

LA MARCH

INVIERNO 2023



REVISTA 472

La portada de la revista de invierno nos trae el aroma del nuevo Café de la March, al que os recomendamos venir en 2023, año en el que se puede afirmar –ya de forma clara– que hemos vuelto a la normalidad prepandémica. Contamos con un nivel de oferta cultural similar al de 2019, acaso ligeramente aumentado, y con mejores cifras de asistencia, a las que se suman los nuevos espectadores virtuales que nos han conocido estos dos últimos años, principalmente en Latinoamérica.

Otra novedad de estos dos años ha sido la conversión de nuestro museo en Palma de Mallorca en centro cultural, que se ha ido consolidando hasta organizar, el próximo trimestre, más de veinte eventos relacionados con el arte y la cultura en general. A esto añadimos varias iniciativas en las que salimos de nuestros espacios habituales para alcanzar públicos lejanos: la gira de la colección de arte abstracto de Cuenca por Estados Unidos y Alemania, y los nuevos programas de difusión musical: el séptimo disco de MarchVivo y dos nuevos volúmenes del proyecto de edición de partituras de los cuartetos de Conrado del Campo.



LA AUTORA DE LA PORTADA

Es la segunda portada que ilustra para nosotros Luci Gutiérrez (Barcelona, 1977), diseñadora que colabora regularmente con *The New York Times*, *The Wall Street Journal* y *The New Yorker*, donde ilustra la sección "Shouts & Murmurs". Es autora de los libros *English Is Not Easy* y *Manual de autodefensa*. Su trabajo ha sido reconocido con el premio de la Society of Illustrators de Nueva York y el Premio Gráfica.

Madrid



Bartolomé Maura y Montaner, medalla conmemorativa del VII centenario de la batalla de las Navas de Tolosa, 1912. Museo Nacional del Prado

Fragmento del tapiz de Bayeux, que relata la batalla de Hastings, creado entre 1082 y 1096. La Tapisserie de Bayeux, Calvados, Francia



CONFERENCIAS

C

CICLOS DE CONFERENCIAS

En directo por Canal March y YouTube

Batallas de la Edad Media

Este ciclo, coordinado por el catedrático de Arqueología **Fernando Quesada Sanz**, aborda seis batallas destacadas de la Edad Media. La compleja organización militar del Imperio romano no sobrevivió a su desplome en Occidente, pero en el Imperio de Oriente se mantuvo una organización sofisticada y profesional. Sin embargo, el ascenso aparentemente imparable del Islam tuvo en la batalla de Yarmuk (636) la certificación de que la estrategia del Mediterráneo cambiaba decisivamente. La pugna entre dos mundos religiosa, cultural y militarmente

antagónicos se refleja en las Cruzadas, representadas aquí por la batalla de Hattin (1187) y, en la península ibérica, por la de las Navas de Tolosa (1212). El desarrollo del feudalismo y la secular pugna entre Francia e Inglaterra tienen un episodio decisivo en la batalla de Hastings (1066). El enfrentamiento entre los dos grandes reinos de Europa occidental alcanza su culmen en la batalla de Azincourt (1415). Para concluir el ciclo es obligado hablar del asedio de Constantinopla de 1453, que certificó la desaparición del Imperio romano de Oriente, el avance del Imperio turco otomano por todo el Mediterráneo y, para muchos, una fecha conveniente para hablar del fin de la Edad Media.

MARTES 10 ENE, 18:30
**La batalla de Yarmuk (636).
La primera y temible caída
del ejército bizantino.** Adolfo Domínguez Monedero.

JUEVES 12 ENE, 18:30
**La batalla de Hastings (1066).
El triunfo de los normandos y la
conquista de Inglaterra.** Martín Alvira Cabrer.

MARTES 17 ENE, 18:30
**Los Cuernos de Hattin (1187).
Saladino aplasta a los cruzados.** Fernando Quesada Sanz.

JUEVES 19 ENE, 18:30
**Las Navas de Tolosa (1212).
La gran derrota almohade.**
Francisco García Fitz.

MARTES 24 ENE, 18:30
**Azincourt (1415). La inesperada
victoria de los arqueros ingleses.**
José Manuel Rodríguez García.

JUEVES 26 ENE, 18:30
**La caída de Constantinopla
(1453). El final de un mundo.**
Fernando Quesada Sanz.

Thomas Hobbes: su vida, su obra, su tiempo

En este ciclo de dos conferencias ofrecidas por el catedrático de Ciencia Política y académico **Fernando Vallespín** se ofrece una aproximación a la biografía del filósofo inglés Thomas Hobbes (Westport, 1588-Derbyshire, 1679) atendiendo a su época, marcada por la guerra civil inglesa, el conflicto religioso en Europa y la aparición de la ciencia natural moderna. Asimismo, se analizará el pensamiento político de Hobbes a partir de su obra más conocida, *Leviatán* (1651), en la que plasmó su visión de la naturaleza humana y su concepción del Estado.

MARTES 31 ENE, 18:30
**La vida y el tiempo de Thomas
Hobbes.**

JUEVES 2 FEB, 18:30
La teoría política hobbesiana.

Antonio de Nebrija: su vida, su obra, su tiempo

El escritor y periodista **Álex Grijelmo** presenta en dos conferencias la vida y la obra del gramático Antonio Martínez de Cala (Lebrija, 1444-Alcalá de Henares, 1522). El amor por su localidad sevillana natal y la costumbre de la época le inclinaron a añadir "de Lebrija", escrito entonces "Lebrixa", y en latín "Nebrissa", denominaciones que acabarían mezclándose para dar origen a "Nebrija". Es muy recordado como el autor de la primera gramática castellana, aunque en su tiempo triunfó realmente



Søren Kierkegaard, Thomas Hobbes y Antonio de Nebrija, protagonistas de tres ciclos de conferencias acerca de sus vidas, sus obras y su tiempo

Lekythos de terracota atribuida al pintor de Brygos, c. 480 a. C. Metropolitan Museum of Art, Nueva York

con su manual para aprender el latín, que le hizo rico en vida. El castellano le haría famoso a su muerte.

MARTES 7 FEB, 18:30
Nebrija: obra y vida académica.

JUEVES 9 FEB, 18:30
Nebrija: vida personal y familiar.

Kierkegaard: su vida, su obra, su tiempo

El filósofo y teólogo Søren Aabye Kierkegaard (1813-1855), considerado el padre del existencialismo moderno y del personalismo cristiano, es abordado en dos conferencias por la profesora de Filosofía **Begonya Saez Tajafuerce**. Se analiza la biografía del filósofo danés y se sitúa su pensamiento en el contexto de la filosofía europea de mediados del siglo XIX. Asimismo, se estudian los desafíos que la lectura de su obra todavía comporta a la hora de pensar la subjetividad.

MARTES 14 FEB, 18:30
**Kierkegaard: un hombre
(no solo) de su tiempo.
Vida de un filósofo.**

JUEVES 16 FEB, 18:30
**La singular pluma de
Kierkegaard. Su obra filosófica.**

La música en la Grecia antigua

Este ciclo, coordinado por **David Hernández de la Fuente** y **Luis Calero** ofrece una visión de la música en la antigua Grecia, donde era esencial en la educación, la literatura y la filosofía, en las relaciones sociales –desde el nacimiento y la boda hasta el funeral–, en la guerra, el ocio o el trabajo. Las últimas dos conferencias estarán ilustradas con instrumentos musicales y coro como demostración práctica de los contenidos expuestos y propuesta de reconstrucción de lo que fue la música griega antigua.

MARTES 21 FEB, 18:30
**La música en el pensamiento
griego antiguo.** David Hernández de la Fuente.

JUEVES 23 FEB, 18:30
La música en la mitología griega.
Miguel Ángel Elvira Barba.

MARTES 28 FEB, 18:30
**Los instrumentos musicales en
la Grecia antigua.** María Isabel Rodríguez López.

JUEVES 2 MAR, 18:30
**Poesía y canto en la Grecia antigua:
de la épica a la lírica.** Luis Calero.
Coro de Jóvenes de Madrid.

Virus, epidemias y salud

Este ciclo revisará lo aprendido tras la última pandemia acerca de los virus que han infectado al hombre desde el inicio de la humanidad, así como las novedades en el desarrollo de vacunas y las herramientas preventivas contra las infecciones a la vista de las más recientes investigaciones.

MARTES 7 MAR, 18:30
Virus y epidemias. Luis Enjuanes.

JUEVES 9 MAR, 18:30
Virus y salud. Margarita del Val.

Ámbitos de la vida cotidiana

Este ciclo ofrece tres reflexiones sobre la idea de habitar la casa, abordándola tanto desde sus aspectos materiales como simbólicos. Arranca con el análisis de cómo la experiencia de habitar no solo transforma el lugar sino también al habitante. La segunda conferencia se aproxima a la casa desde la historia medioambiental de la arquitectura. Cerrará el ciclo una historia de las escaleras, cuyo estudio pormenorizado, además de desvelar una escenografía del habitar diario, establece conexiones con la antropología, la etnografía, la sociología y la psicología.

MARTES 14 MAR, 18:30
**Morar: la casa como espacio
compartido.** Álvaro Galmés.

JUEVES 16 MAR, 18:30
**La casa: cultura y medio
ambiente.** Eduardo Prieto.

MARTES 21 MAR, 18:30
Todas las escaleras del mundo.
Santiago de Molina.

Sofistas

Protágoras y Gorgias son las figuras más destacadas de lo que se conoce como "movimiento sofístico", nacido en el siglo V a. C. al calor del auge de la democracia en Atenas y pionero en situar la cuestión de la verdad en el centro del debate intelectual. Su innovación consiste en haber puesto la *polis* y todo lo que la sustenta –la palabra, la educación, la justicia y la ley– en el centro de sus inquietudes, abriendo la senda de la hoy llamada filosofía moral y política. Muchas de las reflexiones de los sofistas de la Grecia clásica causaron un profundo impacto en su tiempo y continúan teniendo efecto sobre el nuestro.

