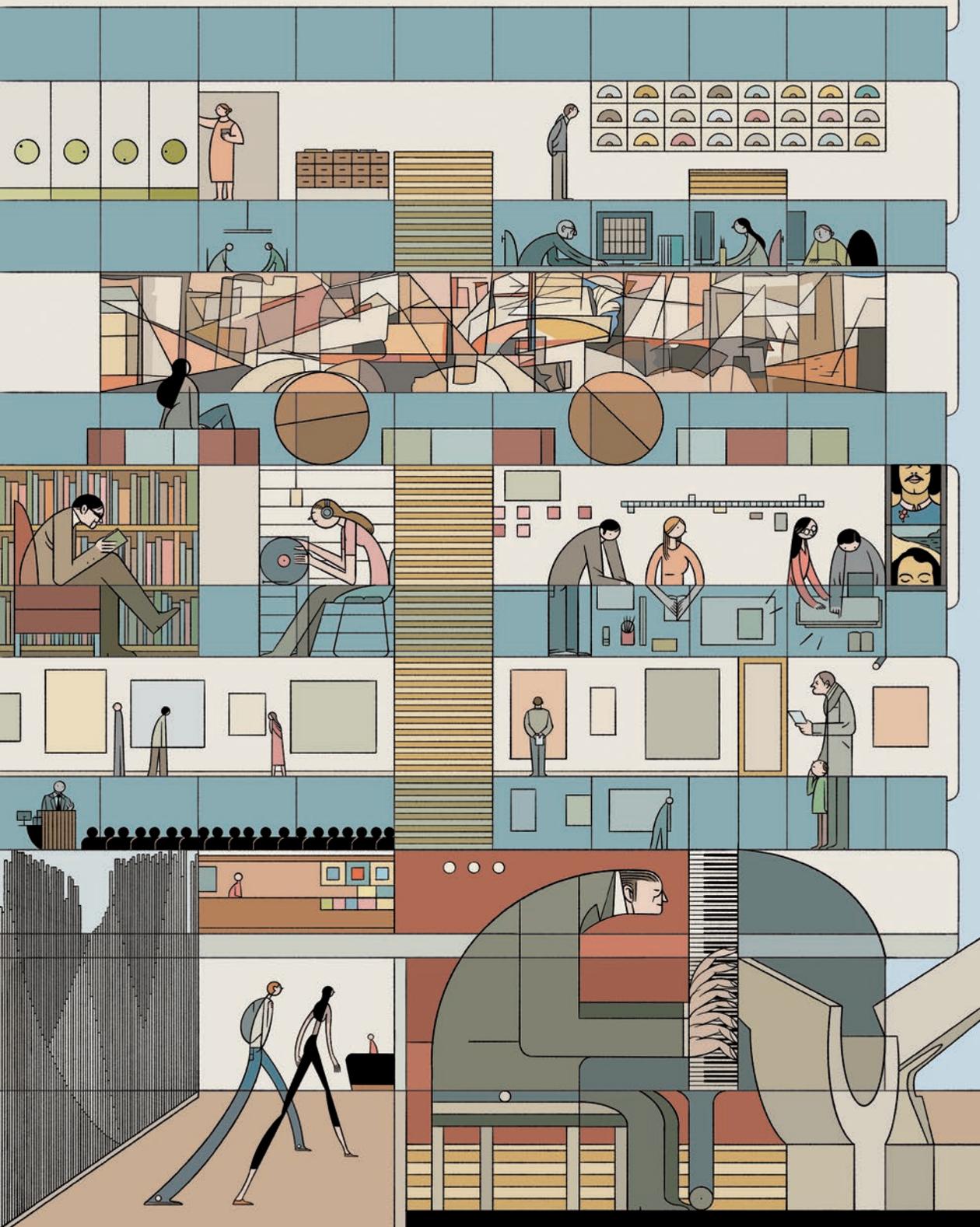


# LA MARCH

OTOÑO 2022



# REVISTA 471

En la portada de este boletín, Sergio García Sánchez, recién galardonado con el Premio Nacional de Ilustración, ha dibujado el interior del edificio de la Fundación Juan March en Madrid, diseñado por el arquitecto José Luis Picardo. Además de la planta baja y el Patio de esculturas en el exterior, la ilustración representa los dos auditorios en las plantas de abajo y, en las de arriba, espacios normalmente invisibles al público general, donde el personal de la Fundación hace su trabajo en un clima de constante conversación entre los departamentos y entre éstos y los especialistas que los visitan. Despachos y salas están diseñados para propiciar la colaboración y el encuentro entre diferentes estilos y disciplinas, porque de la socialización del talento nacen siempre nuevas ideas, lo que da a entender sutilmente el dibujo de portada.

Es en estos espacios donde se prepara cuidadosamente la programación que contiene esta revista. A todas las novedades que el lector podrá encontrar en ésta, se añade la reapertura de la cafetería de la Fundación (*Café de la March*) y una puesta a punto del Patio que espera hacer de él un lugar todavía más plácido y ameno que antes.



## EL AUTOR DE LA PORTADA

Sergio García Sánchez (Guadix, 1967), último Premio Nacional de Ilustración, es un exponente destacado en el mundo de la ilustración editorial e infantil y el cómic. Premiado por su trabajo por la Society of Illustrators, entre otros, es conocido por sus portadas del *The New Yorker* y *The New York Times*. También ha participado en exposiciones en París, Nueva York, Angulema, Bruselas, Frankfurt, Ginebra y Barcelona.

Color de Lola Moral.

# Madrid

FUNDACIÓN  
JUAN MARCH

Arriba: Man Ray, *Les Larmes* [Las lágrimas], c. 1930. Plata en gelatina. Colección Dietmar Siebert.

Abajo: Anónimo, Sin título, c.1855. Cianotipo. Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía.



## EXPOSICIÓN

### Detente, instante. Una historia de la fotografía

Esta exposición ensaya una de las historias posibles de la fotografía desde su nacimiento hacia 1840 hasta hoy. Sin intención exhaustiva, pues ninguna historia es una enciclopedia o un diccionario, propone un relato del medio a través de trescientas fotografías en una cuidadosa selección que ha partido del ojo original de quienes primero las reunieron y conservaron: sus coleccionistas. Las obras son siempre copias de época procedentes de dos colecciones excepcionales, pioneras y complementarias: las que han reunido a lo largo de cuatro décadas Dietmar Siebert en Alemania y Enrique Ordóñez e Isabel Falcón en España.

*Detente, instante. Una historia de la fotografía* presenta un panorama general histórico, geográfico y temático ambicioso. La historia comienza con la nueva mirada al mundo que significó la invención del medio y

atraviesa la segunda mitad del siglo XIX, todo el XX y los inicios del XXI entre hallazgos, juego, conquistas y creación. En su final volvemos a encontrar aquella mirada del principio fluyendo en el presente, experimentando como entonces, reinterpretando visualmente el pasado y anticipando el futuro. En este relato, el público de la muestra –un público amplio, no solo de especialistas o interesados en la fotografía– hallará un imponente friso histórico por el que transitar con la ayuda del trabajo de Irving Penn, Man Ray, Samuel Bourne, Sasha Stone, Jeff Wall, Cartier-Bresson, Arbus, Brassai, Stieglitz, Fenton, Atget, Tillmans, y descubrir también muchas imágenes –unas célebres, otras sorprendentemente desconocidas– ante las que detener el instante, como deseó Fausto, y dejar que la mirada se llene para siempre.

DEL 7 OCT AL 15 ENE 2023

VIERNES 7 OCT, 18:30  
**Acto inaugural.** Con la actuación del Coro Nacional de España. Miguel Ángel García Cañamero, dirección.

JUEVES 27 OCT, 18:30  
**La exposición explicada.** Coloquio entre Enrique Ordóñez, Antonio Muñoz Molina y Manuel Fontán del Junco, moderado por Lara Siscar.

