

REVISTA

PRIMAVERA-VERANO 2022



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Una ilustración de Luci Gutiérrez, en la portada de esta revista, sirve para dar la bienvenida a la rotación de las estaciones y saludar a la primavera con una renovación de nuestra propuesta cultural. A una nueva exposición en Madrid y una cuidadosa programación de conciertos y conferencias de fin de temporada se une esta primavera la notable ampliación de la actividad cultural en Palma de Mallorca.

El invierno que dejamos atrás nos ha traído una noticia que indica una tendencia general muy apreciable. Con el aumento de audiencia virtual que la Fundación Juan March ha experimentado durante la pandemia –según los datos disponibles se ha triplicado– más de la mitad de las personas que nos siguen por redes sociales, boletines informativos y canales de difusión ya se encuentra en América. Hace tan solo dos años, estos seguidores representaban solo un 15%.

Nos anima, con las nuevas tecnologías, las ventajas de estar en constante conversación con públicos más allá de Madrid, Palma o Cuenca, más allá incluso de España y de nuestro continente. En esta línea, estos próximos meses, y debido a los trabajos de climatización del Museo de Arte Abstracto, una selección de su colección permanente saldrá en gira por varias ciudades de España y del extranjero, con la esperanza de que ese museo y el arte abstracto español que atesora sea más conocido por los aficionados al arte y ocupe el lugar que le corresponde en el panorama internacional.



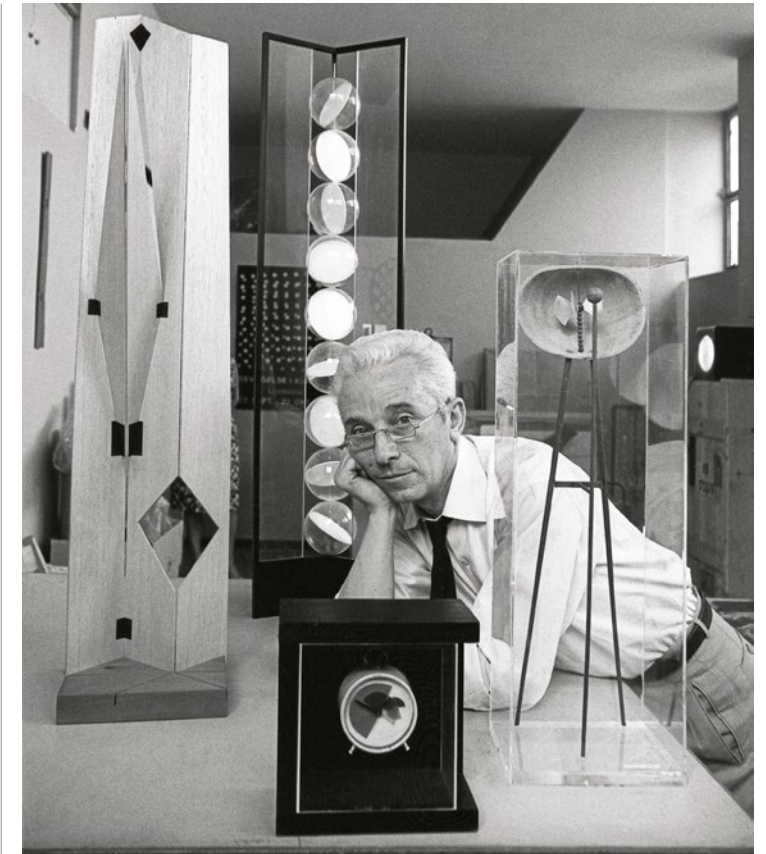
LA AUTORA DE LA PORTADA

Luci Gutiérrez (Barcelona, 1977) colabora regularmente con *The New York Times*, el *Wall Street Journal* y *The New Yorker*, donde ilustra la sección “Shouts & Murmurs”. Es autora de los libros *English Is Not Easy* y *Manual de autodefensa*. Su trabajo ha sido reconocido con el premio de la Society of Illustrators de Nueva York y el premio Gráfica.

Madrid

FUNDACIÓN
JUAN MARCH

Derecha, arriba:
Bruno Munari
en 1967. Abajo:
Bruno Munari, *Ora X*
para Danese, 1963.