JUEVES 23 MAR, 18:30
**Protágoras y Gorgias: retórica y
filosofía.** José Solana Dueso.

MARTES 28 MAR, 18:30
**El movimiento sofístico de la
Grecia clásica.** Ignacio Pajón Leyra.



CP

LA CUESTIÓN PALPITANTE

En directo por Canal March y YouTube. Envíe sus preguntas a lacuestionpalpitante@march.es y a través del directo en YouTube

Metaverso

El profesor de derecho y director del Foro de Humanismo Tecnológico de Esade **José María Lassalle**, y **Eduardo Herranz**, fundador y director de operaciones de la empresa especializada en metaverso Virtual Voyagers, hablarán con Antonio San José y Lara Siscar acerca de las previsiones y potencialidad del metaverso, concebido como el futuro espacio global al que acceder mediante la realidad virtual. Las simulaciones y aplicaciones de realidad virtual están presentes hoy en el sector de los videojuegos y el audiovisual y también como recursos para instituciones educativas y comerciales.

LUNES 23 ENE, 18:30

Claves sobre el golfo Pérsico: sociedad y geopolítica

A pesar de su creciente relevancia en la escena internacional, la región del golfo Pérsico sigue siendo poco conocida en Occidente. En esta sesión, el catedrático titular de Estudios Árabes e Islámicos de la Universidad Complutense **Ignacio Álvarez-Ossorio** y la periodista especializada en el mundo árabe e islámico **Ángeles Espinosa** analizarán, con la ayuda de los periodistas Íñigo Alfonso y Alejandra Herranz, las claves que permitan entender los cambios recientes en el área, con especial atención a las tensiones entre tradición y modernidad, las demandas sociales y la gestión de los conflictos, así como los retos geopolíticos de un territorio que concentra la mitad de las reservas mundiales de hidrocarburos, de las cuales depende la Unión Europea.

LUNES 13 FEB, 18:30

Corrupción y buen gobierno

¿Qué factores explican la corrupción? ¿Se trata de tener un buen sistema judicial, de controles internos en la administración, o de tener una “buena sociedad” con valores éticos? ¿Por qué es importante atajar la corrupción para una democracia? ¿Cómo está España en corrupción en comparación con otros países? ¿Hay diferencias entre comunidades autónomas? Estos temas serán tratados por los expertos **Víctor Lapuente**, profesor de Ciencia Política en la Universidad de Gotemburgo (Suecia) y **Fernando Jiménez Sánchez**, catedrático de Ciencia Política y de la Administración en la Universidad de Murcia, con la ayuda de los periodistas Antonio San José y Lara Siscar.

LUNES 27 MAR, 18:30

CI

CINE EN LA MARCH

Protagonistas del Hollywood Pre-Code

Ciclo de cine con presentación previa, coordinado por **Carlos F. Heidero**, que selecciona algunas de las películas de un Hollywood que abordaba con atrevimiento temas, historias y situaciones que rompían con los cánones morales establecidos antes de que el Código Hays se aplicara con rigor extremo.

VIERNES 27 ENE, 18:00
SÁBADO 28 ENE, 18:00
Carita de ángel (*Baby Face*, EE. UU., 1933), de Alfred E. Green, con Barbara Stanwyck, Theresa Harris, George Brent y Donald Cook. Eduardo Torres-Dulce, presentación.

VIERNES 24 FEB, 18:00
SÁBADO 25 FEB, 18:00
Hacia las alturas (*Christopher Strong*, EE. UU., 1933), de Dorothy Arzner, con Katharine Hepburn, Colin Clive, Helen Chandler. Manuel Hidalgo, presentación.



VIERNES 24 MAR, 18:00
SÁBADO 25 MAR, 18:00
No soy ningún ángel (*I'm no Angel*, EE. UU., 1933), de Wesley Ruggles, con Mae West, Cary Grant y Gregory Ratoff. Sonia García López, presentación.

Katharine Hepburn en *Hacia las alturas*, película del ciclo Protagonistas del Hollywood Pre-Code que se proyectará en doble sesión los días 24 y 25 de febrero

M

MEMORIAS DE LA FUNDACIÓN

Íñigo Alfonso entrevista a personalidades becadas por la Fundación. En directo por Canal March y YouTube

Esteban Domingo

Virólogo, Esteban Domingo (Barcelona, 1943) es profesor de investigación *ad honorem* del CSIC en el Centro de Biología Molecular Severo Ochoa. Es vicepresidente de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales y miembro de la Academia Nacional de Ciencias de Estados Unidos, así como de la EMBO y de la Academia Europea. Durante el curso 1969-1970 obtuvo una beca de la Fundación para desarrollar su trabajo postdoctoral en la Universidad de California.

LUNES 16 ENE, 18:30

Guillermo González

Pianista especializado en música española y catedrático de piano en el Conservatorio Superior de Música de Madrid desde 1975, Guillermo González (Santa Cruz de Tenerife, 1967) recibió una beca de la Fundación Juan March para seguir en el extranjero cursos especializados de música con el fin de prepararse para concertista y profesor de piano. Entre sus numerosas grabaciones discográficas destacan las dedicadas a Scriabin, E. Halffter, Falla, García Abril y Power –por la que recibió el Premio Nacional del Disco en 1980–, las dos *Suites españolas* y la *Iberia* de Albéniz.

LUNES 20 FEB, 18:30

Alberto Muñoz

Alberto Muñoz (Murcia, 1958) es profesor de investigación del CSIC en el Instituto de Investigaciones Biomédicas de Madrid. En 1986 recibió una beca de la Fundación Juan March para investigar en el European Molecular Biology Laboratory (Heidelberg). También trabajó en el Institut für Molekulare Pathologie (Viena) contribuyendo a la caracterización de la proteína c-erbA como el receptor de las hormonas tiroideas. A su regreso estudió los efectos de estas hormonas en el cerebro y la glándula mamaria, y desde 1999 su grupo investiga diversos aspectos genético-moleculares del cáncer de colon.

LUNES 13 MAR, 18:30

Dmitri Shostakovich, objeto del ciclo Shostakovich y la censura soviética, en una fotografía de 1950 de Roger y Renate Rössing

CONCIERTOS

M

CICLOS DE MIÉRCOLES

En directo por Canal March, YouTube, RTVE Play y Radio Clásica (RNE). Con entrevista a las 18:00

Propinas

Desde el siglo XIX fue asentándose la convención de ofrecer un bis al final del concierto para agradecer los aplausos del público. Esta pequeña gratificación fuera de programa suele ser una obra breve, hermosa y, sobre todo, inesperada. Este ciclo rompe con las convenciones del formato habitual de la sala de conciertos y propone la escucha de cuatro recitales formados exclusivamente por obras que podrían calificarse de propinas. El título de las obras solo se desvelará al final de cada interpretación.

MIÉRCOLES 11 ENE, 18:30
Stuart Jackson, tenor. **Nicholas Daniel**, oboe. **Julius Drake**, piano.

MIÉRCOLES 18 ENE, 18:30
Los Mvsicos de Sv Alteza.

MIÉRCOLES 25 ENE, 18:30
Coro de la Comunidad de Madrid. Josep Vila i Casañas, dirección.

MIÉRCOLES 1 FEB, 18:30
Claudio Martínez Mehner, piano.

Las musas de Schubert

Además de la obvia influencia de Beethoven en Schubert –el compositor más reconocido en la Viena de su tiempo– hay otras influencias vitales, y quizá más personales, que suelen pasar inadvertidas en su obra. Este ciclo explora tres de

esas influencias menos evidentes y ofrece una visión novedosa del vasto y variado mundo del *lied* schubertiano. Dos compositores de ópera son protagonistas: Mozart –a quien Schubert adoraba sin reservas– y Rossini, admirado por el austriaco, si bien a regañadientes. La música folclórica, en sus diversas formas, también influyó en sus canciones.

MIÉRCOLES 15 FEB, 18:30
Viena suena y Schubert la escucha. Birgid Steinberger, soprano. Julius Drake, piano. Obras de Schubert.

MIÉRCOLES 22 FEB, 18:30
Schubert y la “fiebre de Rossini”. William Thomas, bajo. Malcolm Martineau, piano. Obras de Schubert y Rossini.

MIÉRCOLES 1 MAR, 18:30
Schubert bajo el hechizo mozartiano. Katharina Ruckgaber, soprano. Marcus Farnsworth, barítono. Sholto Kynoch, piano. Obras de Haydn, Mozart, Schubert y Salieri.



Shostakovich y la censura soviética

En la Unión Soviética, la búsqueda de un lenguaje musical innovador podía poner en riesgo la carrera –e incluso la vida– de algunos compositores. En este contexto, la figura de Dmitri Shostakovich ha pasado a la historia de la música como el paradigma de relación multiforme y conflictiva con el régimen estalinista, hasta el punto de eclipsar los nombres y las tragedias de otros autores olvidados, deportados, exiliados, condenados al

ostracismo o ignorados por las autoridades. A través de Shostakovich y su entorno, este ciclo realiza una radiografía de la música soviética a lo largo de cincuenta años con el fin de revelar las complejas relaciones con el poder y los vínculos entre creación y censura.

MIÉRCOLES 15 MAR, 18:30
Con la aprobación de Stalin. Cuarteto de Leipzig. Obras de Roslavets, Mosólov, Lourié y Shostakovich.

MIÉRCOLES 22 MAR, 18:30
A espaldas de la Unión Soviética. Ilya Gringolts, violín. Daniel Haefliger, violonchelo. Peter Laul, piano. Obras de Weinberg, Zaderatsky, Gubaidulina y Shostakovich.