## CONCIERTOS

# T

### TEATRO MUSICAL DE CÁMARA

Función del 28 de septiembre en directo por Canal March, YouTube, RTVEPlay y Radio Clásica (RNE). Con entrevista a las 18:00

### El caballero avaro, ópera en un acto de Sergei Rachmaninoff

En enero de 1906, el Teatro Bolshói acogía el estreno de *El caballero avaro* de Sergei Rachmaninoff. El propio compositor dirigía desde el foso la que era su segunda ópera, basada en una obra del icono de la literatura rusa Aleksandr Pushkin. Una de sus *Pequeñas tragedias* (1830) servía de libreto para expresar en música las consecuencias del pecado capital de la avaricia, reflejadas en una patológica relación paternofamiliar ambientada en la Inglaterra medieval. Rachmaninoff compone una partitura de atmósfera oscura y angustiosa, con un lenguaje personal que lo aleja de los cauces de la ópera tradicional. Con esta nueva coproducción con el Teatro de la Zarzuela, el formato Teatro Musical de Cámara alcanza su decimoquinta edición y prosigue la estela de otros títulos rusos como *Mavra* de Igor Stravinski (2016) y *Mozart y Salieri* de Nikolái Rimski-Kórsakov (2017).

DOMINGO 25 SEP, 18:30  
MIÉRCOLES 28 SEP, 18:30  
SÁBADO 1 OCT, 12:00  
DOMINGO 2 OCT, 12:00  
**Alfonso Romero**, dirección de escena. **Borja Mariño**, dirección musical y piano. **Ihor Voievodin**, barítono. **Juan Antonio Sanabria**, tenor. **Isaac Galán**, barítono. **Gerardo López**, tenor. **Javier Castañeda**, bajo.

# M

### CICLOS DE MIÉRCOLES

En directo por Canal March, YouTube, RTVEPlay y Radio Clásica (RNE). Con entrevista a las 18:00

### La huella de Scarlatti

Ciclo dedicado a las sonatas para teclado del compositor italiano Domenico Scarlatti (1685-1757), género al que se dedicó casi en exclusiva desde que entrara al servicio de la realeza en las cortes de Portugal y España. El universo de las sonatas scarlattianas también dejó huella en compositores de otros estilos y épocas, desde sus contemporáneos barrocos hasta los del siglo XXI.

MIÉRCOLES 5 OCT, 18:30  
**Scarlatti, de Madrid a Europa.** Benjamin Alard, clave. Obras de D. Scarlatti, Handel, Rameau y J. S. Bach.

MIÉRCOLES 12 OCT, 18:30  
**El Scarlatti inglés.** Mahan Esfahani, clave. Obras de D. Scarlatti, Roseingrave, Arne y J. C. Bach.

MIÉRCOLES 19 OCT, 18:30  
**Scarlatti, del Clasicismo al Romanticismo.** Alba Ventura, piano. Obras de D. Scarlatti, Haydn, Clementi, Brahms, C. Schumann y R. Schumann.

MIÉRCOLES 26 OCT, 18:30  
**Scarlattianas al clave y al piano.** Miguel Ituarte, piano y clave. Obras de D. Scarlatti, Falla, R. Halffter, Turina y Guinjoan.

MIÉRCOLES 2 NOV, 18:30  
**Scarlatti en Ligeti.** Olga Pashchenko, piano y clave. Obras de D. Scarlatti y Ligeti.

Fragmento de retrato de Domenico Scarlatti por Domingo Antonio Velasco, 1738. Casa dos Patudos, Alpiarça, Portugal.



### Cuartetos americanos: de Nueva York a Buenos Aires

Este ciclo recorre los más de ocho mil kilómetros que separan Nueva York de Buenos Aires para mostrar un acercamiento al cuarteto inequívocamente americano. Un caleidoscopio de estilos y técnicas compositivas desplegado por diecisiete autores –la mitad aún en activo– de siete países diferentes. El afán por forjar una identidad propia a través de la música alumbró en América una dimensión colorista y rítmica del género camerístico por excelencia.

MIÉRCOLES 9 NOV, 18:30  
**Cuarteto Calidore.** Obras de Barber, Shaw, Washington y Marsalis.

MIÉRCOLES 16 NOV, 18:30  
**Cuarteto Latinoamericano.** Obras de Revueltas, Ortiz, Brouwer, Mignone y Villa-Lobos.

MIÉRCOLES 23 NOV, 18:30  
**Cuarteto Quiroga.** Obras de R. Halffter, Glass, Ginastera y Piazzolla.

MIÉRCOLES 30 NOV, 18:30  
**Cuarteto Ulysses.** Obras de Roumain, Tower, Price y Barber.

# A

### AULA DE (RE)ESTRENOS

En directo por Canal March, YouTube, RTVEPlay y Radio Clásica (RNE). Con entrevista a las 18:00

### Compositores Sub-35 (XI)

En la undécima edición de esta serie dedicada a promocionar compositores noveles, el quinteto de metales Spanish Brass Luur Metals presentará una selección de obras compuestas por compositores nacidos entre 1988 y 1998, buena parte de ellas encargadas y estrenadas por este grupo de trayectoria ya muy consolidada.

MIÉRCOLES 7 DIC, 18:30  
**Spanish Brass Luur Metals.** Obras de Lluís Gual i Gasull, Álvaro de la Cruz, Marc Migó, José Ignacio Blesa Llull, José María Ciria, Vanessa Garde y Amparo Edo Biol.

# V

### VIERNES TEMÁTICOS

Conciertos en sesión doble. La segunda sesión, en directo por Canal March y YouTube

### Música visual

Ciclo de siete conciertos a lo largo de toda la temporada con interpretaciones en vivo de repertorios que van de los siglos XVI al XXI combinadas con dispositivos visuales de distinta naturaleza: desde proyección de cuadros a extractos de películas, desde imágenes diseñadas *ad hoc* a videoocreaciones.

VIERNES 21 OCT, 18:00  
SÁBADO 22 OCT, 18:00  
**Amanecer con la música antigua.** Francesco Tristano, piano. Falcon Muse Creative, diseño artístico. Ruth Baches, concepto y dirección de arte. Breno Rotatori, vídeo. Sergi Prat, diseño de iluminación. Obras de Tristano, Frescobaldi y Gibbons.

Con entrevista previa de Luis Gago a Francesco Tristano.

VIERNES 2 DIC, 18:00  
SÁBADO 3 DIC, 18:00  
**Da Vinci y la música de lo invisible.** I Fagiolini. Obras de Howells, Monteverdi, J. S. Bach, Desprez, Janequin y da Vinci. Marta Pérez de Guzmán, presentación.

ENERO: **Kandisky y la trinidad musical vienesa.** Elisabeth Leonskaja.

FEBRERO: **Sinergias: arte visual, arte sonoro.** Sigma Project.

MARZO: **Trampantojos sonoros: músicas para una imagen.** Sonor Ensemble.

ABRIL: **Música, fantasmas y susurros.** Clare Hammond. Timothy y Stephen Quay.

MAYO: **Beethoven en imágenes.** Moisés P. Sánchez. Pedro Chamizo.

Dúo del Valle y Tabea Zimmermann.



# S

### CONCIERTOS DEL SÁBADO

En directo por Canal March y YouTube

### Dos siglos de variaciones

La técnica de la variación como principio compositivo en los dos últimos siglos constituye el foco de este ciclo. El apabullante predominio del piano durante el Romanticismo y la eclosión de estilos tan diversos en el siglo XX son dos de las razones que explican el enorme auge de este recurso musical en este periodo.

SÁBADO 8 OCT, 12:00  
**Variaciones chopinianas.** Josu de Solaun, piano. Obras de Mendelssohn, Chopin, Mompou, Busoni y Schubert.

SÁBADO 15 OCT, 12:00  
**Variaciones en la estela del jazz.** Emanuele Arciuli, piano. Obras de Duckworth, Corigliano, Monk, Crumb y Rzewski.

SÁBADO 22 OCT, 12:00  
**Variaciones a cuatro manos.** Dúo del Valle, pianos. Obras de Mozart, Schubert, Schumann, Bennett y Lutosławski.

SÁBADO 29 OCT, 12:00  
**Variaciones con Tabea.** Tabea Zimmermann, viola. Andrei Banciu, piano. Obras de Joachim, J. S. Bach y Hindemith.