EXPOSICIONES

Bruno Munari

Primera retrospectiva dedicada en España a Bruno Munari (Milán, 1907-1998), artista multidisciplinar, especialmente conocido por ser una de las figuras más importantes del diseño y la comunicación visual del siglo xx. Munari buscaba la esencia del arte y el diseño en el equilibrio entre el rigor y la levedad, sirviéndose siempre del juego, el humor y la ironía. Esta especie de “muestra colectiva de Bruno Munari” (como él tituló una de sus exposiciones) incluye pinturas, dibujos y esculturas –obras de dos y tres dimensiones, como el artista solía referirse a ellas–, proyecciones y juegos de luz,

piezas de diseño gráfico e industrial, ejercicios tipográficos y escritos y libros infantiles, entre otras obras.

La selección abarca desde sus primeros trabajos vinculados al futurismo y el diseño gráfico hasta sus últimas experimentaciones de los años noventa. La muestra y la publicación que la acompaña están organizadas en ámbitos contruidos en torno a los conceptos metodológicos esenciales al trabajo de Munari –el tiempo, el método, la levedad, la experimentación o la contemplación– en los que se presentan cerca de trescientas obras procedentes de colecciones particulares e instituciones públicas y privadas.

El 8 de abril se estrenó en Filmin y Canal March *Munari: ¿se puede hacer de otra manera?*, nuevo videoensayo de la serie “La Cara B”. Por otro lado, una versión reducida de esta exposición viajará al Museo de Arte Contemporáneo de Alicante entre junio y septiembre y a nuestros museos de Palma y Cuenca en 2022-2023.

HASTA EL 22 MAY

Josep Maria Sert. Recuerdos y evocaciones

Esta exposición presenta dos series de pinturas: *Los recuerdos maravillosos* y *Evocaciones españolas* de Josep Maria Sert (Barcelona, 1874-1945), gran muralista y uno de los pintores más cotizados y controvertidos de su tiempo, que gozó de gran prestigio entre las élites europeas y americanas del momento. Alejado de las vanguardias, Sert desarrolló un estilo propio de corte ecléctico en el que aunó la tradición de los grandes frescos barrocos, un expresionismo de corte goyesco, atisbos orientalistas y una temática basada en una narrativa grandilocuente.

Los recuerdos maravillosos (1916) vinculan al artista con el *art déco*, tendencia a la que recurre Sert para dotar a sus figuras de un gran exotismo. Encargada por el pionero del ferrocarril Sir Saxton Noble para el comedor de su residencia en Wrethan Hall, Inglaterra, esta serie ofrece, como reacción a la guerra, un retorno colorista a la infancia y a sus recuerdos más lúdicos. Las *Evocaciones españolas* (1942), realizadas como decoración de la sala de música de la residencia madrileña de Juan March Ordinas, representan el estilo más clásico del pintor, caracterizado por la monumentalidad narrada en términos monocromos. En esta serie Sert obtiene, con su aproximación a la grisalla, efectos próximos al relieve escultórico. El uso de perspectivas diagonales y escorzos contribuye al tono grandilocuente, característico de su obra de madurez.

La exposición reúne 18 obras: la serie completa de *Los recuerdos maravillosos* y una selección de algunos de los biombos que componen las *Evocaciones españolas*.

DEL 15 JUN AL 31 JUL



Arriba: retrato de Josep Maria Sert por Ramón Casas, c. 1904. Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona

Izquierda: *La pareja de las bolas de cristal* (Serie *Los recuerdos maravillosos*), de Josep Maria Sert, 1916



CONCIERTOS

M

MELODRAMAS

Función del 22 de abril en directo por Canal March y YouTube. Función del 20 de abril en directo por Radio Clásica (RNE) con entrevista a las 18:00

La canción de amor y muerte del alférez Christoph Rilke

En la sexta edición de Melodramas –género que integra declamación hablada, composición musical y representación teatralizada– programamos esta obra que el compositor checo Viktor Ullmann compuso durante su estancia en el campo de concentración de Theresienstadt. El melodrama, que se estrenaría en el propio campo en 1944, parte de un poema de Rilke que narra la angustia de la guerra, la melancolía por el hogar lejano y la intensidad del amor en un encuentro fugaz.

MIÉRCOLES 20 ABR, 18:30

VIERNES 22 ABR, 18:30

SÁBADO 23 ABR, 12:00

Ernesto Caballero, dirección artística. **Sofya Melikyan**, piano. **Carmen Conesa**, narración. **Borja Luna**, actor.



