

EL ORBE MUSICAL DE LA MONARQUÍA HISPÁNICA^{3/5} SONES DEL PERÚ COLONIAL



CONCIERTOS DEL SÁBADO
28 ENE 2023

“El imperio donde nunca se pone el sol”: con esta expresión se evocaban, ya en época de Carlos V, los dominios en todos los confines del globo de la Corona española en la Edad Moderna. Territorios en los cinco continentes formaban parte entonces de la Monarquía Hispánica: desde Castilla y Aragón hasta Portugal y sus posesiones ultramarinas, desde los Estados italianos hasta las colonias americanas, desde Borgoña y los Países Bajos hasta las Indias orientales y el África española. Este ciclo recorre algunos de estos espacios con músicas compuestas en diversos rincones del orbe hispánico, en géneros, estilos e idiomas tan variados como lo eran las culturas musicales del imperio. Oyentes y compositores súbditos de un mismo soberano, pero separados por miles de kilómetros.

El virreinato del Perú fue la entidad territorial del Imperio español más extensa de las colonias americanas. Creado por la corona española con capital en Lima en 1542, su territorio comprendía casi toda América del Sur, incluyendo Panamá, y algunas islas de Oceanía e importantes centros musicales como Cuzco, Lima, Sucre o Potosí. Lima, ciudad costera a orillas del Pacífico, se convirtió en el centro de una red comercial que integraba al virreinato con América, Europa y Asia Oriental, convirtiéndose en la ciudad más rica y poderosa del continente en época colonial, a la que llegaban toda clase de prácticas y objetos culturales procedentes de la metrópoli.

Este programa, presentado bajo el título *Sones del Perú colonial*, tiene como epicentro la actividad musical desarrollada por compositores que viajaron desde España a la capital del virreinato a finales del siglo XVII y cuya obra se conserva en archivos de Cuzco, Lima, Sucre y Guatemala. En febrero de 1667, **Tomás de Torrejón y Velasco** y **Lucas Ruiz de Ribayaz** se embarcaron en Cádiz rumbo al Perú para trabajar al servicio del nuevo virrey, el X conde de Lemos. A la muerte de este, Ribayaz regresó a Madrid y, en 1677, publicó su único tratado, *Luz y norte*

musical, en el que incluyó sus *Espanoletas* y otras danzas españolas, como jácaras, folías, villanos, canarios y marionas, para guitarra y arpa, así como obras de otros autores de su época.

Torrejón, sin embargo, sucedió a Juan de Araujo como maestro de capilla de la catedral de Lima y permaneció en la capital colonial el resto de su vida. Fue el compositor de la primera ópera compuesta e interpretada en América, *La púrpura de la rosa*, sobre libreto de Calderón de la Barca. Puso música a todos los grandes eventos acaecidos en el virreinato y elevó en la América colonial el villancico a su cúspide expresiva. En su producción encontramos desde ejemplos de temática amorosa, como *De esta Rosa tan bella*, hasta otros destinados a festividades religiosas, como el dúo al Santísimo *Cuando el bien que adoro*, para la festividad de la Ascensión.

Tras abandonar Lima, **Juan de Araujo** viajó por Panamá y Guatemala antes de regresar a Perú, donde fue maestro de capilla de la catedral de Cuzco y, desde 1680, de la catedral de Sucre (Bolivia). Allí permaneció hasta su muerte y compuso gran parte de su obra. Se considera, igualmente, uno de los máximos representantes del villancico colonial, con una fértil inventiva melódica y una hábil textura contrapuntística.