### The Spanish Real Book

*The Spanish Real Book* (2021) es una antología de temas compuestos por los músicos de jazz más destacados de nuestro país. Su planteamiento emula a *The Real Book* (1975), que recogía los títulos más famosos de los grandes maestros norteamericanos del jazz. En este ciclo, algunos de los músicos del jazz hispano y latino más relevantes de la actualidad ponen el foco en este repertorio.

SÁBADO 5 NOV, 12:00  
**Un Real Book español y mestizo.**

Jorge Pardo SRB Quartet. Obras de Posé, Benavent, Salvador y Pardo.

SÁBADO 12 NOV, 12:00  
**The Cuban-Spanish Real Book.** Pepe Rivero, piano. Ariel Brínguez, saxo. Reinier Elizarde "El Negrón", contrabajo. Michael Olivera, batería. Obras de Olivera, Brínguez, Rivero, Elizarde y Filiú.

SÁBADO 19 NOV, 12:00  
**El jazz como ágora.** Perico Sambeat, saxo. Albert Sanz, piano. Javier Colina, contrabajo. Jorge Rossy, batería y vibráfono. Obras de Sanz, Sambeat y Rossy.

SÁBADO 26 NOV, 12:00  
**Jazz sin complejos.** Antonio Serrano, armónica. Ignasi Terraza, piano. Obras de Motis, Lizana, Sands, Terraza, Salvador, Lewis, Mas, Serrano, Montoliu y Bover.

## F

### CONCIERTOS EN FAMILIA

Presentamos para el público general los conciertos didácticos para alumnos de secundaria programados para el curso académico 2022-23. En directo por Canal March YouTube

## Escuchar la naturaleza

En este concierto didáctico, un presentador, un piano, recursos audiovisuales e instrumentos de pequeña percusión guián al espectador en un viaje a través del día, en el que descubrir el canto de los pájaros al amanecer, escapar de la tormenta al caer la tarde y observar el cosmos al anochecer. Un recorrido por un repertorio que permite conocer la capacidad descriptiva de la música y su infinidad de recursos melódicos, rítmicos y texturales para evocar el mundo que nos rodea.

SÁBADO 3 DIC, 12:00  
**Marta Espinós**, piano. **Fernando Palacios**, presentación.



The Ministers of Past Time.

## Ruido, pulso, ritmo: el mundo de la percusión

*Ruido, pulso, ritmo: el mundo de la percusión* explora el ritmo –desde su concepción más básica hasta las formulaciones polirrítmicas más complejas– a través de ocho obras compuestas en los últimos treinta años. La convivencia en el escenario de instrumentos de percusión muy diversos, con percusión corporal, objetos cotidianos y electrónica grabada, permite el aprendizaje de recursos rítmicos y expresivos insospechados.

SÁBADO 10 DIC, 12:00  
**BOOST Grupo de Percusión.** Ana Hernández Sanchiz, presentación.

## J

### JÓVENES INTÉRPRETES

Conciertos del domingo en directo por Canal March y YouTube

Conciertos concebidos como apoyo a intérpretes menores de 30 años.

DOMINGO 9 OCT, 12:00  
LUNES 10 OCT, 12:00  
**Curtis on Tour Ensemble.** Obras de Danielpour y Brahms.

DOMINGO 16 OCT, 12:00  
LUNES 17 OCT, 12:00  
**Cuarteto Hanson.** Obras de Stravinsky, Mozart y Bartók.

DOMINGO 23 OCT, 12:00  
LUNES 24 OCT, 12:00  
**Rafael Adobas**, flauta, y **Madoka Ueno**, piano. Obras de Haydn, Karl-Elert, McGowan, Gaubert, Schulhoff y Moreno Torroba.

DOMINGO 30 OCT, 12:00  
LUNES 31 OCT, 12:00  
**Mariona Camats**, violonchelo. **Eudald Buch**, piano. Obras de Kódaly, Janáček y Garreta.

DOMINGO 6 NOV, 12:00  
LUNES 7 NOV, 12:00  
**The Ministers of Pastime.** "Incerti": obras anónimas

DOMINGO 13 NOV, 12:00  
LUNES 14 NOV, 12:00  
**Marta Cubas**, acordeón. Obras de D. Scarlatti, Haapamäki, Hosokawa, Soler, Lohse, Ocaña, Albéniz y Zorn.

DOMINGO 20 NOV, 12:00  
LUNES 21 NOV, 12:00  
**Ariel Lanyi**, piano. Obras de J. S. Bach, Albéniz y Beethoven.

DOMINGO 27 NOV, 12:00  
LUNES 28 NOV, 12:00  
**Lorem Ipsum Ensemble.** Obras de Vásquez, Morales, Flecha, Encina, Pastrana y Guerrero.

DOMINGO 4 DIC, 12:00  
LUNES 5 DIC, 12:00  
**Trío Albéniz.** Obras de Turina y Ravel.

DOMINGO 11 DIC, 12:00  
LUNES 12 DIC, 12:00  
**Anna Tsybuleva**, piano. Obras de C. P. E. Bach, Beethoven y Brahms.

## CONFERENCIAS

## C

### CICLOS DE CONFERENCIAS

En directo por Canal March y YouTube

## Más que reinas. Hatshepsut

El egiptólogo, director de la misión arqueológica española Proyecto Djehuty en Luxor (Egipto) desde 2002 y profesor de investigación del CSIC, **José Manuel Galán**, analizará en este ciclo de tres conferencias el tiempo y la vida de la reina egipcia Hatshepsut, cuyo mandato, a comienzos del siglo xv a. C., duró unos veinte años, periodo que supuso el impulso definitivo a la política internacional de la monarquía egipcia con la expedición al país del Punt, en el cuerno de África, y durante el que desarrolló una política constructiva monumental para representar su autoridad.

MARTES 11 OCT, 18:30  
**Las mujeres del antiguo Egipto: lo habitual y lo excepcional.**

JUEVES 13 OCT, 18:30  
**Hatshepsut, mujer de Estado en el año 1492 a. C.**

MARTES 18 OCT, 18:30  
**Hatshepsut, reina en un mundo de hombres.**

## Inteligencia artificial

Este ciclo de dos conferencias pretende abordar el estado actual de la inteligencia artificial y los retos y fenómenos tecnológicos y sociales en la era digital. Si bien hoy la inteligencia artificial es aplicada con éxito en ámbitos como la telemedicina, el teleaprendizaje o la planificación de ciudades inteligentes y sostenibles, sin embargo plantea

importantes retos éticos sobre la privacidad, la libertad y el respeto por la dignidad humana.

JUEVES 20 OCT, 18:30  
**Hacia una inteligencia artificial socialmente sostenible.** Nuria Oliver.

MARTES 25 OCT, 18:30  
**Retos de la inteligencia artificial.** Ramón López de Mántaras.

## Etruscos

Este ciclo, coordinado por **Adolfo Domínguez Monedero**, ofrece una aproximación amplia a la civilización etrusca, que se desarrolló en la península italiana desde el siglo vii a. C. hasta la conquista de Etruria por Roma. Definida en muchas ocasiones como misteriosa o enigmática, esta civilización es una de las más importantes y sorprendentes de la Antigüedad.

JUEVES 3 NOV, 18:30  
**Los etruscos y su arte.** Miguel Ángel Elvira Barba.

MARTES 8 NOV, 18:30  
**El más allá de los etruscos.** Adolfo Domínguez Monedero.

JUEVES 10 NOV, 18:30  
**Las mujeres etruscas.** Carmen Sánchez Fernández.

MARTES 15 NOV, 18:30  
**Religiosidad y adivinación etruscas.** Jorge Martínez-Pinna.

JUEVES 17 NOV, 18:30  
**Los etruscos y el mar.** Adolfo Domínguez Monedero.

## La Escuela de Traductores de Toledo

En este ciclo se analizará si la denominada Escuela de Traductores de Toledo –poderosa labor de transferencia cultural que permitió la traducción al latín y el romance de obras en árabe durante la segunda mitad del siglo xii– existió como tal y se estudiarán asimismo los motivos de la localización de esta actividad en Toledo, las obras traducidas, los objetivos perseguidos y el papel de los promotores, en particular, el protagonismo de Alfonso X el Sabio.

