

JÓVENES INTÉRPRETES

ANNA
TSYBULEVA

MÚSICA EN DOMINGO

11 DIC 2022

CONCIERTO DE MEDIODÍA

12 DIC 2022

La idea de una Santísima Trinidad en el mundo de la composición sedujo siempre al famoso director Hans von Bülow. Él se encargó de transformar la por entonces popular consigna “Bach, Beethoven, Berlioz” en un credo con el que cimentó la consolidación del canon clásico alemán tal y como lo conocemos, sustituyendo a Berlioz por Brahms: “Creo en Bach, el Padre, en Beethoven, el Hijo, y en Brahms, el Espíritu Santo de la música”.

Este recital propone una genealogía de la sonata experimental, para lo cual se propone intercambiar al Padre de esta tríada por una perspectiva más cercana al género: la de **Carl Philipp Emanuel Bach**. El segundo hijo de Johann Sebastian decidió dedicarse de lleno a la música en 1738, cuando fue nombrado clavecinista en la corte del príncipe Federico de Prusia. Este fue el dedicatario de las que hoy en día se consideran sus grandes obras para clave, las *Sonatas prusianas* (1742), cuya adscripción estética lo puso a la cabeza de una moderna expresividad: el *Empfindsamer Stil* [estilo sentimental], precursor del *Sturm und Drang*. Esta colección, escrita cuando Carl Philipp tenía veintiocho años, supuso una contribución crucial al desarrollo de la sonata: su libertad y variedad de diseño estructural, así como la abundancia de extraños contrastes, rompió los esquemas impuestos por la escuela italiana e influyó en la formación de los grandes maestros vieneses.

Fue quizá **Ludwig van Beethoven** el que más claramente capturó y amplificó

la esencia detrás de las ideas de Carl Philipp sobre las posibilidades de la sonata. Beethoven finalizó la *Sonata n° 8 Op. 13* en 1799 con la misma edad con la que Carl Philipp había publicado sus *Sonatas prusianas*. También de modo análogo, dedicó esta obra a su mecenas desde su llegada a Viena en 1792, el príncipe Karl von Lichnowsky, en cuya casa Beethoven vivió durante años. Parte del éxito de la publicación se debió al sobrenombre otorgado por el editor, “Pathétique”, designación utilizada entonces como epíteto trágico. Sin embargo, su interconectado diseño estructural y sus contrastes orquestales la convirtieron pronto en una de las sonatas más populares.

El contrapunto para este tríptico, la *Sonata n° 2* de **Johannes Brahms**, fue compuesto en 1852 y publicado en 1853 a modo de audaz carta de presentación. Dedicada a Clara Schumann, la envió a su marido, Robert Schumann, quien la elogió con entusiasmo. Su estructura similar a una fantasía y la abundancia de momentos extravagantes revelan una conexión con Beethoven más claramente que ninguna otra obra posterior. Brahms desplaza el énfasis hacia el último movimiento y utiliza el tema con variaciones para construir el segundo con un sentido de quietud deconstructiva y reminiscente del último Beethoven. Es quizá en la conexión de este movimiento, basado en la melodía popular *Mir ist Leide*, con el siguiente donde un Brahms de veinte años propone la idea estructural más vanguardista: el *scherzo* es, en realidad, la cuarta variación del tema.

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Sonata prusiana en Si bemol mayor Wq. 48 n° 2, H. 25

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata n° 8 en Do menor Op. 13, “Grande Sonate Pathétique”

Grave. Allegro di molto e con brio

Adagio cantabile

Rondó. Allegro

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata n° 2 en Fa sostenido menor, Op. 2

Allegro non troppo ma energico

Andante con espressione

Scherzo

Final. Allegro non troppo rubato

ANNA TSYBULEVA

piano

El concierto del domingo se puede seguir en directo por Canal March y YouTube.

El audio estará disponible en Canal March durante 30 días.

ANNA TSYBULEVA saltó a la fama internacional al recibir en 2015 el primer premio en el Concurso Internacional de Piano de Leeds. Desde entonces, la pianista rusa ha tocado en lugares tan emblemáticos como el Palais des Beaux-Arts, la Philharmonie de Luxemburgo, el Tonhalle de Zúrich y el Wigmore Hall. En la temporada 2019/2020 ofreció recitales en espacios como el Het Concertgebouw de Amsterdam y la Sala de Conciertos Cemal Reşit Rey de Estambul. Además, ha firmado un contrato discográfico exclusivo con Signum Classics, con la grabación del *Concierto n.º 2* de Johannes Brahms acompañada de la Orquesta Sinfónica Alemana de Berlín dirigida por Ruth Reinhardt. Como solista ha tocado con la Sinfónica de Basilea, la Orquesta del Teatro Mariinsky, la Real Orquesta Filarmónica de Liverpool, la Sinfónica de Singapur y las Filarmónicas de San Petersburgo y Tokio, y ha trabajado con directores como Sir Mark Elder, Michał Nesterowicz, Vladimir Spivakov, Yuri Temirkanov y Joshua Weilerstein. Sus reconocimientos más destacados incluyen el Grand Prix del International Gilels Piano Competition en 2013 y los primeros premios en los Concursos Internacionales de Piano de Hamamatsu en 2012 y Takamatsu en 2014.

LA

MARCH

Fundación
Juan March
Castelló, 77
28006 Madrid

musica@march.es
+34 914354240

Entrada gratuita.
Parte del aforo
se puede reservar
por anticipado.
Conciertos en directo
por Canal March
(web, AndroidTV y
AppleTV) y YouTube.
Los de miércoles,
también por Radio
Clásica y RTVEPlay.

Accede a toda la
información de la
temporada en
[march.es/madrid/
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra
newsletter con este
código QR:



PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

15 y 16 ENE

Grupo Schubert de KPMG

22 y 23 ENE

Brezza

29 y 30 ENE

Franco Broggi

5 y 6 FEB

Xurxo Morales