Juan de Araujo (1646-1712)
Villancico a 2 “Avecillas sonoras”

Tomás de Herrera (fl. 1611-1620)
Chanzoneta a 3 “Hijos de Eva tributarios”

Juan de Araujo
Villancico a 2 “Recordad jilguerillos”

Gaspar Sanz (1640-1710)
Folias

Anónimo (Madrid, siglo XVII)
Jácara “No hay que decir el primor”

Giacommo Facco (1676-1753)
Dúo “No sé qué blando temor”

Lucas Ruiz de Ribayaz (1626-¿1677?)
Espanoletas

Tomás de Torrejón y Velasco (1644-1728)
Dúo al Santísimo “Cuando el bien que adoro”

Anónimo (Cuzco, siglo XVIII)
Un juguetico de fuego

Tomás de Torrejón y Velasco
Villancico a 2 “De esta rosa tan bella”

Santiago de Murcia (1673-1739)
Villano y canarios

Tomás de Torrejón y Velasco
Villancico a solo “Luceros volad, corred”
Villancico a 2 “Si el alba sonora”

CAMERATA IBERIA

AGNIESZKA GRZYWACZ, *soprano*
ADRIANA MAYER, *mezzosoprano*
LAURA PUERTO, *arpa de dos órdenes*
MARÍA SATURNO, *vihuela de arco*
CARLOS ORAMAS, *tiorba*

JUAN CARLOS DE MULDER, *laúd, guitarra barroca y dirección*

El concierto se puede seguir en directo por Canal March y YouTube.
El audio estará disponible en Canal March durante 30 días.

Liderada por Juan Carlos de Mulder e integrada por algunos de los más reconocidos intérpretes de música antigua de nuestro país, **CAMERATA IBERIA** ha escogido la música española del Renacimiento y el Barroco como punto de encuentro de diversas culturas musicales. El siglo de oro de la música española trasciende fronteras e influye inequívocamente sobre el quehacer musical del resto de las grandes escuelas europeas. La crítica ha dejado constancia de los éxitos de Camerata Iberia en numerosos festivales europeos: Utrecht Early Music Festival, Arte Sacro, Aranjuez, Quincena Musical Donostiarra, Vitoria-Estella-Logroño, Daroca, Museo del Prado, Pórtico de Zamora, Manuel de Falla-Cádiz, FEMaS, CNDM y FIS, entre otros muchos. Cuenta con varias grabaciones, entre las que destacan *Songs and dances from the Spanish Renaissance* (MA Recordings Japón), *Barroco del Perú* (Alma Musik), *Música en la época de Calderón de la Barca* (Jubal), *Diego Pisador. Gentil Caballero* (Arsis), *La Spagna* (Openmusic) y *Flores de Música, 1600-1650* (Música Antigua de Aranjuez).

LA

MARCH

**Fundación
Juan March
Castelló, 77
28006 Madrid**

**musica@march.es
+34 914354240**

Entrada gratuita.
Parte del aforo
se puede reservar
por anticipado.
Conciertos en directo
por Canal March
(web, AndroidTV y
AppleTV) y YouTube.
Los de miércoles,
también por Radio
Clásica y RTVEPlay.

Accede a toda la
información de la
temporada en
[march.es/madrid/
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra
newsletter con este
código QR:



Original de Lima y afincado en España, **JUAN CARLOS DE MULDER** realiza sus estudios en los conservatorios de Madrid, La Haya y Toulouse. Especialista en instrumentos antiguos de cuerda pulsada, ha trabajado con músicos como Philippe Herrewége, Jean Claude Malgoire, Nigel Rogers, Jordi Savall, Eduardo López Banzo, Enrico Onofri y Diego Fasolis, entre otros. Ha colaborado con grupos como Hespèrion XXI, La Romanesca, Accademia del Piacere, Real Cámara, Capella de Ministrers, La Capilla Real, Al Ayre Español, Orquesta Barroca de Sevilla-OBS, Musica Boscareccia, Accentus-Viena y La Ritirata, entre otros muchos, tocando en las salas más prestigiosas de Europa, América, Asia y el norte de África. Así mismo, ha participado como laudista en más de ochenta grabaciones de música antigua, desde el Medioevo a los preámbulos del Clasicismo. Fue profesor de instrumentos antiguos de cuerda pulsada (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 2004-2008) y ha sido profesor invitado en una decena de instituciones españolas y europeas.

CONCIERTOS DE ESTE CICLO

- 14 ENE **Villancicos de La Plata**
- 21 ENE **El clave, de España a las colonias**
- 28 ENE **Sones del Perú colonial**
- 4 FEB **Violines de la Italia española**
- 11 FEB **El Nuevo Mundo en polifonía**