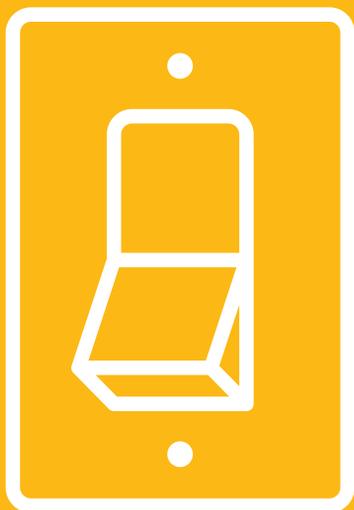

FUNDACIÓN JUAN MARCH

CLAUSURA DE LA TEMPORADA 2021–2022 BACH COMO INTELECTUAL



CONCIERTO
EXTRAORDINARIO
1 JUN 2022

La escritura instrumental de Bach alcanza la cima en sus obras para teclado. Su dominio y dimensión intelectual lleva al máximo grado de elaboración el legado que recoge de generaciones anteriores. Uno de los mejores ejemplos de esta práctica son, precisamente, sus dos colecciones de **El clave bien temperado**. En 1722 reunió un primer libro de 24 preludios y fugas y, entre 1739 y 1744, reunió el segundo, más fragmentado y menos unitario, ya que, como es habitual en Bach, estos preludios y fugas nacieron de manera escalonada y no necesariamente en el orden cromático en que hoy se presentan. El título de la colección hace referencia a un nuevo sistema de afinación que permitía tocar en las veinticuatro tonalidades –doce mayores y doce menores– sin percibir una desafinación evidente, como sí sucedía con otros sistemas vigentes en la Europa del momento. El hecho de usar la palabra *clavier* en su título nos indica, además, que no pensó la colección para un instrumento de teclado concreto, sino que pudo haber sido interpretada en el clave, el clavicordio e, incluso, en el órgano. Las características del piano moderno, instrumento que Bach ni siquiera imaginó, también permiten su empleo, generando un mundo de posibilidades interpretativas.

Como segunda parte del *Clavier-Übung* [Ejercicio para teclado], en 1735 Bach publica el *Concierto italiano* y la **Obertura en estilo francés**. Esta publicación puede considerarse un díptico que confronta los dos estilos

Europeos dominantes en la época –italiano y francés– y la palabra “ejercicio” debe entenderse en el más elevado sentido de un repertorio demostrativo del nivel técnico, intelectual y artístico de Bach. El compositor indica, de manera específica, que la interpretación de estas obras ha de llevarse a cabo en un clave de dos teclados, pero, ya desde el siglo XIX y en el contexto de recuperación de la música bachiana, estas obras han formado parte del repertorio de pianistas y clavecinistas por igual. La *Obertura*, una extensa suite de once movimientos, toma el título genérico de su primer movimiento, una *Overture* en estilo francés: su inconfundible comienzo en tempo lento, marcado por ritmos punteados, contrasta con una segunda sección fugada. La *Courante* que sigue es una solemne danza en tiempo ternario que da paso a dos *Gavottes* contrastantes –la segunda en el registro grave– y dos *Passepieds* –el segundo recuerda a una musette con su bordón– antes de llegar a una intensa *Sarabande* en la que Bach adopta la tradición francesa de acentuar la segunda parte del compás. Las *Bourrées* mantienen su carácter divertido y enérgico y la parte más inusual llega con la inclusión de un movimiento extra después de la *Gigue*: un *Echo*, una pieza de evidente sonoridad orquestal destinada a explotar la dinámica *piano* y *forte* del clave de dos teclados que Bach indica en su partitura y que obliga al intérprete a rápidos cambios de teclado. Este gesto es algo menos dramático cuando es interpretado al piano.

I

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

El clave bien temperado, Libro II (selección)

Preludio y fuga n.º 5 en Re mayor BWV 874
Preludio y fuga n.º 6 en Re menor BWV 875
Preludio y fuga n.º 7 en Mi bemol mayor BWV 876
Preludio y fuga n.º 8 en Re sostenido menor BWV 877
Preludio y fuga n.º 9 en Mi mayor BWV 878
Preludio y fuga n.º 10 en Mi menor BWV 879
Preludio y fuga n.º 11 en Fa mayor BWV 880
Preludio y fuga n.º 12 en Fa menor BWV 881

II

Johann Sebastian Bach

Obertura en estilo francés BWV 831

Overture
Courante
Gavotte I y II
Passepied I y II
Sarabande
Bourrée I y II
Gigue
Echo

ANGELA HEWITT

piano

Concierto en directo por Canal March, YouTube, Radio Clásica (RNE) y RTVE Play.



BERNID EBERLE

La carrera de **ANGELA HEWITT** ha estado ligada a J. S. Bach desde que en 1985 obtuvo el primer premio en el Concurso Internacional de Piano de Bach de Toronto. Es hoy una de las intérpretes del compositor alemán más aclamadas. Su discografía incluye obras de Couperin o Rameau hasta Debussy, Messiaen, Ravel o Granados, pero su grabación de las mayores obras para teclado de J. S. Bach para Hyperion Records fue considerada por *The Sunday*

Times como “una de las mayores glorias grabadas de nuestro tiempo”. En 2016 comenzó su “Bach Odyssey” interpretando la obra completa para tecla de J. S. Bach en doce recitales, presentado el ciclo en el Wigmore Hall londinense y en Ottawa, Tokyo y Florencia. Entre sus últimas grabaciones destacan un segundo disco de sonatas de Scarlatti (2017), una nueva grabación de las *Seis partitas* de J. S. Bach (2019), el álbum *Love songs* (2021) y el último volumen de sonatas de Beethoven (2022). Residente en Londres, fundó hace quince años el Festival de Música de Trasimeno (Italia) y es Visiting Fellow del Peterhouse College en Cambridge. En 2006 la reina Isabel II la condecoró como Oficial de la Orden del Imperio Británico (OBE) y en 2015 el gobierno de Canadá le otorgó la distinción de Compañero de la Orden de Canadá.

FUNDACIÓN

JUAN

MARCH

Castello, 77.
28006 Madrid

musica@march.es
+34 914354240

march.es

Entrada gratuita.
Parte del aforo se puede reservar por anticipado. Conciertos en directo por Canal March (web, AndroidTV y AppleTV) y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica. Boletín de música en march.es/boletines.

Descarga el libro de la temporada 2021-2022:



PRÓXIMOS CONCIERTOS

DEL 25 SEP AL 5 OCT

Teatro Musical de Cámara (14)

El caballero avaro

Ópera de Sergei Rachmaninoff basada en el drama de Aleksandr Pushkin.

Alfonso Romero, dirección de escena

Borja Mariño, piano

Ihor Voievodin, Gustavo Peña, Isaac Galán, Gerardo López y Javier Castañeda