MIÉRCOLES 29 MAR, 18:30
Bajo el yugo soviético. Varvara, piano. Obras de Weinberg, Zaderatsky, Gubaidulina y Shostakovich.

A

AULA DE (RE)ESTRENOS

En directo por Canal March, YouTube, RTVE Play y Radio Clásica (RNE).
Con entrevista a las 18:00

Proyecto Conrado: integral de sus cuartetos (III)

Ningún autor ha abordado la composición de cuartetos en España con unas ambiciones comparables a las de Conrado del Campo (1878-1953). Su producción abarca las cinco primeras décadas del siglo xx e incluye la extraordinaria cifra de catorce cuartetos (uno de ellos perdido). Sin embargo, la mayor parte de este corpus musical permanece en silencio desde su estreno. El Proyecto Conrado, iniciado en 2021, plantea la presentación integral de su obra cuartetística y en esta tercera entrega alcanza su ecuador con dos nuevas obras: los *Cuartetos núms. 6 y 7bis*. Esta ambiciosa iniciativa de recuperación patrimonial va unida a la preparación de nuevas ediciones y a la futura disponibilidad de las

grabaciones en vídeo de todo este valiosísimo repertorio.

MIÉRCOLES 8 FEB, 18:30
Cuarteto Gerhard. *Cuartetos núms. 6 y 7bis* de Conrado del Campo.

S

CONCIERTOS DEL SÁBADO

En directo por Canal March y YouTube

El orbe musical de la Monarquía hispánica

Este ciclo recoge las músicas compuestas en la época de Carlos V, en “el Imperio donde nunca se pone el sol”, territorios de los cinco continentes que formaban parte entonces de la Monarquía hispánica: desde Castilla y Aragón hasta Portugal y sus posesiones ultramarinas; desde los estados italianos hasta las colonias americanas; desde Borgoña y los Países Bajos hasta las Indias orientales y el África española. Eran estilos e idiomas tan variados como las culturas musicales del Imperio. Oyentes y compositores súbditos de un mismo soberano, pero separados por miles de kilómetros.

SÁBADO 14 ENE, 12:00
Villancicos de La Plata. Música Temprana. Adrián Rodríguez van der Spoel, dirección musical, tenor y guitarra barroca. Obras anónimas y de Araujo, Zipoli, Durón, Flores, Tardío, Mesa y Carrizo, Correa y Murcia.

SÁBADO 21 ENE, 12:00
El clave, de España a las colonias. Diego Ares, clave. Obras de Pérez Bocanegra, Correa de Araujo, Zipoli y Albero.

SÁBADO 28 ENE, 12:00
Sones del Perú colonial. Camerata Iberia. Juan Carlos de Mulder, dirección y archilaúd. Obras anónimas y de Araujo, Herrera, Sanz, Facco, Ruiz de Ribayaz y Torrejón y Velasco.

SÁBADO 4 FEB, 12:00
Violines de la Italia española. La Vaghezza. Obras de Negri,

Cima, Ziani, Matteis, Guerrieri, Falconieri y Marini.

SÁBADO 11 FEB, 12:00
El Nuevo Mundo en polifonía. Officium Ensemble. Pedro Teixeira, dirección. Obras de Guerrero, Lobo, Bermúdez, Gutiérrez de Padilla, Franco, Cardoso y Fernandes.

Ravel en danza

La temporada pasada dedicamos un ciclo a Igor Stravinsky y su música para *ballet*. Ahora repasaremos, a lo largo de tres conciertos, las principales obras de Maurice Ravel relacionadas o inspiradas en la danza, entre las que se incluyen la presentación de una nueva coreografía. Fue en París donde ambos compositores alcanzaron nuevos hitos en el hermanamiento de la danza con la música gracias a la colaboración con los más grandes coreógrafos del momento.

SÁBADO 18 FEB, 12:00
Ravel y la orquesta de bolsillo. Iberian & Klavier piano duo. Obras de Ravel, Falla y Debussy.

SÁBADO 25 FEB, 12:00
Bailar el Boléro. Jesús Rubio Gamo, coreografía y danza. Karina Azizova, piano. Obras de Chopin, Tchaikovsky, Lecuona, Larregla, Falla y Golijov.

SÁBADO 4 MAR, 12:00
Ravel y la elegancia de salón. Karina Azizova, piano. Obras de Ravel.

Cantos ibéricos

“Sobre la base del canto popular se construye el fundamento genuino del arte de una nación”. Esta conocida formulación del musicólogo y compositor Felipe Pedrell encierra una de las ideas medulares de la historia de la música en la Edad Contemporánea: el folclore como fuente de inspiración para edificar la identidad nacional. Este fenómeno tuvo vigencia en toda Europa en la transición del siglo XIX al XX, pero adquirió una especial fuerza en la península ibérica, cuya inusual riqueza



lingüística sirvió de aliciente para una composición de música identitaria. Este ciclo, en coproducción con la Fundación Gulbenkian de Lisboa, explora el repertorio, poco conocido, de canciones compuestas en catalán, euskera, gallego y portugués.

SÁBADO 11 MAR, 12:00
Cançons galegas. Borja Quiza, barítono. Fernando López Briones, piano. Obras de Domínguez, Durán Alonso, Fernández Vide, Castro “Chané”, Iglesias Vilarella, Ruiz de Jalón, Gómez, Parada, Montsalvatge, Toldrà, García Abril, Asencio y Calés.

SÁBADO 18 MAR, 12:00
Euskal Kantak. Miren Urbietta-Vega, soprano. Rubén Fernández Aguirre, piano. Obras de Iparagirre, Garbiza, Sorozábal, Donostia, Gurido, Imaz, Lavilla, García Abril, García Morante e Ibáñez.

SÁBADO 25 MAR, 12:00
Canções portuguesas. Ana Quintans, soprano. Filipe Raposo, piano. Obras del cancionero popular portugués, de Raposo, Vasconcellos, Viana da Motta, Freitas Branco, Braga Santos, Fragoso, Lopes-Graça, Sousa y Carrapatoso.



Arriba: la pianista Elisabeth Leonskaja, protagonista del concierto del ciclo *Música visual* de los días 20 y 21 de enero, fotografiada en nuestro auditorio

Abajo: Ana Quintans, soprano, que actuará en el concierto del 25 de marzo dedicado a la canción portuguesa

SÁBADO 1 ABR, 12:00
Cançons catalanes. Àngel Òdena, barítono. Miquel Ortega, piano. Obras de Morera, Lamote de Grignon, Toldrà, Mompou, Ortega y Guinovart.

V

VIERNES TEMÁTICOS

Conciertos en sesión doble.
La segunda sesión en directo por Canal March y YouTube

Música visual

Ciclo de siete conciertos a lo largo de toda la temporada con interpretaciones en vivo de repertorios que van de los siglos XVI al XXI combinadas con dispositivos visuales de distinta naturaleza: desde proyección de cuadros a extractos de películas; desde imágenes diseñadas *ad hoc* a videocreaciones.

VIERNES 20 ENE, 18:00
SÁBADO 21 ENE, 18:00
Kandinsky y la trinidad musical vienesa. Elisabeth Leonskaja, piano. Obras de Berg, Webern y Schoenberg. Proyección de cuadros de Kandinsky, Mondrian y Klimt. Guillermo Solana, presentación. Juan Manuel Viana, comisario invitado.

VIERNES 10 FEB, 18:00
SÁBADO 11 FEB, 18:00
Sinergias: arte visual y arte sonoro. Sigma Project. Obras de Howells, Monteverdi, J. S. Bach, Drezprez, Janequin y Da Vinci. César Barrio y Marta Azparren, videocreación. José María Sánchez-Verdú, presentación.

VIERNES 10 MAR, 18:00
SÁBADO 11 MAR, 18:00
Trampantojos sonoros: músicas para una imagen. Sonor Ensemble. Luis Aguirre, dirección. Proyección de películas de Walter Ruttmann, Luis Buñuel y Fernando Trueba junto a obras de Shostakovich, Peire, Prokófiev, Garrido, Schnittke y Gubaidulina. Federico Jusid, comisario invitado y presentación.

ABRIL: **Música, fantasmas y susurros.** Clare Hammond. Timothy y Stephen Quay.

MAYO: **Beethoven en imágenes.** Moisés P. Sánchez. Pedro Chamizo.

E

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

En directo por Canal March, YouTube, RTVE Play y Radio Clásica (RNE).
Con entrevista a las 18:00

Cuartetos y retratos (III). Goya y el Haydn español

En la década de 1780 se produjo la definitiva internacionalización de Joseph Haydn, y en España el compositor recibiría algunos de los encargos más singulares en estos años. Para una cofradía gaditana compuso *Las siete últimas palabras de Cristo*, una obra meditativa con una organización formal singular; para el duque de Alba escribió los únicos dos cuartetos que no formaron parte de una colección; y a la duquesa de Osuna e incluso al rey Carlos IV envió, en primicia, varias de sus obras más recientes. No es casualidad que fueran estos mecenas quienes se hicieran retratar por Goya, por los mismos motivos que les llevaban a buscar la música de Haydn en exclusiva: proyectar una imagen de prestigio como ciudadanos ilustrados y sensibles a las artes.

MIÉRCOLES 8 MAR, 18:30
Cuarteto Casals. Obras de Haydn. Proyección de obras de Francisco de Goya.

J

JÓVENES INTÉRPRETES

Conciertos del domingo en directo por Canal March y YouTube

Conciertos concebidos como apoyo a intérpretes menores de 30 años

DOMINGO 15 ENE, 12:00
LUNES 16 ENE, 12:00
Grupo Schubert de KPMG. Obras de Haydn, Turina y Franck.

DOMINGO 22 ENE, 12:00
LUNES 23 ENE, 12:00
Brezza. Obras de Abel, J. S. Bach y J. C. Bach.