MARTES 22 NOV, 18:30  
**Escuela de Traductores de Toledo: ¿mito o realidad?** Carlos de Ayala Martínez.

JUEVES 24 NOV, 18:30  
**Ptolomeo, Euclides: traducciones de matemáticas y astronomía.** Mariano Gómez Aranda.

MARTES 29 NOV, 18:30  
**Aristóteles, Galeno, Avicena: traducciones de medicina y filosofía.** Mariano Gómez Aranda.

JUEVES 1 DIC, 18:30  
**Alfonso X y la Escuela de Traductores de Toledo: rupturas y continuidades.** Inés Fernández-Ordóñez.



Estatua etrusca de terracota de una joven, finales del siglo iv– principios del iii a. C. Metropolitan Museum of Art, Nueva York.

# D

NUEVO FORMATO

## DIÁLOGOS COSMOPOLITAS

En directo por Canal March y YouTube

### Orlando Figes

El musicólogo y traductor Luis Gago dialoga en inglés (sin traducción simultánea) con el historiador y escritor Orlando Figes (Londres, 1959), profesor de Historia en el Birkbeck College de la Universidad de Londres y reconocido como uno de los historiadores con más prestigio internacional por sus ensayos –traducidos a más de quince len-



guas – dedicados a la historia social, política y cultural rusa, con títulos como *La revolución rusa* (2001), *El baile de Natasha* (2006) y *Crimea* (2013) y, más recientemente, por su análisis del nacimiento de la cultura europea cosmopolita en *Los europeos* (2020).

VIERNES 11 NOV, 18:30

# CI

CINE EN LA MARCH

### Protagonistas del Hollywood Pre-Code

Ciclo de cine con presentación previa, coordinado por Carlos F. Heredero, que selecciona algunas de las películas de un Hollywood que abordaba con atrevimiento temas, historias y situaciones que rompían con los cánones morales establecidos antes de que el Código Hays se aplicara con rigor extremo.



VIERNES 28 OCT, 18:00  
SÁBADO 29 OCT, 18:00  
**Sangre rebelde** (*Call Her Savage*, EE. UU., 1932), de John Francis Dillon. Con Clara Bow, Gilbert Rolland y Thelma Todd. **Carlos F. Heredero**, presentación.

VIERNES 25 NOV, 18:00  
SÁBADO 26 NOV, 18:00  
**Un ladrón en la alcoba** (*Trouble in Paradise*, EE. UU., 1932), de Ernst Lubitsch. Con Miriam Hopkins, Kay Francis y Herbert Marshall. **Andrea Morán**, presentación.

VIERNES 9 DIC, 18:00  
SÁBADO 10 DIC, 18:00  
**La pelirroja** (*Red-Headed Woman*, EE. UU., 1932), de Jack Conway. Con Jean Harlow, Chester Morris y Lewis Stone. **Fernando R. Lafuente**, presentación.

ENERO: *Carita de ángel*.  
FEBRERO: *Hacia las alturas*.  
MARZO: *No soy ningún ángel*.  
ABRIL: *La reina Cristina de Suecia*.  
MAYO: *Vampiresas 1933*.

Arriba: Clara Bow en *Sangre rebelde*, primera película del ciclo *Protagonistas del Hollywood Pre-Code*.

Izquierda: Orlando Figes, primer invitado del formato "Diálogos cosmopolitas".

# M

## MEMORIAS DE LA FUNDACIÓN

Íñigo Alfonso entrevista a personalidades becadas por la Fundación. En directo por Canal March y YouTube

### Antoni Muntadas

Artista plástico, considerado uno de los pioneros del *media art* y del arte conceptual en España. En 1977 recibió una beca de la Fundación Juan March en la categoría de creación artística que llevó a cabo en el Massachusetts Institute of Technology (EE. UU.). Residente en Nueva York, ha participado en la Documenta de Kassel, en la Whitney Biennial of American Art y en la Bienal de Arte de Venecia. En 2005 recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas.

LUNES 24 OCT, 18:30

### Miguel Ángel Ladero Quesada

Historiador especializado en la España medieval, en 1968 recibió una beca de la Fundación Juan March en la categoría de historia para realizar un estudio sobre Andalucía en el siglo xv y su vida urbana. Ha sido catedrático de Historia Medieval en las universidades de La Laguna, Sevilla y Complutense de Madrid y es académico de número de la Real Academia de la Historia. Es autor de más de cincuenta libros.

LUNES 21 NOV, 18:30

### Antonio Hernando Grande

Es profesor emérito y catedrático de Magnetismo de la Materia desde 1980 y fundador y primer director del Instituto de Magnetismo Aplicado de la Universidad Complutense de Madrid. En 1970 recibió una beca de investigación de la Fundación Juan March para realizar su doctorado. Es autor de aproximadamente trescientas publicaciones científicas y diecisiete patentes.

LUNES 12 DIC, 18:30

# CP

## LA CUESTIÓN PALPITANTE

En directo por Canal March y YouTube. Envíe sus preguntas a [laquestionpalpitante@march.es](mailto:laquestionpalpitante@march.es) y a través del directo en YouTube

### El papel de la imagen en la sociedad actual

El fotógrafo **Joan Fontcuberta** y el fotoperiodista **Samuel Aranda** serán entrevistados por Íñigo Alfonso y Alejandra Herranz y analizarán cómo la abundancia de imágenes posibilitada por el auge de las redes sociales ha generado, por un lado, un auge de la cultura visual y, por otro, nuevos peligros, como la manipulación que dificulta la posibilidad de distinguir entre ficción y verdad y entre falso y original.

LUNES 17 OCT, 18:30

### Capital mineral de la tierra y geopolítica

Moderados por Antonio San José y Lara Siscar, **Antonio Valero**, catedrático de energética en la Universidad de Zaragoza, y **Gonzalo Escribano**, director del Programa Energía y Clima del Real Instituto Elcano, debatirán sobre el valor estratégico de los nuevos "minerales críticos" – como el litio, el cobalto, el níquel, el manganeso o el grafito – de los que dependen las tecnologías emergentes.

LUNES 14 NOV, 18:30

### Periodismo de investigación

En esta sesión, los periodistas **Antonio Rubio** y **María Ramírez** dialogarán con Íñigo Alfonso y Alejandra Herranz sobre el futuro del periodismo de investigación a la vista del auge del periodismo de precisión (datos), las infografías (visualización) y los nuevos géneros informativos, como el documental.

LUNES 5 DIC, 18:30

# Cuenca

MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL

Tres de las obras del Museo de Arte Abstracto Español expuestas en el Centro José Guerrero.



### El museo, de gira

Con motivo de las obras de climatización del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, que se iniciaron en el mes de junio y durarán hasta 2023, una amplia selección de obras de su colección está viajando por museos e instituciones nacionales e internacionales, dando a conocer la historia del museo y su significado fuera de su emblemática localización. La itinerancia de las obras comenzó el 9 de junio en el Centro José Guerrero de Granada, con una exposición con el título *El pequeño museo más bello del mundo*. *Cuenca, 1966: una casa para el arte abstracto* que se clausura el 11 de septiembre. Continuará en Barcelona, Estados Unidos y Alemania:

DEL 29 SEP AL 15 ENE 2023  
**Fundació Catalunya La Pedrera**, Barcelona: *Los caminos de la abstracción, 1957-1978. Diálogos con el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca*.

DEL 29 SEP AL 14 ENE 2023  
**Fundació Suñol**, Barcelona: *Memorias cruzadas. Las colecciones como territorio de creación*.

DEL 26 FEB AL 18 JUN 2023  
**Meadows Museum SMU Dallas** (Texas, EE. UU.): *In the Shadow of Dictatorship: Creating the Museum of Spanish Abstract Art*.

SEP 2023-FEB 2024  
**Museum Ludwig Koblenz** (Alemania). *El pequeño museo más bello del mundo*. *Cuenca, 1966: una casa para el arte abstracto*.