M

CICLOS DE MIÉRCOLES

En directo por Canal March, YouTube, RTVEPlay y Radio Clásica (RNE).
Con entrevista a las 18:00

Poéticas encontradas: la música española en el período de entreguerras (1918-1939)

Este ciclo –concebido en colaboración con la Orquesta y Coro Nacionales de España, que programa dos conciertos adicionales en el Auditorio Nacional– pone el foco en un período de gran efervescencia creativa y en el que convivieron en España propuestas rupturistas conectadas con la vanguardia europea y la renovación de la herencia clásico-romántica.

MIÉRCOLES 11 MAY, 18:30

Música vs. Movimiento.

Conjunto instrumental de la ONE. Jordi Navarro, dirección. Obras de Falla, R. Halffter, Pittaluga, A. José, Fernández Blanco, Turina y Stravinsky.

MIÉRCOLES 18 MAY, 18:30

Simbolismo vs. Neoclasicismo.

Aitzol Iturriagagoitia, violín. David Apellániz, violonchelo. Alberto Rosado, piano. Obras de Zubeldía, Gerhard, E. Halffter y Ravel.

MIÉRCOLES 25 MAY, 18:30

Poesía vs. Música. Aurelio Viribay, piano. Raquel Lojendio, soprano. Carlos Hipólito, narración. Obras de Esplá, García Leoz, Guridi, Nin, Turina, Zubeldía, Fernández Blanco, Palau, Obradors y M. Rodrigo.

Retrato de Viktor Ullmann, compositor del melodrama *La canción de amor y muerte del alférez Christoph Rilke*, por Rafael Schächter

A

AULA DE (RE)ESTRENOS

En directo por Canal March, YouTube, RTVEPlay y Radio Clásica (RNE).
Con entrevista a las 18:00

118. Proyecto Conrado: integral de los cuartetos (II)

El Proyecto Conrado, iniciado la temporada pasada, plantea la presentación integral de la obra cuartetística de Conrado del Campo (1878-1953, en la foto) a lo largo de varias temporadas. El proyecto se inició en 2021 con la interpretación de los *Cuartetos núms. 1 y 4*. En esta ocasión, se interpretarán los *Cuartetos núms. 3 y 5*, junto al *Intermezzo-Scherzo sobre el apellido Mi-La-Nés* y el *Cuarteto en Do con narrador*.

MIÉRCOLES 27 ABR, 18:30

Cuarteto Diotima. Clara Sanchis, narración.

V

VIERNES TEMÁTICOS

Conciertos en sesión doble.
La segunda sesión, en directo por Canal March y YouTube

Mozart a través de sus cartas

Este ciclo de siete conciertos está articulado en torno a siete momentos destacados en la biografía mozartiana. Presenta algunas de las creaciones más relevantes del catálogo camerístico de Mozart en combinación con la lectura de cartas relacionadas con las obras interpretadas para iluminar la escucha con el contexto compositivo y vital del compositor salzburgoés. Las lectu-

ras, grabadas, corren a cargo de los actores Carlos Hipólito, Pedro Casablanc, María Adán y Ernesto Arias.

VIERNES 20 MAY, 18:00
SÁBADO 21 MAY, 18:00
Londres, 1764. Junto al Bach inglés. Dúo Pleyel. Richard Egarr y Alexandra Nepomnyashchaya, clave. Jesús Cruz Valenciano, presentación.

S

CONCIERTOS DEL SÁBADO

En directo por Canal March y YouTube

Variaciones: del *cantus firmus* a los vieneses

La práctica de tomar un *cantus firmus* o fragmento del canto llano como base para desarrollar una composición musical fue habitual en el repertorio tardomedieval y en la polifonía vocal renacentista. Desde entonces y hasta hoy, los compositores han desplegado distintas técnicas compositivas basadas en este mismo principio, con temas de orígenes muy variados. En esta primera edición de Variaciones, las *Goldberg* y las *Diabelli* aparecen como hitos del género, eslabones de una tradición complementada en este ciclo con obras inglesas para consort de violas, francesas para clave y austriacas para piano.

SÁBADO 30 ABR, 12:00
Las Goldberg. Jean Rondeau, clave. *Variaciones Goldberg* de J. S. Bach.

SÁBADO 7 MAY, 12:00
L'art de la variation. Béatrice Martin, clave. Obras de Le Roux, F. Couperin, Rameau y Tapray.

SÁBADO 14 MAY, 12:00
Clásicos vieneses. Christian Blackshaw, piano. Obras de Haydn, Beethoven y Mozart.

SÁBADO 21 MAY, 12:00
La técnica del *cantus firmus*. Fretwork. Obras de Taverner, Bull, Purcell, Baldwin, Byrd, Moody, Gibbons, Pärt, de Venecia, Britten, Weelkes y Purcell.

SÁBADO 28 MAY, 12:00
Las Diabelli. Llŷr Williams, piano. Variaciones sobre un vals de Diabelli de Beethoven.

J

JÓVENES INTÉRPRETES

Conciertos del domingo en directo por Canal March y YouTube

Conciertos concebidos como apoyo a intérpretes menores de 30 años.

DOMINGO 24 ABR, 12:00
LUNES 25 ABR, 12:00
Cuarteto Jubilee. Obras de Haydn y Schubert.

DOMINGO 8 MAY, 12:00
LUNES 9 MAY, 12:00
Cuarteto Delia. Obras de Bozza, Salleras, Pierné, Lago y Maslanka.

DOMINGO 15 MAY, 12:00
LUNES 16 MAY, 12:00
Grupo Barroco de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Paul Goodwin, dirección.



Jean Rondeau y Angela Hewitt

DOMINGO 22 MAY, 12:00
LUNES 23 MAY, 12:00
Globo Ensemble. Obras de Reicha, Escaich y Françaix.

DOMINGO 29 MAY, 12:00
LUNES 30 MAY, 12:00
Sarah Gilford, soprano. Michael Pandya, piano. Obras de Rodrigo, Wolf, Weir, Debussy y Viardot.

E

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

En directo por Canal March, YouTube, RTVEPlay y Radio Clásica (RNE). Con entrevista previa a las 18:00

Sextetos y retratos, Brunetti y Goya

Con la *revolución* musical de finales del siglo XVIII, entre los géneros surgidos en el salón aristocrático, el sexteto fue uno de los que no llegaron a triunfar. Este concierto, continuación de la serie iniciada la temporada pasada, explora los repertorios camerísticos de la España ilustrada, todavía pendientes de mayor difusión, presentados en diálogo con retratos de Goya: los dos formatos artísticos concebidos para la contemplación privada.

MIÉRCOLES 4 MAY, 18:30
Il Maniatiko Ensemble. Obras de Brunetti y Boccherini.

Clausura de la Temporada 2021-22. Bach como intelectual

Como concierto extraordinario para clausurar esta temporada, la Fundación invita a escuchar dos de las cimas bachianas: una selección de *El clave bien temperado* y la *Obertura en estilo francés BWV 831*. Ambas obras reflejan la dimensión intelectual que encierra mucha música del compositor de Eisenach.

MIÉRCOLES 1 JUN, 18:30
Angela Hewitt, piano.

CONFERENCIAS

C

CICLOS DE CONFERENCIAS

En directo por Canal March y YouTube

Ibn 'Arabî: su vida, su obra, su tiempo

En dos conferencias, el profesor **Víctor Pallejà de Bustinza**, arabista e islamólogo, propone una aproximación a la figura del gran maestro sufi Ibn 'Arabi (1165-1240). Desde su Murcia natal hasta su fallecimiento en Damasco, la epopeya vital de este poeta y literato será la base para estudiar el contexto histórico del al-Ándalus de su tiempo y las ideas fundamentales de su extensa obra.

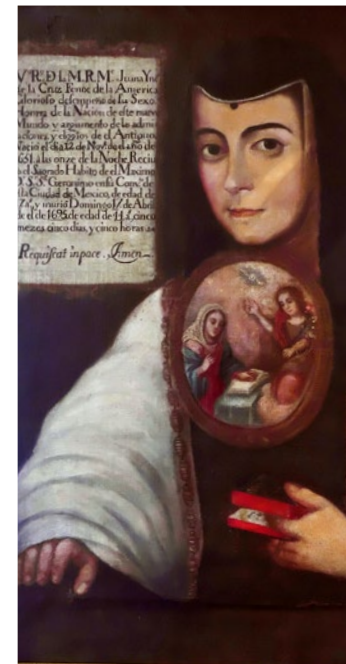
MARTES 19 ABR, 18:30
Vida y obra de Ibn 'Arabi en perspectiva.