DOMINGO 29 ENE, 12:00
LUNES 30 ENE, 12:00
Franco Broggi, piano. Obras de Williams, Fernández Languasco, Aguirre, Guastavino, Ginastera y Piazzolla.

DOMINGO 5 FEB, 12:00
LUNES 6 FEB, 12:00
Xurxo Morales, saxofón. **José Manuel Sánchez Ramírez,** piano. Obras de J. S. Bach, Glazunov, Beffa, Desenclos, Ibert, Noda y Debussy.

DOMINGO 12 FEB, 12:00
LUNES 13 FEB, 12:00
Ben Goldscheider, trompa. **Richard Uttley,** piano. Obras de Beethoven, Gipps, Simpson, Hakim, Hindemith y Bozza.

DOMINGO 19 FEB, 12:00
LUNES 20 FEB, 12:00
Cuarteto Affinity. Obras de Mozart, Janáček y Dean.

DOMINGO 26 FEB, 12:00
LUNES 27 FEB, 12:00
Cuarteto Alban. Obras de Haydn, Webern y Schubert.

DOMINGO 5 MAR, 12:00
LUNES 6 MAR, 12:00
Cuarteto Alban. Obras de Haydn, Webern y Schubert.

DOMINGO 5 MAR, 12:00
LUNES 6 MAR, 12:00
Trio Tempus. Obras de Migó y Beethoven.

DOMINGO 12 MAR, 12:00
LUNES 13 MAR, 12:00
Cuarteto Vivancos. Obras de Haydn, Vivancos y Shostakovich.

DOMINGO 19 MAR, 12:00
LUNES 20 MAR, 12:00
Alumnos de la Escuela Superior de Canto de Madrid. Obras de Sorozábal.

DOMINGO 26 MAR, 12:00
LUNES 27 MAR, 12:00
Adèle Charvet, mezzosoprano. **Florian Caroubi,** piano. Obras de Wolf y Schubert.

EXPOSICIONES

Detente, instante. Una historia de la fotografía

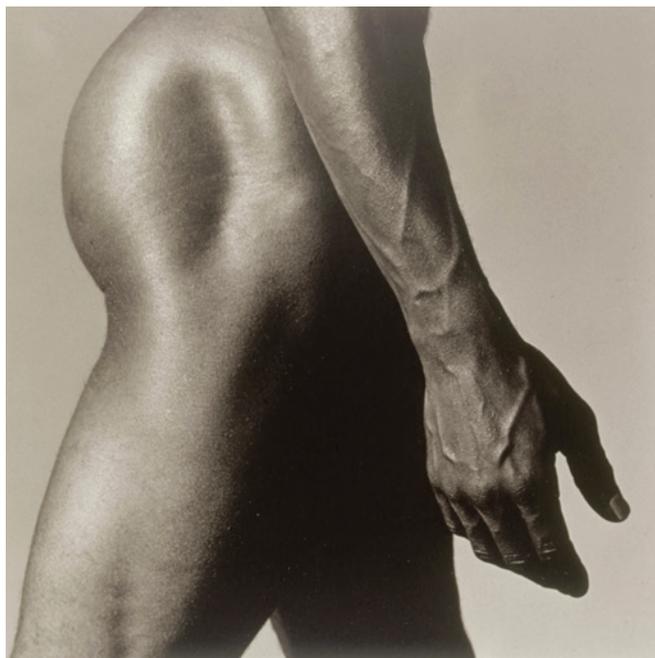
Esta exposición ensaya una de las historias posibles de la fotografía desde su nacimiento hacia 1840 hasta hoy. Sin intención exhaustiva, pues ninguna historia es una enciclopedia o un diccionario, propone un relato del medio a través de trescientas fotografías en una cuidadosa selección que ha partido del ojo original de quienes primero las reunieron y conservaron: sus coleccionistas. Las obras son siempre copias de época procedentes de dos colecciones excepcionales, pioneras y complementarias: las que han reunido a lo largo de cuatro décadas Dietmar Siegert en Alemania y Enrique Ordóñez e Isabel Falcón en España.

Detente, instante. Una historia de la fotografía presenta un panorama general histórico, geográfico y temático ambicioso. La historia comienza

con la nueva mirada al mundo que significó la invención del medio y recorre la segunda mitad del siglo XIX, todo el XX y los inicios del XXI entre hallazgos, juegos, conquistas y creación. Al final, volvemos a encontrar aquella mirada del principio fluyendo en el presente, experimentando como entonces, reinterpretando visualmente el pasado y anticipando el futuro. En este relato, el público de la muestra –un público amplio, no solo de especialistas o interesados en la fotografía– hallará un imponente friso histórico por el que transitar con la ayuda del trabajo de Irving Penn, Man Ray, Samuel Bourne, Sasha Stone, Jeff Wall, Cartier-Bresson, Arbus, Brassai, Stieglitz, Fenton, Atget o Tillmans, y descubrir también muchas imágenes –unas célebres, otras sorprendentemente desconocidas– ante las que detener el instante, como deseó Fausto, y dejar que la mirada se llene para siempre.

HASTA EL 15 ENE

Katharina Fritsch, *Mann und Maus* [Hombre y ratón], 1991-1992. Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf



Robert Mapplethorpe, *Alistair Butler*, 1980. Plata en gelatina. Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

Escala: Escultura (1945-2000)

En 1981, la Fundación Juan March organizó la exposición titulada *Medio siglo de escultura (1900-1945)*. La presente muestra, centrada en la historia de la escultura contemporánea desde la idea de escala, amplía aquella en el tiempo y en el espacio.

La escala, que no se reduce –nunca mejor dicho– al tamaño minimizado o ampliado de los objetos, ha sido y es tan crucial para el desarrollo de la escultura que se presta a presentar desde ella buena parte de las prácticas escultóricas contemporáneas. Así, la muestra comienza con una reflexión sobre los efectos de la Segunda Guerra Mundial en una serie de artistas y en su concepción del espacio escultórico como refugio; acto seguido, explica las distintas acepciones de la idea de escala –medida, progresión,

proporción– para mostrar que esta es el recurso que ha permitido el desarrollo de nuevas formas de hacer y de pensar la escultura en la segunda mitad del siglo XX.

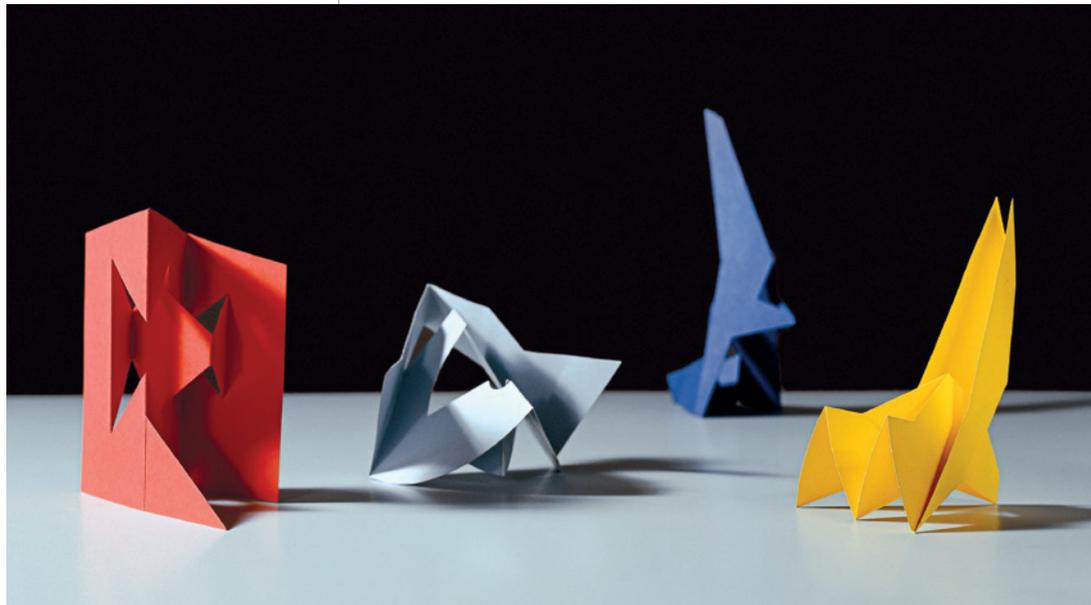
Haciéndose eco de algunos de los cambios más relevantes surgidos en este medio –la expansión de su campo tradicional, con el abandono del museo y del espacio expositivo, la conexión con la instalación, la pérdida del pedestal o la cercanía a la *performance*–, la muestra se despliega más allá de la sala de exposiciones, ocupando otros espacios del interior del edificio, los jardines de su exterior y las calles aledañas, y opera como una lente con la que mostrar cómo la escala ha expandido los límites de la escultura anterior a la segunda mitad del siglo XX.

DEL 31 MAR AL 2 JUL

VIERNES 31 MAR, 18:30
Acto inaugural

Cuenca

MUSEO
DE ARTE ABSTRACTO
ESPAÑOL



EN EXPOSICIÓN

Bruno Munari

La Fundación Juan March presenta en el museo una amplia selección de las obras mostradas en Madrid hasta finales del pasado mes de mayo en la primera exposición retrospectiva dedicada en España a Bruno Munari (Milán, 1907-1998), artista multidisciplinar especialmente conocido por ser una de las figuras más importantes del diseño y la comunicación visual del siglo XX. Munari buscaba la esencia del arte y el diseño en el equilibrio entre el rigor y la levedad, sirviéndose siempre del juego, el humor y la ironía.