## EN EXPOSICIÓN

### Las memorias. Una historia oral del Museo de Arte Abstracto Español

Resultado de un proyecto de investigación creado desde el Programa Educativo del museo y comenzado durante la pandemia, *Las memorias* muestra una serie de piezas audiovisuales sobre el pasado reciente del museo en su sala Z. El equipo curatorial de la muestra ha invitado a vecinos del casco antiguo de la ciudad de Cuenca a contar lo que recuerdan de la creación del museo hace casi sesenta años, del impacto sobre sus vidas, pero también del barrio que habitan y la ciudad que lo circunda y cómo han cambiado. En entrevistas breves, los protagonistas, muchos de ellos buenos conocedores del museo y la ciudad, desgranar y cuentan al mundo las historias de este y de sus artistas.

HASTA EL 31 DIC

### Una colección de arte abstracto español

A pesar de las obras de climatización, el museo cierra inicialmente solo de manera parcial: en la sala 12 (ya climatizada) y en los espacios de las Casas Colgadas que conservan restos históricos del siglo xv (salas A-D) –que se abrieron de nuevo al público en 2016 con ocasión de la celebración del 50 Aniversario para albergar exposiciones a escala reducida– se exhiben obras de la colección de arte abstracto español habitualmente presentes en otros espacios del museo, creando nuevos recorridos en él.

# Palma

MUSEU  
FUNDACIÓN  
JUAN MARCH

## EN EXPOSICIÓN

### Bruno Munari

La Fundación Juan March presenta en su sede de Palma una amplia selección de las obras mostradas en Madrid hasta finales del pasado mes de mayo en la primera exposición retrospectiva dedicada en España a Bruno Munari (Milán, 1907-1998), artista multidisciplinar especialmente conocido por ser una de las figuras más importantes del diseño y la comunicación visual del siglo xx. Munari buscaba la esencia del arte y el diseño en el equilibrio entre el rigor y la levedad, sirviéndose siempre del juego, el humor y la ironía.

Esta especie de “muestra colectiva de Bruno Munari” (como él tituló una de sus exposiciones) incluye pinturas, dibujos y esculturas –obras de dos y tres dimensiones, como el artista solía referirse a



Arriba: Bruno Munari, *Autorretrato* [Autorretrato], 1971. Xerografía original. Fondazione Jacqueline Vodoz e Bruno Danese, Milán.

Debajo: Bruno Munari, instalación del *Alfabeto Lucini*, 1986. Colección particular.



DANIELE DE LONTI

ellas–, proyecciones y juegos de luz, piezas de diseño gráfico e industrial, ejercicios tipográficos y escritos y libros infantiles, entre otras obras. La selección abarca desde sus primeros trabajos vinculados al futurismo y el diseño gráfico hasta sus últimas experimentaciones de los años noventa. La muestra y la publicación que la acompaña están organizadas en ámbitos construidos en torno a los conceptos metodológicos esenciales al trabajo de Munari –el tiempo, el método, la levedad, la experimentación o la contemplación– en los que se presentan cerca de trescientas obras procedentes de colecciones particulares e instituciones públicas y privadas.

En el Gabinete se proyectará *Munari: ¿se puede hacer de otra manera?*, videoensayo de la serie *La Cara B* –también disponible en Filmin y Canal March– que analiza la figura del artista italiano, su obra y su pensamiento.

La exposición ha viajado previamente al Museo de Arte Contemporáneo de Alicante y visitará el Museo de Arte Abstracto de Cuenca del 2 de marzo al 11 de junio de 2023.

DEL 18 OCT AL 4 FEB 2023

### Una colección de arte español contemporáneo

El Museo Fundación Juan March se ubica en un edificio del siglo xvii cuya historia como museo se inicia en 1990, cuando la Fundación decide exponer en él parte de su colección. Tras sucesivas remodelaciones –la última consistente en la conversión de su patio en un espacio dedicado a la exposición de esculturas de, entre otros, Eduardo Chillida, Julio González, Jorge Oteiza o José María Yturralde–, el museo acoge hoy una colección que permite conocer el arte hecho en nuestro país desde las vanguardias de la segunda mitad de siglo hasta hoy, con pintores como Juan Gris, Joan Miró, Salvador Dalí, Antoni Tàpies, Soledad Sevilla o Miquel Barceló.

## ACTIVIDADES

### SOBRE EL MEDITERRÁNEO

En directo por Canal March y YouTube

### Comida y bebida en el mundo antiguo

Nos acercaremos al mundo antiguo, griego y romano explorando diferentes aspectos de la producción y comercio de alimentos, así como las maneras ingeniosas en que se preparaban y las ocasiones sociales en que se consumían.

MIÉRCOLES 21 SEP, 19:00  
**Simposios griegos: charlas festivas y amistosas sobre la felicidad.** Carlos García Gual.

MIÉRCOLES 26 OCT, 19:00  
**La “esencia” del Mediterráneo. Alimentación, ritualidad y cuidado corporal en torno al aceite de oliva en el mundo grecorromano.** Yolanda Peña.

MIÉRCOLES 16 NOV, 19:00  
**El vino: una historia sobre su producción y comercio.** Guillem Pérez Jordà.

MIÉRCOLES 14 DIC, 19:00  
**Tecnología alimentaria y culinaria en el Mediterráneo Antiguo.** Manuel León Béjar.

### LA RADIOGRAFÍA

En directo por Canal March y YouTube

### Pasado, presente y futuro de nuestras ciudades

Contribuimos a la reflexión sobre las ciudades en paralelo a la Bial de Pensamiento, organizada por el Ayuntamiento de Palma. Tres escritores especialistas en arquitectura y urbanismo hablarán sobre cómo las ciudades han llegado a ser

lo que son, a qué problemas hacen frente en la actualidad, y algunas de sus posibles soluciones.

LUNES 10 OCT, 19:00  
**Las raíces de Palma, dos mil años de vida urbana.** Carlos García-Delgado.

MARTES 11 OCT, 19:00  
**Las dos caras de España, en 20 imágenes.** Andrés Rubio.

JUEVES 13 OCT, 19:00  
**Diseñar el desorden.** Pablo Sendra.

#### LAS ARTES Y LOS OFICIOS

En directo por Canal March y YouTube

Diálogos con invitados que –en el auge de la sociedad de consumo– redescubren o reinventan materiales y técnicas tradicionales.

### Elena Goded

Elena Goded dirige la firma de objetos textiles Ábbatte, ubicada en el antiguo monasterio cisterciense de Santa María de la Sierra (Segovia). Trabajan con el objetivo de crear objetos textiles que perduren en el tiempo, a partir de técnicas artesanales y materiales naturales.

LUNES 3 OCT, 19:00

### Pablo Erroz

La marca y proyecto multidisciplinar Pablo Erroz –el nombre de su director– celebró el pasado mes de marzo su décimo aniversario. Erroz, diseñador mallorquín de gran proyección nacional, nos explicará cómo trabaja para que su marca tenga un impacto medioambiental positivo.

LUNES 31 OCT, 19:00

### Idoia Cuesta

La creadora textil Idoia Cuesta nos hablará de lo que ella denomina su “lenguaje perfecto”, la cestería. Sus piezas traspasan los límites de la cestería tradicional y utilitaria para

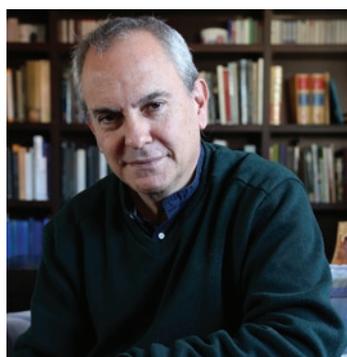
convertirse en creaciones contemporáneas y únicas. La naturaleza es fundamental en su proceso creativo tanto por los materiales que produce como por las ideas que inspira.

LUNES 28 NOV, 19:00

### Fernando Alcalde

El ceramista Fernando Alcalde nos hablará de dónde busca y encuentra la inspiración, cómo se decidió a abrir su propio taller en Cuenca, cerca de la naturaleza, y cómo sus procesos creativos parten de la tradición oriental.

