

UNA HISTORIA
DE LA
FOTOGRAFÍA

— Detenete, instante.

ACTO INAUGURAL
7 OCT 2022, 18:30

7 de octubre de 2022, 18:30

PRESENTACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

CONCIERTO

Una (muy breve) historia de la música coral

Robert Schumann (1810-1856)
Der Rose Pilgerfahrt Op. 112 (selección)
Was klingen den die Hörner
Im Hause des Mullers

Gabriel Fauré (1845-1924)
Cantique de Jean Racine, Op. 11

Aaron Copland (1900-1990)
Old American Songs (selección)
Long Time Ago
Ching-A-Ring Chaw
At the River
I Bought me a Cat

George Gershwin (1898-1937)
Fascinating Rhythm (arreglo de Mark Hayes)

Morten Lauridsen (1943)
Sure on this Shining Night

Coro Nacional de España
Miguel Ángel García Cañamero, dirección
Jesús Campo Ibáñez, piano

El acto se puede seguir en directo
por Canal March y YouTube

Robert Schumann (1810-1856) fue uno de los primeros compositores cuya imagen fue capturada y “detenida” para la posteridad en dos daguerrotipos, uno junto a su esposa Clara Wieck y otro solo, ambos realizados en Hamburgo por Johann Anton Völlner en marzo de 1850. Un año después, en 1851, el inglés Frederick Scott Archer (1813-1857) hizo un gran adelanto en el mundo fotográfico al reemplazar la albúmina por el colodión. Las imágenes en blanco y negro obtenidas con este nuevo procedimiento resultaban de una calidad hasta entonces nunca conseguida. En abril de ese mismo año, Robert Schumann componía *Der Rose Pilgerfahrt* [La vida de una rosa] Op. 112, una especie de oratorio profano para solistas, coro y piano, en el que narra la historia de una rosa que, deseosa de conocer el amor humano, se convirtió en criatura fantástica femenina.

De la Francia de 1900, uno de los lugares más fructíferos para la fotografía y el arte en general, escucharemos el célebre *Cantique de Jean Racine* Op. 11, del compositor **Gabriel Fauré** (1845-1924), a quien podemos contemplar en numerosas fotografías de la época, entre las que destaca el retrato que le realizó Pierre Petit en 1905, ya en su madurez. Escrito entre 1864 y 1865, Fauré consiguió con su cantique el primer premio al graduarse en la École Niedermeyer.

Inmersos en el siglo XX, las fronteras musicales se difuminaron: Francia enviaba sus compositores ganadores del Premio Roma a Italia, Stravinski dejaba Rusia camino de París para arrasarlo con su *Pájaro de fuego* y el americano George Gershwin, hijo de inmigrantes judío-rusos, cruzaba el Atlántico rumbo a París, donde Stravinski, Ravel y Boulanger lo rechazaron como discípulo, para no arruinar su estilo jazzístico. **Aaron Copland** (1900-1990), retratado por el fotógrafo armenio Yousuf Karsh (1908-2002),

fue alumno de Boulanger en París, en 1921. A su vuelta a América se sumergiría en la búsqueda de un lenguaje personal que aunase la tradición occidental con la esencia de las raíces americanas. Así compuso su ciclo *Old American Songs*, de las que les ofreceremos una pequeña selección, en versión coral.

Continuamos nuestro recorrido musical con **George Gershwin** (1898-1937), retratado por el fotógrafo británico, Cecil Beaton en 1935. Gershwin nunca cejó en su intento de ser considerado como un compositor de música culta, si bien uno de los campos en los que más destacó, alcanzando un reconocimiento arrollador, fue en el mundo de la canción y el *music-hall*, donde su dominio de las influencias jazzísticas era más que notable. El mismo jazz que en Europa se convertía en influencia para el movimiento de la Bauhaus, también representado en esta exposición. De Gershwin escucharemos una de sus más célebres canciones, *Fascinating Rhythm*. Concluimos el recorrido por América con *Sure on this Shining Night*, de **Morten Lauridsen** (1943), captura sonora de la noche perteneciente a la época en la que la fotografía se ha convertido en testigo inmediato de nuestro día a día.

Miguel Ángel García Cañamero

Fundado por Lola Rodríguez de Aragón, el **Coro Nacional de España** cultiva un extenso repertorio desde obras a capela a composiciones sinfónico-corales de todas las épocas y estilos. El Coro celebró su 50 aniversario en 2021.

Miguel Ángel García Cañamero se formó en Valencia, Budapest y Viena, una etapa que le proporcionó un buen conocimiento de la tradición coral húngara y centroeuropea. Es director del Coro Nacional de España desde 2015.

instante,
Detenente,

— Detente, instante

UNA HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

7 octubre 2022 – 15 enero 2023

Detente, instante. Una historia de la fotografía ensaya una de las historias posibles de este medio, desde su nacimiento hacia 1840 hasta hoy. Sin intención exhaustiva –una historia no es una enciclopedia o un diccionario– sí propone un panorama general histórico, geográfico y temático ambicioso, a partir de una cuidadosa selección que nace del ojo de quienes primero reunieron y conservaron esas fotografías, de sus primeros curadores e historiadores: sus coleccionistas.

Lunes 17 de octubre, 18:30

La cuestión palpitante: la imagen en la sociedad actual

Los periodistas Íñigo Alfonso y Alejandra Herranz entrevistarán a los fotógrafos Joan Fontcuberta y Samuel Aranda

Jueves 27 de octubre, 18:30

La exposición explicada: una conversación entre Enrique Ordóñez, Antonio Muñoz Molina y Manuel Fontán del Junco moderada por Lara Siscar

Entrada libre y gratuita. Reserva anticipada en march.es
Se podrá seguir en directo por Canal March y YouTube

FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA