estrictamente a los principios y criterios de coherencia, liquidez, diversificación y preservación de capital previstos en el Código de Conducta para las inversiones financieras temporales. Asimismo, no se han realizado inversiones financieras temporales que se hayan separado de las recomendaciones contenidas en el Código de Conducta.

Se concluye que en el ejercicio 2020 se ha cumplido el Código de Conducta para las inversiones financieras temporales de la FUNDACIÓN INSTITUTO JUAN MARCH DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES, que sigue los principios y recomendaciones de los apartados Segundo y Tercero del Acuerdo del Consejo de la CNMV de 20 de febrero de 2019

LA SECRETARIA DEL COMITÉ
Isabel Martínez-Pardo Arsuaga