LUNES 19 DIC, 19:00



#### CONVERSACIONES EN EL MUSEU, CON SERGIO VILA-SANJUÁN

En directo por Canal March y YouTube

NUEVO FORMATO

### Valentí Puig

En la primera entrevista de este nuevo formato, el periodista y escritor catalán Sergio Vila-Sanjuán dialoga con el escritor mallorquín –y también periodista– Valentí Puig. Juntos, repasarán la trayectoria de Puig y comentarán cuestiones relacionadas con la vida cultural y política a partir de las reflexiones personales plasmadas en los títulos del escritor.

MIÉRCOLES 28 SEP, 19:00

### Pablo d'Ors

El escritor y sacerdote Pablo d'Ors conversará con Vila-Sanjuán sobre su trayectoria, referentes literarios, ideas estéticas e interés por el misticismo oriental. Juntos desgranarán conceptos importantes en los textos del autor como el autoconocimiento, la meditación o el silencio, entre otros. Además, comentarán las claves para que alguno de sus libros se haya convertido en éxito de ventas entre el público.

MIÉRCOLES 9 NOV, 19:00

### Milena Busquets

La escritora Milena Busquets charlará con Vila-Sanjuán sobre el oficio de escribir, repasará su trayectoria y comentarán sus referentes literarios. También hablarán de los retos que supone escribir autoficción y no-ficción y abordarán algunos de los temas clave en la obra de la autora, como son el amor y la muerte.

MIÉRCOLES 30 NOV, 19:00

Milena Busquets, Valentí Puig y Pablo d'Ors.

# Noticias



### Conrado y Flamenco, los nuevos CDs de MarchVivo en otoño

El sello discográfico de la Fundación, MarchVivo, que recoge grandes grabaciones del fondo de conciertos de la Fundación y que lleva publicados cuatro registros, lanzará dos nuevos CDs este otoño. El primero, a la venta en tiendas de discos y plataformas digitales el 7 de septiembre, es la grabación de los *Cuartetos 3 y 5* de Conra-

do del Campo por parte del Cuarteto Diotima, uno de los más renombrados cuartetos en el panorama de la música contemporánea. El segundo, a la venta el próximo 11 de noviembre, es la remasterización del concierto que la cantaora Rocío Márquez y la pianista Rosa Torres-Pardo ofrecieron en la Fundación en 2014. El álbum, con el título *Flamencos: Falla, Granados, Albéniz* traza un recorrido que entrelaza las obras de estos compositores con cantos populares españoles.

### El Museo Nacional del Prado dedica una exposición a Fernando Zóbel

El 15 de noviembre se inaugurará en el Museo Nacional del Prado *Zóbel. El futuro del pasado*. Comisariada por Felipe Pereda y Manuel Fontán del Junco, la exposición cuenta con más de 150 obras y documentos del pintor que fundó el Museo de Arte Abstracto Español. La muestra está construida en torno a los cuadernos de dibujo del autor en los que, arrancando de la fuente clásica, acaba por construir su propio imaginario abstracto. El Museo del Prado publicará un catálogo, en ediciones en español e inglés, con textos de los comisarios y de

una decena de especialistas internacionales.

### Presentación del Archivo de Artistas Abstractos en España (AAAeE)

En los inicios del Museo de Arte Abstracto Español, Fernando Zóbel puso en marcha un proyecto para editar un Diccionario de Arte Abstracto Español que sirviese de referencia a historiadores, coleccionistas y aficionados al arte. Todos los artistas abstractos españoles de los que se tenía conocimiento recibieron un formulario, pidiendo que enviaran material sobre su obra. En 1980 se encuadraron varias copias del diccionario dándose por concluido el proyecto, pero nunca se llegó a publicar. Convertido ahora en archivo, el pasado 27 de abril se presentó en la Biblioteca de la Fundación Juan March en Madrid a un público formado por investigadores y artistas el trabajo de catalogación y mejora de aquel fondo realizado por el departamento de Arte de la Fundación Juan March y la Biblioteca. Todo investigador interesado puede acceder al listado de recursos del AAAeE en [march.es](http://march.es) y consultarlos de forma presencial en la Biblioteca con cita previa.

## CANAL

### MARCH

#### La Cara B: Vaciar un museo

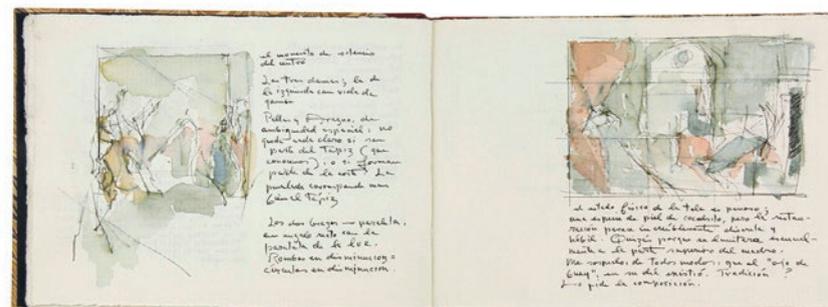
El octavo episodio de *La Cara B*, serie de videoensayos disponible en Canal March y Filmin presenta en esta ocasión algo muy inusual: cómo las obras de arte abandonan el museo que las acoge. El Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca se ha vaciado casi en su totalidad con motivo de su climatización y varios artistas han intervenido en los espacios del museo, convertido, literalmente, durante unos meses, en un cubo blanco.

ESTRENO EL 23 SEP

#### Pódcast: Artistas al oído

En otoño está prevista la publicación de nuevos episodios de *Artistas al oído* en Canal March y plataformas de pódcast. La serie recoge los mejores fragmentos de las mejores conversaciones con artistas celebradas en el Auditorio de la Fundación Juan March desde 1975. En los próximos episodios, podrás escuchar de nuevo las voces de los artistas Eduardo Arroyo, Chema Madoz, Antonio López, Cristina García-Rodero y Soledad Sevilla, entre otros.

Fernando Zóbel, dibujo y anotaciones sobre *Las Hilanderas* de Velázquez en una de sus visitas al Museo del Prado. Archivo Fernando Zóbel, Biblioteca y Centro de Apoyo a la Investigación, Fundación Juan March.



## Para que no te pierdas nada...

Suscríbete a nuestros boletines electrónicos.

**La semana en la March:** información semanal sobre la actividad de la Fundación en sus tres sedes.

**Conferencias en la March:** información mensual sobre el programa de conferencias en nuestra sede de Madrid.

**Música en la March:** información mensual sobre el programa de música en nuestra sede de Madrid.

**Contemporánea:** revista trimestral sobre música española de los siglos XX y XXI.

**Arte en la March:** información sobre el programa de exposiciones y la actividad del departamento de Arte de la Fundación Juan March.

**En el Museo:** información sobre el programa de exposiciones y la actividad del Museo Fundación Juan March de Palma (en catalán y español).

**En el Museo:** información sobre el programa de exposiciones y la actividad del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca.

**Ve más allá de nuestra programación leyendo ensayos, entrevistas y reportajes en la revista digital de la Fundación:**

**Doble Clic de la March:** una revista digital en la que compartimos las historias que nos inspiran de la actividad de la Fundación.

Síguenos en las redes sociales

YOUTUBE  
/FundacionJuanMarch/

TWITTER  
@fundacionmarch

INSTAGRAM  
@fundacionmarch

FACEBOOK  
/fundacionmarch/

MEDIUM  
fundacionjuanmarch.medium.com/

## Solicita invitaciones para asistir a nuestros actos

La Fundación ofrece al público invitaciones gratuitas para asistir a conciertos y conferencias. Siete días antes de la celebración de cada acto se podrán solicitar, de 9 a 12 de la mañana, una o dos entradas por persona. Si el número de solicitudes es menor que el de asientos disponibles, la asignación de la invitación será automática. Un sorteo determina la asignación aleatoria de localidades en el auditorio en caso de haber más demanda que butacas disponibles. En Madrid, un tercio del aforo se repartirá en taquilla, sin necesidad de reserva previa, una hora antes de la celebración del acto, por orden de llegada.