Esta especie de nueva “muestra colectiva de Bruno Munari” (como él tituló una de sus exposiciones) incluye pinturas, dibujos y esculturas –obras de dos y tres dimensiones, como el artista solía denominarlas–, proyecciones y juegos de luz, piezas de diseño gráfico e industrial, ejercicios tipográficos y escritos y libros

infantiles, entre otras obras. La selección abarca desde sus primeros trabajos vinculados al futurismo y el diseño gráfico hasta sus últimas experimentaciones de los años noventa. La muestra y la publicación que la acompaña están organizadas en ámbitos construidos en torno a los conceptos metodológicos esenciales al trabajo de Munari –el tiempo, el método, la levedad, la experimentación o la contemplación– en los que se presentan cerca de trescientas obras procedentes de colecciones particulares e instituciones públicas y privadas. La exposición ha viajado previamente al Museo de Arte Contemporáneo de Alicante y al Museo Fundación Juan March de Palma.

En la sala Z se proyectará *Munari: ¿se puede hacer de otra manera?*, videoensayo de la serie *La Cara B* –también disponible en Filmin y Canal March– que analiza la figura del artista italiano, su obra y su pensamiento.

DEL 2 MAR AL 11 JUN

Bruno Munari, *Esculturas de viaje*, 1958. Fondazione Jacqueline Vodoz e Bruno Danese, Milán

Fernando Zóbel en la Universidad de Harvard, década de los cincuenta

Una colección de arte abstracto español

A causa de las obras de climatización iniciadas en el mes de junio y el cierre temporal de algunas salas del museo, una gran parte de la colección se encuentra viajando por museos e instituciones nacionales e internacionales. El resto de las obras, junto a una selección de obra sobre papel y otras de la colección de la Fundación Juan March, se exponen desde el inicio de la reforma en la sala 12 (ya climatizada) y en las salas de los artesonados (A-D). A partir de principios de marzo, ocuparán el resto del museo, ya climatizado, a la espera de que vuelvan las obras en itinerancia en febrero de 2024, una vez finalizada la gira.

Las memorias. Una historia oral del Museo de Arte Abstracto Español

Resultado de un proyecto de investigación creado desde el programa educativo del museo e iniciado durante la pandemia, *Las memorias* muestra en su sala Z una serie de piezas audiovisuales sobre el pasado reciente del museo. El equipo curatorial del proyecto ha invitado a vecinos del casco antiguo de la ciudad de Cuenca a relatar lo que recuerdan de la creación del museo hace casi sesenta años, del impacto sobre sus vidas, pero también del barrio que habitan y la ciudad que lo circunda y cómo han cambiado. En entrevistas breves, los protagonistas, muchos de ellos buenos conocedores del museo y la ciudad, desgranar y cuentan al mundo las historias de este y de sus artistas.

HASTA EL 11 FEB



ITINERANCIAS

HASTA EL 14 ENE
Fundació Suñol, Barcelona: *Memorias cruzadas. Las colecciones como territorio de creación.*

DEL 26 FEB AL 18 JUN
Meadows Museum SMU Dallas, Texas (EE. UU.): *In the Shadow of Dictatorship: Creating the Museum of Spanish Abstract Art.*

SEP 2023-FEB 2024
Museum Ludwig Koblenz (Alemania): *“El pequeño museo más bello del mundo”. Cuenca, 1966: una casa para el arte abstracto.*

Zóbel. El futuro del pasado

El 15 de noviembre se inauguró en el Museo Nacional del Prado *Zóbel. El futuro del pasado*. Comisariada por Felipe Pereda –Fernando Zóbel de Ayala Professor of Spanish Art en la Universidad de Harvard– y Manuel Fontán del Junco –director de Museos y Exposiciones de la Fundación Juan March–, la exposición cuenta con más de ciento cincuenta obras y documentos del fundador del Museo de Arte Abstracto Español. La muestra está construida en torno a sus cuadernos de dibujo, en los que, partiendo de las fuentes clásicas, acaba por crear su propio imaginario abstracto.

HASTA EL 5 MAR

Palma

MUSEU
FUNDACIÓN
JUAN MARCH

Arriba: Bruno Munari rodeado de varias de sus obras en 1967

Abajo: fotograma de *Un nuevo estreno para La Tirana*, en el que Rafael Álvarez, "el Brujo" dialoga con el famoso cuadro de Goya

EN EXPOSICIÓN



Bruno Munari

La Fundación Juan March presenta en su sede de Palma una amplia selección de las obras exhibidas en Madrid en la primera exposición retrospectiva dedicada en España a Bruno Munari (Milán, 1907-1998), artista multidisciplinar especialmente conocido por ser una de las figuras más importantes del diseño y la comunicación visual del siglo xx. Munari buscaba la esencia del arte y el diseño en el equilibrio entre el rigor y la levedad, sirviéndose siempre del juego, el humor y la ironía. *Más información en p. 10.*

HASTA EL 4 FEB



Las caras B del arte

El gabinete del museo proyecta, en sesión continua y con subtítulo en inglés, los cuatro videoensayos relacionados con el arte de *La Cara B*, serie de documentales, también disponibles en Filmin y Canal March que parte de la programación de la Fundación Juan March, en sus tres sedes, para explicar los entresijos de su proceso de creación.

Los irascibles: por segunda vez, 2020, 24 min.
Un nuevo estreno para La Tirana, 2021, 27 min.
Munari: ¿se puede hacer de otra manera?, 2022, 23 min.
Vaciar el museo, 2022, 22 min.

DEL 14 FEB AL 1 ABR

Una colección de arte español contemporáneo

El Museo Fundación Juan March se ubica en un edificio del siglo xvii cuya historia como museo se inicia en 1990, cuando la Fundación decide exponer en él parte de su colección. Tras sucesivas remodelaciones –la última consistente en la conversión de su patio en un espacio dedicado a la exposición de esculturas– el museo acoge hoy una colección que permite conocer el arte hecho en nuestro país desde las vanguardias de la segunda mitad de siglo hasta hoy, con pintores como Juan Gris, Joan Miró, Salvador Dalí, Antoni Tàpies, Soledad Sevilla o Miquel Barceló.

ACTIVIDADES

SOBRE EL MEDITERRÁNEO

En directo por Canal March y YouTube

Personajes clave: diosas

De la mano de reconocidos expertos en el mundo clásico, estudiaremos cómo griegos y romanos imaginaron a cuatro divinidades femeninas y descubriremos lo que estas nos revelan sobre las sociedades que les rindieron culto.

MIÉRCOLES 11 ENE, 19:00
Ártemis: vicisitudes de la señora de las fieras. Miguel Herrero de Jáuregui.

MIÉRCOLES 15 FEB, 19:00
Afroditá: una olímpica fuera de la familia. Fátima Díaz Platas.

MIÉRCOLES 15 MAR, 19:00
Perséfone: reina del mundo de las sombras. Raquel Martín Hernández.

MIÉRCOLES 12 ABR, 19:00
Atenea: diosa de la inteligencia y del poder. Alberto Bernabé.

CONVERSACIONES EN EL MUSEU, CON SERGIO VILA-SANJUÁN

El escritor y periodista Sergio Vila-Sanjuán dialoga con personalidades destacadas del mundo de la cultura. En directo por Canal March y YouTube

Jordi Amat

Sergio Vila-Sanjuán repasará, con el escritor Jordi Amat, entre otros temas, la historia de la cultura intelectual catalana y española de los siglos xx y xxi y sus relaciones con la política. La trayectoria literaria de Amat, autor del éxito de crítica y ventas *El hijo del chófer* (2020), será el hilo conductor de la conversación.

MIÉRCOLES 18 ENE, 19:00



Copia de una estatua griega del siglo III o II a. C. de la diosa Afroditá, siglo I o II d. C. Metropolitan Museum of Art, Nueva York

Agustín Fernández Mallo

El escritor y físico Agustín Fernández Mallo es reconocido como uno de los grandes nombres de la literatura actual. Sergio Vila-Sanjuán repasará sus comienzos, con *Nocilla Dream* (2006) y *Postpoesía. Hacia un nuevo paradigma* (2009), hasta llegar a su última publicación, *El libro de todos los amores* (2022).

MIÉRCOLES 8 FEB, 19:00

Juan Francisco Fuentes

Juan Francisco Fuentes es catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad Complutense de Madrid. Destaca por sus trabajos sobre la historia del socialismo español, la transición democrática y la historia de los conceptos políticos en el mundo contemporáneo. Sus últimos libros son *Totalitarianisms: the Closed Society and its Friends* y *23 de febrero de 1981. El golpe que acabó con todos los golpes.*

MIÉRCOLES 8 MAR, 19:00

CREATIVOS, CON TONI SEGARRA

El publicista Toni Segarra conversa con profesionales de diferentes ámbitos cuyo trabajo se alimenta de una gran capacidad creativa. En directo por Canal March y YouTube

NUEVO FORMATO

Carlos García-Delgado

Toni Segarra conversará con Carlos García-Delgado, doctor en ingeniería industrial, urbanista y arquitecto sobre la creatividad a partir de su último libro, *El yo creativo* (2022), escrito a raíz de su experiencia como profesor de la asignatura Teoría de la Invención en la Universidad Politécnica de Cataluña. El libro subraya la importancia de la memoria, la consciencia y la relajación en el proceso creativo.

LUNES 30 ENE, 19:00

Josean Alija

Formado en la Escuela de Hostelería de Leioa y tras aprender en restaurantes de cocina tradicional vasca, el chef Josean Alija ha conseguido una estrella Michelin para su restaurante Nerua en el museo Guggenheim de Bilbao. *Muina*, una palabra vasca que podría traducirse como "esencia", es el título de su libro (2013) y uno de los principios que le sirven para orientar su trabajo creador en la cocina.

LUNES 6 MAR, 19:00



The Melting Bowl [El cuenco fundiéndose], obra de Marta Armengol para Camper

LAS ARTES Y LOS OFICIOS

Diálogos con invitados que –en el auge de la sociedad de consumo– redescubren o reinventan materiales y técnicas tradicionales. En directo por Canal March y YouTube

Martín Ruiz de Azúa, diseñador de producto

En la recta final de la exposición *Bruno Munari* charlaremos con Martín Ruiz de Azúa, quien, como Munari, practica tanto arte como diseño desafiando cualquier clasificación. Entre sus trabajos destacan colaboraciones con numerosos artesanos de diferentes disciplinas, y su obra se encuentra en instituciones como el MoMA y el Museu del Disseny.