## Síguenos en directo (o cuando quieras)

En Canal March y YouTube se pueden seguir en directo la mayor parte de los actos celebrados en Madrid y en Palma. Los conciertos de miércoles, además, se pueden escuchar en directo por Radio Clásica (RNE) y RTVEPlay.

## Explora Canal March, en web o en tu televisor

Canal March te ofrece más de 3300 audios y más de 2000 vídeos de conciertos, conferencias y exposiciones celebrados en la Fundación desde 1975. Subimos los audios de las conferencias al Canal March al día siguiente; si es un concierto, lo tendrás disponible en audio durante treinta días. También publicamos una selección de conciertos y conferencias en vídeo de forma permanente. Puedes hacerlo en web y a través del AppTV, disponible en televisores Samsung, Android y en Apple TV.

## Nuestros pódcast

En Canal March te puedes suscribir a nuestros pódcast usando tu plataforma favorita. Disfrutarás en tu móvil o tableta de las últimas conferencias celebradas en la Fundación y de programas con contenido original.

## Investiga en la Fundación

La Fundación dispone de una Biblioteca/Centro de Apoyo a la Investigación especializada en música y teatro español contemporáneos, ilusionismo, arte y estudios curatoriales que está abierta a estudiosos de estas disciplinas.

## Consulta nuestros fondos

En march.es puedes descargar libremente publicaciones, fondos documentales y legados de nuestras colecciones.

**Todas las publicaciones** editadas por la Fundación desde 1955, entre ellas **213 catálogos** completos de acceso libre de las exposiciones celebradas en la Fundación desde 1973.

**El archivo Linz:** 76.000 recortes de prensa española seleccionados durante la Transición española por Juan José Linz y su esposa Rocío de Terán.

**Sim Sala Bim:** colección digital de magia con más de 150 libros de entre 1733 y 1964.

**Biblioteca Julio Cortázar:** recorrido visual por los títulos que el escritor argentino tenía en su domicilio en París.

**La saga Fernández-Shaw y el teatro lírico:** repositorio de los archivos donados por los herederos de la familia Fernández-Shaw entre 1988 y 2002.

**La biblioteca de Fernando Zóbel:** recorrido visual por la biblioteca de más de dos mil libros del artista español de origen filipino donada a la Fundación en 1980.

**Historia del teatro contemporáneo de Juan Guerrero Zamora:** edición digital completa de esta obra de referencia en cuatro volúmenes sobre el mundo del teatro.

**El teatro musical español:** breve historia del teatro musical español desde finales del siglo XVIII a través de 500 objetos digitales.

**Archivo de Joaquín Turina:** portal de referencia para el estudio de la vida y obra del compositor sevillano.

La Fundación Juan March es una institución familiar y patrimonial creada en 1955 por el financiero Juan March Ordinas con la misión de fomentar la cultura en España sin otro compromiso que la calidad de su oferta y el beneficio de la comunidad a la que sirve.

A lo largo de los años, las cambiantes necesidades sociales han inspirado, dentro de una misma identidad institucional, dos diferentes modelos de actuación. Fue durante dos décadas una fundación de becas. En la actualidad es una fundación operativa que trabaja con programas propios, mayoritariamente a largo plazo y siempre de acceso gratuito, diseñados para difundir confianza en los principios del humanismo en un tiempo de incertidumbre y oportunidades incrementadas por la aceleración del progreso tecnológico.

La Fundación organiza exposiciones y ciclos de conciertos y de conferencias. Su sede en Madrid alberga una biblioteca de música y teatro español contemporáneos. Es titular del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y del Museo Fundación Juan March, de Palma. Promueve la investigación científica a través del Instituto mixto Carlos III/Juan March de Ciencias Sociales, de la Universidad Carlos III de Madrid.

## Madrid

FUNDACIÓN  
JUAN MARCH

Castelló, 77  
28006 Madrid  
Tel.: +34 91 435 42 40  
fundacion@march.es

**Horario de exposiciones, tienda y Patio de esculturas**  
Lunes a sábados: 11-20 H  
Domingos y festivos: 10-14 H  
Agosto: cerrado

**Horario de la Biblioteca/Centro de Apoyo a la Investigación**  
Lunes a viernes: 9-18 H  
Agosto: cerrado

Entrada libre y gratuita.  
Se pueden solicitar invitaciones para asistir a los actos celebrados en el auditorio

Fotomecánica e impresión: Estudios Gráficos Europeos, S.A. ISSN: 0210-4148. Depósito legal: M 34648-1973

Créditos de imágenes: Pág. 1, arriba: © Man Ray 2015 Trust/VEGAP, 2022. Pág. 8: Cortesía Repetto Gallery. © Bruno Munari. Maurizio Corraini s.r.l. Todos los derechos reservados. Pág. 9: © Fondazione Jacqueline Vodoz e Bruno Danese, Milán © Foto: Roberto Marossi. © Bruno Munari. Maurizio Corraini s.r.l. Todos los derechos reservados

## Palma

MUSEU  
FUNDACIÓN  
JUAN MARCH

Sant Miquel, 11  
07002, Palma  
Tel.: +34 971 71 35 15  
museupalma@march.es

**Horario**  
Lunes a viernes: 10-18:30 H  
Sábados: 10:30-14 H  
Domingos: cerrado

Entrada libre y gratuita.  
Se pueden solicitar invitaciones para asistir a los actos celebrados en la biblioteca

## Cuenca

MUSEO DE ARTE  
ABSTRACTO  
ESPAÑOL

Casas Colgadas, s/n  
16001 Cuenca  
Tel.: +34 969 21 29 83  
museocuenca@march.es

**Horario**  
Martes a viernes y festivos:  
11-14 y 16-18 H  
Sábados: 11-14 y 16-20 H  
Domingos: 11-14:30 H  
Lunes: cerrado  
17-21 SEP: cerrado

Entrada libre y gratuita

# Programa de actividades

Nuestras actividades son gratuitas. Solicita invitaciones en [march.es/invitaciones](http://march.es/invitaciones).  
No es necesaria una invitación para visitar las exposiciones.

CONCIERTOS CONFERENCIAS Y CINE EXPOSICIONES

☞ En directo por Canal March y YouTube

		<b>21 SEPTIEMBRE</b> <b>19:00 PALMA</b> ☞ Comida y bebida en el mundo antiguo (I): Simposios griegos: charlas festivas y amistosas sobre la felicidad. Carlos García Gual	22		<b>23</b> <b>19:00</b> ☞ Estreno en Canal March y FILMIN de <b>La cara B: Vaciar un museo</b>	<b>24</b>	<b>25</b> <b>18:30</b> <i>El caballero avaro</i> , ópera en un acto de Sergei Rachmaninoff
26	27	<b>28</b> <b>18:30</b> ☞ <i>El caballero avaro</i> , ópera en un acto de Sergei Rachmaninoff <b>19:00 PALMA</b> ☞ Conversación de Sergio Vila-Sanjuán con Valenti Puig	<b>29</b> <b>19:00 PALMA</b> Jueves de cine: <i>Bajo los techos de París</i> . Josep C. Romaguera, presentación	30		<b>1 OCTUBRE</b>	<b>2</b> <b>12:00</b> <i>El caballero avaro</i> , ópera en un acto de Sergei Rachmaninoff
3	4	<b>5</b> <b>18:30</b> ☞ La huella de Scarlatti (I): Scarlatti, de Madrid a Europa. Benjamin Alard	6	<b>7</b> <b>16:00 MADRID</b> Se abre la exposición <i>Detente, instante. Una historia de la fotografía</i> <b>18:30</b> ☞ Acto inaugural de la exposición <i>Detente, instante</i> . Coro Nacional de España. Miguel Ángel García Cañamero, dirección		<b>8</b> <b>12:00</b> ☞ Dos siglos de variaciones (I): Variaciones chopinianas. Josu de Solau	<b>9</b> <b>12:00</b> ☞ Jóvenes intérpretes: Curtis on Tour Ensemble
10	11	<b>12</b> <b>18:30</b> ☞ La huella de Scarlatti (II): El Scarlatti inglés. Mahan Esfahani	<b>13</b> <b>18:30</b> ☞ Más que reinas. Hatshepsut, mujer de Estado en el año 1492 a. C. José Manuel Galán	14		<b>15</b> <b>12:00</b> ☞ Dos siglos de variaciones (II): Variaciones en la estela del jazz. Emanuele Arciuli	<b>16</b> <b>12:00</b> ☞ Jóvenes intérpretes. Cuarteto Hanson
17	18	<b>19</b> <b>18:30</b> ☞ La huella de Scarlatti (III): Scarlatti, del Clasicismo al Romanticismo. Alba Ventura	<b>20</b> <b>18:30</b> ☞ Inteligencia artificial (I): Hacia una inteligencia artificial socialmente sostenible. Nuria Oliver	<b>21</b> <b>18:00</b> Música Visual (I): Amanecer con la música antigua. Francesco Tristano, con entrevista previa de Luis Gago		<b>22</b> <b>12:00</b> ☞ Dos siglos de variaciones (III): Variaciones a cuatro manos. Dúo del Valle <b>18:00</b> ☞ Música Visual (I): Amanecer con la música antigua. Francesco Tristano, con entrevista previa de Luis Gago (grabada)	<b>23</b> <b>12:00</b> ☞ Jóvenes intérpretes: Rafael Adobas y Madoka Ueno
24	25	<b>26</b> <b>18:30</b> ☞ La huella de Scarlatti (IV): Scarlattianas al clave y al piano. Miguel Ituarte <b>19:00 PALMA</b> ☞ Comida y bebida en el mundo antiguo (II): El aceite de oliva en el mundo Mediterráneo. Yolanda Peña Cervantes	<b>27</b> <b>18:30</b> ☞ Acerca de la exposición <i>Detente, instante. Una historia de la fotografía</i> . Enrique Ordóñez, Antonio Muñoz Molina y Manuel Fontán del Junco <b>19:00 PALMA</b> Jueves de cine: <i>El ángel azul</i> . Josep C. Romaguera, presentación	<b>28</b> <b>18:00</b> Protagonistas del <i>Hollywood Pre-Code</i> (I): <i>Sangre Rebelde</i> . Carlos F. Heredero, presentación		<b>29</b> <b>12:00</b> ☞ Dos siglos de variaciones (IV): Variaciones con Tabea. Tabea Zimmermann y Andrei Banciu <b>18:00</b> Protagonistas del <i>Hollywood Pre-Code</i> (I): <i>Sangre Rebelde</i> . Carlos F. Heredero, presentación (grabada)	<b>30</b> <b>12:00</b> ☞ Jóvenes intérpretes: Mariona Camats y Eudald Buch
31	<b>1 NOVIEMBRE</b>	<b>2</b> <b>18:30</b> ☞ La huella de Scarlatti (V): Scarlatti en Ligeti. Olga Pashchenko	<b>3</b> <b>18:30</b> ☞ Etruscos (I): Los etruscos y su arte. Miguel Ángel Elvira Barba	4		<b>5</b> <b>12:00</b> ☞ <i>The Spanish Real Book</i> (I): Un <i>Real Book</i> español y mestizo. Jorge Pardo SRB Quartet	<b>6</b> <b>12:00</b> ☞ Jóvenes intérpretes: The Ministers of Pastime
7	8	<b>9</b> <b>18:30</b> ☞ Cuartetos americanos: de Nueva York a Buenos Aires (I). Cuarteto Calidore <b>19:00 PALMA</b> ☞ Conversación de Sergio Vila-Sanjuán con Pablo d'Ors	<b>10</b> <b>18:30</b> ☞ Etruscos (III): Las mujeres etruscas. Carmen Sánchez Fernández	<b>11</b> <b>18:30</b> ☞ Diálogos cosmopolitas: Orlando Figes en diálogo con Luis Gago		<b>12</b> <b>12:00</b> ☞ <i>The Spanish Real Book</i> (II): <i>The Cuban-Spanish Real Book</i> . Pepe Rivero, Ariel Bringuez, Reinier Elizarde "El Negrón" y Michael Olivera	<b>13</b> <b>12:00</b> ☞ Jóvenes intérpretes: Marta Cubas
14	15	<b>16</b> <b>18:30</b> ☞ Cuartetos americanos: de Nueva York a Buenos Aires (II). Cuarteto Latinoamericano <b>19:00 PALMA</b> ☞ Comida y bebida en el mundo antiguo (III): El vino: una historia sobre su producción y comercio. Guillem Pérez Jordà	<b>17</b> <b>18:30</b> ☞ Etruscos (V): Los etruscos y el mar. Adolfo Domínguez Monedero	18		<b>19</b> <b>12:00</b> ☞ <i>The Spanish Real Book</i> (III): El jazz como <i>ágora</i> . Perico Sambeat, Albert Sanz, Javier Colina y Jorge Rossy	<b>20</b> <b>12:00</b> ☞ Jóvenes intérpretes: Ariel Lanyi
21	22	<b>23</b> <b>18:30</b> ☞ Cuartetos americanos: de Nueva York a Buenos Aires (III). Cuarteto Quiroga	<b>24</b> <b>18:30</b> ☞ La Escuela de Traductores de Toledo (II): Ptolomeo, Euclides: traducciones de matemáticas y astronomía. Mariano Gómez Aranda <b>19:00 PALMA</b> Jueves de cine: <i>Premio de belleza</i> . Josep C. Romaguera, presentación	<b>25</b> <b>18:00</b> Protagonistas del <i>Hollywood Pre-Code</i> (II): <i>Un ladrón en la alcoba</i> . Andrea Morán, presentación		<b>26</b> <b>12:00</b> ☞ <i>The Spanish Real Book</i> (IV): Jazz sin complejos. Antonio Serrano e Ignasi Terraza <b>18:00</b> Protagonistas del <i>Hollywood Pre-Code</i> (II): <i>Un ladrón en la alcoba</i> . Andrea Morán, presentación (grabada)	<b>27</b> <b>12:00</b> ☞ Jóvenes intérpretes: Lorem Ipsum Ensemble
28	29	<b>30</b> <b>18:30</b> ☞ Cuartetos americanos: de Nueva York a Buenos Aires (IV). Cuarteto Ulysses <b>19:00 PALMA</b> ☞ Conversación de Sergio Vila-Sanjuán con Milena Busquets	<b>1 DICIEMBRE</b>	<b>2</b> <b>18:00</b> Música Visual (II): Da Vinci y la música de lo invisible. I Fagiolini. Marta Pérez de Guzmán, presentación		<b>3</b> <b>12:00</b> ☞ Conciertos en familia (I). Escuchar la naturaleza. Fernando Palacios, presentación <b>18:00</b> ☞ Música Visual (II): Da Vinci y la música de lo invisible. I Fagiolini. Marta Pérez de Guzmán, presentación (grabada)	<b>4</b> <b>12:00</b> ☞ Jóvenes intérpretes: Trío Albéniz
5	6	<b>7</b> <b>18:30</b> ☞ Aula de (Re)estrenos 118: Compositores sub-35 (XI). Spanish Brass Luur Metalls	8	<b>9</b> <b>18:00</b> Protagonistas del <i>Hollywood Pre-Code</i> (III): <i>La pelirroja</i> . Fernando R. Lafuente, presentación		<b>10</b> <b>12:00</b> ☞ Conciertos en familia (II). Ruido, pulso, ritmo: el mundo de la percusión. BOOST Grupo de Percusión. Ana Hernández Sanchiz, presentación <b>18:00</b> Protagonistas del <i>Hollywood Pre-Code</i> (III): <i>La pelirroja</i> . Fernando R. Lafuente, presentación (grabada)	<b>11</b> <b>12:00</b> ☞ Jóvenes intérpretes: Anna Tsybuleva
12	13	<b>14</b> <b>19:00 PALMA</b> ☞ Comida y bebida en el mundo antiguo (IV): Tecnología alimentaria y culinaria en el Mediterráneo antiguo. Manuel León Béjar				<b>19</b> <b>19:00 PALMA</b> ☞ Las artes y los oficios: Fernando Alcalde, ceramista	<b>22</b> <b>19:00 PALMA</b> Jueves de cine: <i>La calle 42</i> . Josep C. Romaguera, presentación