MIÉRCOLES 25 ENE, 19:00

Alejandro Klecker, Real Fábrica de Tapices

Desde que asumió la dirección de la Real Fábrica de Tapices, Alejandro Klecker está logrando reinventar una institución de augusta trayectoria dentro del panorama de las artesanías en nuestro país. Nos hablaremos de la labor de la Real Fábrica, de sus orígenes y de sus nuevos derroteros.

LUNES 27 FEB, 19:00

Marta Armengol, vidrio soplado hecho en Mallorca

Arquitecta de formación, la artista multidisciplinar Marta Armengol busca traspasar los límites entre disciplinas artísticas trabajando con escultura, diseño, instalación y escenografía. En esta charla nos hablará de sus experimentos más recientes con el vidrio y el textil, y del papel del error y la improvisación en su proceso creativo.

LUNES 20 MAR, 19:00

JUEVES DE CINE

Proyección de películas con presentación previa y foro de debate posterior con una copa de vino

Protagonistas del Hollywood Pre-Code

En este ciclo de cine, con selección de películas de Carlos F. Heredero y presentación previa de **Josep C. Romaguera**, se han seleccionado algunas de las películas de un Hollywood que abordaba con atrevimiento temas, historias y situaciones que rompían con los cánones morales establecidos antes de que el Código Hays se aplicara con rigor extremo.

JUEVES 12 ENE, 18:30
Sangre rebelde (*Call Her Savage*, EE. UU., 1932), de John Francis Dillon, con Clara Bow, Gilbert Rolland y Thelma Todd.

JUEVES 9 FEB, 18:30
Un ladrón en la alcoba (*Trouble in Paradise*, EE. UU., 1932), de Ernst Lubitsch, con Miriam Hopkins, Kay Francis y Herbert Marshall.

JUEVES 9 MAR, 18:30
La pelirroja (*Red-Headed Woman*, EE. UU., 1932), de Jack Conway, con Jean Harlow, Chester Morris y Lewis Stone.

JUEVES 30 MAR, 18:30
Carita de ángel (*Baby Face*, EE. UU., 1933), de Alfred E. Green, con Barbara Stanwyck, Theresa Harris, George Brent y Donald Cook.

ARTE EN FAMILIA

Talleres en la exposición *Bruno Munari: explosión de papel*

Sesión dirigida a familias con niños de seis a doce años, previa reserva, en la que se experimenta con el papel, material con el que Bruno Munari trabajó en muchas de sus obras.

SÁBADO 14 ENE, 11:00
SÁBADO 28 ENE, 11:00



MarchVivo lanza su séptimo álbum: Alard y Couperin

El sello discográfico MarchVivo, que recoge grandes grabaciones del fondo de conciertos de la Fundación lanzará el 1 de febrero su séptimo volumen. Bajo el título *The Couperin Family*, recoge el concierto ofrecido por Benjamin Alard en la Fundación Juan March, tres años antes, el 1 de febrero de 2020, dentro del ciclo *Los Couperin al clave*. Alard es uno de los más reputados clavecinistas de la actualidad.

Se renueva la colección digital de magia SimSalaBim

Sim Sala Bim es una colección digital de libros extraídos de la Biblioteca de Ilusionismo de la Fundación Juan March, una de las más completas del mundo. Durante el mes de diciembre, esta colección de libros de acceso libre –publicados entre 1733 y 1940– ha mejorado su diseño, enriquecido su contenido y sistema de búsquedas, e incorporado veinticuatro libros más. La colección incluye obras de autores como Pablo Minguet –autor del libro de magia más antiguo publicado en España–, Jean Eugène Robert-Houdin, Will Goldston o Harry Houdini. Se puede acceder a la colección en la sección de la Biblioteca en march.es.

La exposición digital *Mondrian y la música* se publica de nuevo

A partir del 1 de febrero se podrá disfrutar de nuevo de la exposición digital *Mondrian y la música*, tras asegurar los derechos de publicación



por un año. La exposición se adentra en los ritmos musicales del pintor holandés, en lo que escuchaba, en sus amigos músicos, en aquellos compositores en quienes influyó y en su teoría musical.

Publicación del *Catálogo razonado de pinturas de Fernando Zóbel*

La Fundación Azcona presentará –en paralelo a la celebración de la exposición *Zóbel. El futuro del pasado* en el Museo Nacional del Prado– el *Catálogo razonado de pinturas de Fernando Zóbel*. La edición de la obra no habría sido posible sin



Ejemplar del *Catálogo razonado de pinturas de Fernando Zóbel*



El nuevo Café de la March

la colaboración de la Fundación Ayala, Georgina y Alejandro Padilla Zóbel, sobrinos y herederos del artista, y la Fundación Juan March, que se ha hecho cargo del diseño y la producción. El volumen de 712 páginas, cuyo autor es Alfonso de la Torre en colaboración con Rafael Pérez Madero, ha sido diseñado por Guillermo Nagore. Cuenta con ediciones en español e inglés.

Se reabre la cafetería, renovada y con nueva denominación

La cafetería de la sede madrileña de la Fundación reabrió sus puertas en noviembre, después de haber permanecido cerrada desde marzo de 2020. Renombrada como Café de la March, tiene una decoración renovada por el estudio Plantea Arquitectos y cuenta con un

nuevo operador de restauración. Abre de 11 a 20 horas de lunes a viernes y festivos y de 10 a 14 los domingos. Ofrece menú en la hora del almuerzo y carta de comida todo el día. Pone a disposición del público una selección de prensa y revistas nacionales e internacionales e incorpora una sucursal de la Biblioteca del Patio, servicio que permite el autopréstamo de libros.

Los papeles de Arturo de Ascanio, donados a la Biblioteca de Ilusionismo

La Fundación ha recibido en donación los papeles del famoso mago español Arturo de Ascanio de parte de Pablo Basterrechea, que a su vez compró a la familia del ilusionista en 2019. Es un material muy valioso para la investigación de la magia en España en la segunda mitad del siglo xx e incluye conferencias, libros inacabados, correspondencia, notas y juegos propios, entre otros documentos. Arturo de Ascanio fue un teórico de la magia, un maestro de los juegos de cartas y uno de los magos españoles con mayor proyección internacional.

Programa de actividades

Nuestras actividades son gratuitas. Solicita invitaciones en march.es/invitaciones.
No es necesaria invitación para visitar las exposiciones.

CONCIERTOS CONFERENCIAS Y CINE EXPOSICIONES

 En directo por Canal March y YouTube

9 ENERO	10	11	12	13	14	15
	<p>18:30  Batallas de la Edad Media (I): La batalla de Yarmuk (636). La primera y temible caída del ejército bizantino. Adolfo Domínguez Monedero</p>	<p>18:30  Propinas (I). Stuart Jackson, Nicholas Daniel y Julius Drake</p> <p>19:00 PALMA  Personajes clave: diosas (I): Ártemis: vicisitudes de la señora de las fieras. Miguel Herrero de Jáuregui</p>	<p>18:30  Batallas de la Edad Media (II): La batalla de Hastings (1066). El triunfo de los normandos y la conquista de Inglaterra. Martín Alvira Cabrer</p> <p>18:30 PALMA Jueves de cine: Protagonistas del Hollywood <i>Pre-Code</i> (I): <i>Sangre rebelde</i>. Josep C. Romaguera, presentación</p>		<p>12:00  El orbe musical de la Monarquía hispánica (I): Villancicos de La Plata. Música Temprana</p> <p>11:00 PALMA Talleres en la exposición <i>Bruno Munari</i>: explosión de papel (también el 28 de enero)</p>	<p>12:00  Jóvenes intérpretes: Grupo Schubert de KPMG</p> <p>14:00 MADRID Cierra la exposición <i>Detente, instante. Una historia de la fotografía</i></p>
<p>12:00 Jóvenes intérpretes: Grupo Schubert de KPMG</p> <p>18:30  Memorias de la Fundación: Esteban Domingo</p>	<p>18:30  Batallas de la Edad Media (III): Los Cuernos de Hattin (1187). Saladino aplasta a los cruzados. Fernando Quesada Sanz</p>	<p>18:30  Propinas (II). Los Mvsicos de Sv Alteza</p> <p>19:00 PALMA  Conversaciones en el Museu, con Sergio Vila-Sanjuán: Jordi Amat</p>	<p>18:30  Batallas de la Edad Media (IV): Las Navas de Tolosa (1212). La gran derrota almohade. Francisco García Fitz</p>	<p>18:00 Música visual (III): Kandinsky y la trinidad musical vienesa. Elisabeth Leonskaja. Guillermo Solana, presentación</p>	<p>12:00  El orbe musical de la Monarquía hispánica (II): El clave, de España a las colonias. Diego Ares</p> <p>18:00  Música visual (III): Kandinsky y la trinidad musical vienesa. Elisabeth Leonskaja. Guillermo Solana, presentación (grabada)</p>	<p>12:00  Jóvenes intérpretes: Brezza</p>
<p>12:00 Jóvenes intérpretes: Brezza</p> <p>18:30  La cuestión palpitante: Metaverso. José María Lassalle y Eduardo Herranz</p>	<p>18:30  Batallas de la Edad Media (V): Azincourt (1415). La inesperada victoria de los arqueros ingleses. José Manuel Rodríguez García</p>	<p>18:30  Propinas (III). Coro de la Comunidad de Madrid. Josep Vila i Casañas, dirección</p> <p>19:00 PALMA  Las artes y los oficios: Martín Ruiz de Azúa, diseñador de producto</p>	<p>18:30  Batallas de la Edad Media (VI): La caída de Constantinopla (1453). El final de un mundo. Fernando Quesada Sanz</p>	<p>18:00 Protagonistas del Hollywood <i>Pre-Code</i> (IV): <i>Carita de ángel</i>. Eduardo Torres-Dulce, presentación</p>	<p>12:00  El orbe musical de la Monarquía hispánica (III): Sonos del Perú colonial. Camerata Iberia</p> <p>18:00 Protagonistas del Hollywood <i>Pre-Code</i> (IV): <i>Carita de ángel</i>. Eduardo Torres-Dulce, presentación (grabada)</p>	<p>12:00  Jóvenes intérpretes: Franco Broggi</p>
<p>12:00 Jóvenes intérpretes: Franco Broggi</p> <p>19:00 PALMA  Creativos, con Toni Segarra: Carlos García-Delgado</p>	<p>18:30  Thomas Hobbes: su vida, su obra, su tiempo (I): La vida y el tiempo de Thomas Hobbes. Fernando Vallespin</p>	<p>1 FEBRERO</p> <p>18:30  Propinas (IV). Claudio Martínez Mehner</p>	<p>2</p> <p>18:30  Thomas Hobbes: su vida, su obra, su tiempo (II): La teoría política hobbesiana. Fernando Vallespin</p>	<p>3</p>	<p>4</p> <p>12:00  El orbe musical de la Monarquía hispánica (IV): Violines de la Italia española. La Vaghezza</p> <p>14:00 PALMA Cierra la exposición <i>Bruno Munari</i></p>	<p>5</p> <p>12:00  Jóvenes intérpretes: Xurxo Morales y José Manuel Sánchez Ramírez</p>
<p>12:00 Jóvenes intérpretes: Xurxo Morales y José Manuel Sánchez Ramírez</p>	<p>18:30  Antonio de Nebrija: su vida, su obra, su tiempo (I): Nebrija: obra y vida académica. Álex Grijelmo</p>	<p>18:30  Aula de (Re)estrenos 120: Proyecto Conrado: integral de sus cuartetos (III). Cuarteto Gerhard</p> <p>19:00 PALMA  Conversaciones en el Museu, con Sergio Vila-Sanjuán: Agustín Fernández Mallo</p>	<p>18:30  Antonio de Nebrija: su vida, su obra, su tiempo (II): Nebrija: vida personal y familiar. Álex Grijelmo</p> <p>18:30 PALMA Jueves de cine: Protagonistas del Hollywood <i>Pre-Code</i> (II): <i>Un ladrón en la alcoba</i>. Josep C. Romaguera, presentación</p>	<p>10</p> <p>18:00 Música visual (IV): Sinergias: arte visual y arte sonoro. Sigma Project. César Barrio y Marta Azparren, videocreación. José María Sánchez-Verdú, presentación</p>	<p>11</p> <p>12:00  El orbe musical de la Monarquía hispánica (V): El nuevo Mundo en polifonía. Officium Ensemble. Pedro Teixeira, dirección</p> <p>18:00  Música visual (IV): Sinergias: arte visual y arte sonoro. Sigma Project. César Barrio y Marta Azparren, videocreación. José María Sánchez-Verdú, presentación (grabada)</p>	<p>12</p> <p>12:00  Jóvenes intérpretes: Ben Goldscheider y Richard Uttley</p>
<p>12:00 Jóvenes intérpretes: Ben Goldscheider y Richard Uttley</p> <p>18:30  La cuestión palpitante: Claves sobre el golfo Pérsico: sociedad y geopolítica. Ignacio Álvarez-Ossorio y Ángeles Espinosa</p>	<p>18:30  Kierkegaard: su vida, su obra, su tiempo (I): Kierkegaard: un hombre (no solo) de su tiempo. Vida de un filósofo. Begonya Saez Tajafuerce</p> <p>10:00 PALMA Se abre la exposición <i>Las caras B del arte</i></p>	<p>18:30  Las musas de Schubert (I): Viena suena y Schubert la escucha. Birgid Steinberger y Julius Drake</p> <p>19:00 PALMA  Personajes clave: diosas (III): Afrodita: una olímpica fuera de la familia. Fátima Díaz Platas</p>	<p>16</p> <p>18:30  Kierkegaard: su vida, su obra, su tiempo (II): La singular pluma de Kierkegaard. Su obra filosófica. Begonya Saez Tajafuerce</p>	<p>17</p>	<p>18</p> <p>12:00  Ravel en danza (I): Ravel y la orquesta de bolsillo. Iberian & Klavier piano duo</p>	<p>19</p> <p>12:00  Jóvenes intérpretes: Cuarteto Affinity</p>
<p>12:00 Jóvenes intérpretes: Cuarteto Affinity</p> <p>18:30  Memorias de la Fundación: Guillermo González</p>	<p>18:30  La música en la Grecia antigua (I): La música en el pensamiento griego antiguo. David Hernández de la Fuente</p>	<p>18:30  Las musas de Schubert (II): Schubert y la "fiebre de Rossini". William Thomas y Malcolm Martineau</p>	<p>23</p> <p>18:30  La música en la Grecia antigua (II): La música en la mitología griega. Miguel Ángel Elvira Barba</p>	<p>24</p> <p>18:00 Protagonistas del Hollywood <i>Pre-Code</i> (V): <i>Hacia las alturas</i>. Manuel Hidalgo, presentación</p>	<p>25</p> <p>12:00  Ravel en danza (II): Bailar el Boléro. Jesús Rubio Gamo, coreografía y danza. Karina Azizova</p> <p>18:00 Protagonistas del Hollywood <i>Pre-Code</i> (V): <i>Hacia las alturas</i>. Manuel Hidalgo, presentación (grabada)</p>	<p>26</p> <p>12:00  Jóvenes intérpretes: Cuarteto Alban</p>
<p>12:00 Jóvenes intérpretes: Cuarteto Alban</p> <p>19:00 PALMA  Las artes y los oficios: Alejandro Klecker, Real Fábrica de Tapices</p>	<p>18:30  La música en la Grecia antigua (III): Los instrumentos musicales en la Grecia antigua. María Isabel Rodríguez López</p>	<p>1 MARZO</p> <p>18:30  Las musas de Schubert (III): Schubert bajo el hechizo mozartiano. Katharina Ruckgaber, Marcus Farnsworth y Sholto Kynoch</p>	<p>2</p> <p>18:30  La música en la Grecia antigua (IV): Poesía y canto en la Grecia antigua: de la épica a la lírica. Luis Calero y Coro de Jóvenes de Madrid</p> <p>11:00 CUENCA Se abre la exposición <i>Bruno Munari</i></p>	<p>3</p>	<p>4</p> <p>12:00  Ravel en danza (III): Ravel y la elegancia de salón. Karina Azizova</p>	<p>5</p> <p>12:00  Jóvenes intérpretes: Trío Tempus</p>
<p>12:00 Jóvenes intérpretes: Trío Tempus</p> <p>19:00 PALMA  Creativos, con Toni Segarra: Josean Alija</p>	<p>18:30  Virus, epidemias y salud (I): Virus y epidemias. Luis Enjuanes</p>	<p>18:30  Cuartetos y retratos (III): Goya y el Haydn español. Cuarteto Casals</p> <p>19:00 PALMA  Conversaciones en el Museu, con Sergio Vila-Sanjuán: Juan Francisco Fuentes</p>	<p>9</p> <p>18:30  Virus, epidemias y salud (II): Virus y salud. Margarita del Val</p> <p>18:30 PALMA Jueves de cine: Protagonistas del Hollywood <i>Pre-Code</i> (III): <i>La pelirroja</i>. Josep C. Romaguera, presentación</p>	<p>10</p> <p>18:00 Música visual (V): Trampantojos sonoros: músicas para una imagen. Sonor Ensemble. Luis Aguirre, dirección. Federico Jusid, presentación</p>	<p>11</p> <p>12:00  Cantos ibéricos (I): Cancións galegas. Borja Quiza y Fernando López Briones</p> <p>18:00  Música visual (V): Trampantojos sonoros: músicas para una imagen. Sonor Ensemble. Luis Aguirre, dirección. Federico Jusid, presentación (grabada)</p>	<p>12</p> <p>12:00  Jóvenes intérpretes: Cuarteto Vivancos</p>
<p>12:00 Jóvenes intérpretes: Cuarteto Vivancos</p> <p>18:30  Memorias de la Fundación: Alberto Muñoz</p>	<p>18:30  Ámbitos de la vida cotidiana (I): Morar: la casa como espacio compartido. Álvaro Galmés</p>	<p>18:30  Shostakovich y la censura soviética (I): Con la aprobación de Stalin. Cuarteto de Leipzig</p> <p>19:00 PALMA  Personajes clave: diosas (II): Perséfone: reina del mundo de las sombras. Raquel Martín Hernández</p>	<p>16</p> <p>18:30  Ámbitos de la vida cotidiana (II): La casa: cultura y medio ambiente. Eduardo Prieto</p>	<p>17</p>	<p>18</p> <p>12:00  Cantos ibéricos (II): Euskal Kantak. Miren Urbietá-Vega y Rubén Fernández Aguirre</p>	<p>19</p> <p>12:00  Jóvenes intérpretes: Alumnos de la Escuela Superior de Canto de Madrid</p>
<p>12:00 Jóvenes intérpretes: Alumnos de la Escuela Superior de Canto de Madrid</p> <p>19:00 PALMA  Las artes y los oficios: Marta Armengol, vidrio soplado hecho en Mallorca</p>	<p>18:30  Ámbitos de la vida cotidiana (III): Todas las escaleras del mundo. Santiago de Molina</p>	<p>18:30  Shostakovich y la censura soviética (II): A espaldas de la Unión Soviética. Ilya Gringolts, Daniel Haefliger y Peter Laul</p>	<p>23</p> <p>18:30  Sofistas (I): Protágoras y Gorgias: retórica y filosofía. José Solana Dueso</p>	<p>24</p> <p>18:00 Protagonistas del Hollywood <i>Pre-Code</i> (VI): <i>No soy ningún ángel</i>. Sonia García López, presentación</p>	<p>25</p> <p>12:00  Cantos ibéricos (III): Canções portuguesas. Ana Quintans y Filipe Raposo</p> <p>18:00 Protagonistas del Hollywood <i>Pre-Code</i> (VI): <i>No soy ningún ángel</i>. Sonia García López, presentación (grabada)</p>	<p>26</p> <p>12:00  Jóvenes intérpretes: Adèle Charvet y Florian Caroubi</p>
<p>12:00 Jóvenes intérpretes: Adèle Charvet y Florian Caroubi</p> <p>18:30  La cuestión palpitante: Corrupción y buen gobierno. Víctor Lapuente y Fernando Jiménez Sánchez</p>	<p>18:30  Sofistas (II): El movimiento sofisticado de la Grecia clásica. Ignacio Pajón Leyra</p>	<p>18:30  Shostakovich y la censura soviética (III): Bajo el yugo soviético. Varvara</p>	<p>30</p> <p>18:30 PALMA Jueves de cine: Protagonistas del Hollywood <i>Pre-Code</i> (IV): <i>Carita de ángel</i>. Josep C. Romaguera, presentación</p>	<p>31</p> <p>11:00 MADRID Se abre la exposición <i>Escala: Escultura (1945-2000)</i></p> <p>18:30 Acto inaugural de la exposición <i>Escala: Escultura (1945-2000)</i></p>	<p>1 ABRIL</p> <p>12:00  Cantos ibéricos (IV): Cançons catalanes. Àngel Odena y Miquel Ortega</p>	<p>2</p> <p>12</p> <p>19:00 PALMA  Personajes clave: diosas (IV): Atenea: Diosa de la inteligencia y del poder. Alberto Bernabé</p>

Para que no te pierdas nada...

Suscríbete a nuestros boletines electrónicos.

La semana en la March: información semanal sobre la actividad de la Fundación en sus tres sedes.

Conferencias en la March: información mensual sobre el programa de conferencias en nuestra sede de Madrid.

Música en la March: información mensual sobre el programa de música en nuestra sede de Madrid.

Contemporánea: revista trimestral sobre música española de los siglos XX y XXI.

Arte en la March: información sobre el programa de exposiciones y la actividad del departamento de Arte de la Fundación Juan March.

En el Museo: información sobre el programa de exposiciones y la actividad del Museu Fundación Juan March de Palma (en catalán y español).

En el Museo: información sobre el programa de exposiciones y la actividad del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca.

Ve más allá de nuestra programación leyendo ensayos, entrevistas y reportajes en la revista digital de la Fundación.

Doble Clic de la March: revista digital en la que compartimos las historias que nos inspiran de la actividad de la Fundación.

Síguenos en las redes sociales

YOUTUBE
/FundacionJuanMarch/

TWITTER
@fundacionmarch

INSTAGRAM
@fundacionmarch

FACEBOOK
/fundacionmarch/

MEDIUM
fundacionjuanmarch.medium.com/

Solicita invitaciones para asistir a nuestros actos

La Fundación ofrece al público invitaciones gratuitas para asistir a conciertos y conferencias. Siete días antes de la celebración de cada acto se podrán solicitar, de 9 a 12 de la mañana, una o dos entradas por persona. Si el número de solicitudes es menor que el de asientos disponibles, la asignación de la invitación será automática. Un sorteo determina la asignación aleatoria de localidades en el auditorio en caso de haber más demanda que butacas disponibles. En Madrid, un tercio del aforo se repartirá en taquilla, sin necesidad de reserva previa, una hora antes de la celebración del acto, por orden de llegada.

Síguenos en directo (o cuando quieras)

En Canal March y YouTube se pueden seguir en directo la mayor parte de los actos celebrados en Madrid y en Palma. Los conciertos de miércoles, además, se pueden escuchar en directo por Radio Clásica (RNE) y ver por RTVE Play.

Explora Canal March, en web o en televisión

Canal March te ofrece más de 3300 audios y más de 2000 vídeos de conciertos, conferencias y exposiciones celebrados en la Fundación desde 1975. Subimos los audios de las conferencias al Canal March al día siguiente; si es un concierto, lo tendrás disponible en audio durante treinta días. También publicamos una selección de conciertos y conferencias en vídeo de forma permanente. Puedes hacerlo en web y en AppTV, disponible en televisores Samsung, Android y en Apple TV.

Nuestros pódcast

En Canal March te puedes suscribir a nuestros pódcast usando tu plataforma favorita. Disfrutarás en tu móvil o tableta de las últimas conferencias celebradas en la Fundación y de programas con contenido original.

Investiga en la Fundación

La Fundación dispone de una Biblioteca/Centro de Apoyo a la Investigación especializada en música y teatro español contemporáneos, ilusionismo, arte y estudios curatoriales que está abierta a estudiosos de estas disciplinas.

Consulta nuestros fondos

En march.es puedes descargar libremente publicaciones, fondos documentales y legados de nuestras colecciones.

Todas las publicaciones editadas por la Fundación desde 1955, entre ellas **213 catálogos** completos de acceso libre de las exposiciones celebradas en la Fundación desde 1973.

El archivo Linz: 76.000 recortes de prensa española seleccionados durante la Transición española por Juan José Linz y su esposa Rocío de Terán.

Sim Sala Bim: colección digital de magia con unos doscientos libros publicados entre 1733 y 1940.

Biblioteca Julio Cortázar: recorrido visual por los títulos que el escritor argentino tenía en su domicilio en París.

La saga Fernández-Shaw y el teatro lírico: repositorio de los archivos donados por los herederos de la familia Fernández-Shaw entre 1988 y 2002.

La biblioteca de Fernando Zóbel: recorrido visual por la biblioteca de más de dos mil libros del artista español de origen filipino donada a la Fundación en 1980.

Historia del teatro contemporáneo de Juan Guerrero Zamora: edición digital completa de esta obra de referencia en cuatro volúmenes sobre el mundo del teatro.

El teatro musical español: breve historia del teatro musical español desde finales del siglo XVIII a través de quinientos objetos digitales.

Archivo de Joaquín Turina: portal de referencia para el estudio de la vida y obra del compositor sevillano.

La Fundación Juan March es una institución familiar y patrimonial creada en 1955 por el financiero Juan March Ordinas con la misión de fomentar la cultura en España sin otro compromiso que la calidad de su oferta y el beneficio de la comunidad a la que sirve.

A lo largo de los años, las cambiantes necesidades sociales han inspirado, dentro de una misma identidad institucional, dos diferentes modelos de actuación. Fue durante dos décadas una fundación de becas. En la actualidad es una fundación operativa que trabaja con programas propios, mayoritariamente a largo plazo y siempre de acceso gratuito, diseñados para difundir confianza en los principios del humanismo en un tiempo de incertidumbre y oportunidades incrementadas por la aceleración del progreso tecnológico.

La Fundación organiza exposiciones y ciclos de conciertos y de conferencias. Su sede en Madrid alberga una biblioteca de música y teatro español contemporáneos. Es titular del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y del Museu Fundación Juan March, de Palma. Promueve la investigación científica a través del Instituto mixto Carlos III/Juan March de Ciencias Sociales, de la Universidad Carlos III de Madrid.

Madrid

Castelló, 77
28006 Madrid
Tel.: +34 91 435 42 40
fundacion@march.es

Horario de exposiciones, tienda, Patio de esculturas y Café de la March
Lunes a sábados y festivos: 11-20 H
Domingos: 10-14 H
Agosto: cerrado

Horario de la Biblioteca/Centro de Apoyo a la Investigación
Lunes a viernes: 9-18 H
Agosto: cerrado

Entrada libre y gratuita.
Se pueden solicitar invitaciones para asistir a los actos celebrados en el auditorio

Palma

MUSEU
FUNDACIÓN
JUAN MARCH

Sant Miquel, 11
07002, Palma
Tel.: +34 971 71 35 15
museupalma@march.es

Horario
Lunes a viernes: 10-18:30 H
Sábados: 10:30-14 H
Domingos: cerrado

Entrada libre y gratuita.
Se pueden solicitar invitaciones para asistir a sus actividades culturales

Cuenca

MUSEO DE ARTE
ABSTRACTO
ESPAÑOL

Casas Colgadas, s/n
16001 Cuenca
Tel.: +34 969 21 29 83
museocuenca@march.es

Horario
Martes a viernes y festivos:
11-14 y 16-18 H
Sábados: 11-14 y 16-20 H
Domingos: 11-14:30 H
Lunes: cerrado

Entrada libre y gratuita.

Fotomecánica e impresión: Estudios Gráficos Europeos, S.A. ISSN: 0210-4148. Depósito legal: M 34648-1973

Créditos fotográficos: Pág. 1: © Ángel García. Pág. 7 (arriba): Alfredo Casasola. Pág. 7 (abajo): Cristóvão. Pág. 8: Depósito de la Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía © Robert Mapplethorpe Foundation. Pág. 9: © 2022 Scala, Florencia/bpk, Bildagentur für Kunst, Kultur und Geschichte, Berlín. Foto: Nic Tenwiggenhorn. Pág. 10: © Bruno Munari. Maurizio Corraini s.r.l. Todos los derechos reservados. Foto: Roberto Marossi. Pág. 12 (arriba): Foto: Ugo Mulas. Archivio Ugo Mulas, Milán. © Herederos Ugo Mulas, Milán – Galleria Lia Rumma, Milán/Nápoles. Todos los derechos reservados. © Bruno Munari. Maurizio Corraini s.r.l. Todos los derechos reservados. Pág. 14: Nacho Alegre. Pág. 15: Dolores Iglesias.