JUEVES 21 ABR, 18:30
Ibn 'Arabi como maestro sufi, literato y pensador.

En torno a Carlo Goldoni

La figura y la obra de Carlo Goldoni (1707-1793) serán analizadas por el profesor de investigación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, **Joaquín Álvarez Barrientos**, quien hablará de la influencia del dramaturgo veneciano en el nuevo teatro de su época. En la segunda sesión del ciclo, Álvarez Barrientos dialogará con el director de escena **Lluís Pasqual** sobre su experiencia adaptando y dirigiendo obras de Goldoni.

MARTES 26 ABR, 18:30
Carlo Goldoni (1707-1793), hombre de teatro, fenómeno europeo. Joaquín Álvarez Barrientos.



Detalle de retrato de Sor Juana Inés de la Cruz, atribuido a Juan de Miranda. Convento de Santa Paula, Sevilla

JUEVES 28 ABR, 18:30
Lluís Pasqual y el teatro de Goldoni. Lluís Pasqual en diálogo con Joaquín Álvarez Barrientos.

John Milton: su vida, su obra, su tiempo

El profesor de Filología Inglesa **Joan Curbet** abordará en dos conferencias el contexto histórico y la trayectoria del poeta y ensayista John Milton (1608-1674), considerado el poeta inglés de mayor influencia después de Shakespeare. La segunda sesión contará con la lectura dramatizada, a cargo de actores, de fragmentos del gran poema épico de Milton, *El Paraíso Perdido*.

MARTES 3 MAY, 18:30
Milton en su tiempo.

JUEVES 5 MAY, 18:30
El Paraíso Perdido (1667). Incluye lectura dramatizada de fragmentos, versión de Helena Tornero en colaboración con Áfora Focus-la 5ª pared.

La filosofía helenística. La búsqueda de la felicidad

El objetivo de este ciclo, coordinado por el catedrático emérito de Filología Griega, **Carlos García Gual**, es presentar el panorama de la filosofía helenística y las escuelas filosóficas surgidas tras las grandes conquistas de Alejandro Magno, que alteraron los dominios de la civilización griega. De ahí que las nuevas escuelas filosóficas del siglo IV a. C. orientaran sus propuestas a la búsqueda de la felicidad del individuo y a la ética.

MARTES 10 MAY, 18:30
La filosofía helenística. Ignacio Pajón Leyra.

JUEVES 12 MAY, 18:30
Epicuro y algunos epicúreos Carlos García Gual.

MARTES 17 MAY, 18:30
El estoicismo: la filosofía como práctica transformadora. Jorge Cano Cuenca.

JUEVES 19 MAY, 18:30
El neoplatonismo. David Hernández de la Fuente.

Sor Juana Inés de la Cruz: su vida, su obra, su tiempo

La catedrática de Literatura Hispanoamericana **Esperanza López Parada** se aproximará en dos conferencias a Sor Juana Inés de la Cruz (1648-1695), la polímata más conocida de la producción barroca virreinal y figura central de la literatura americana. Su figura y obra literaria representarán los principales rasgos y directrices del México del siglo XVII y de la política peninsular, con todas sus luces y sus sombras.

MARTES 24 MAY, 18:30
Sor Juana Inés de la Cruz en el México del siglo XVII. "Diverger de uno mismo".

JUEVES 26 MAY, 18:30
Poesía y ensueño de Sor Juana. "Un mar de asombros". Incluye lectura dramatizada de poemas por Beatriz Argüello.



La Barraca: el teatro universitario de García Lorca

En 1932 Federico García Lorca aceptó el encargo ofrecido por los estudiantes de la Universidad Central de Madrid para dirigir una compañía universitaria, a la que dio el nombre de La Barraca. En esta sesión, el catedrático de Literatura Española, **Javier Huerta Calvo** abordará la implicación del poeta en este proyecto teatral, cuyo objetivo fue dar a conocer el repertorio clásico de los Siglos de Oro. La conferencia irá acompañada de lecturas dramatizadas a cargo del actor **Nacho Sánchez** de textos de Lorca y fragmentos de obras representadas por La Barraca.

MARTES 31 MAY, 18:30

CF

CONVERSACIONES EN LA FUNDACIÓN
En directo por Canal March y YouTube

Antonio San José

A lo largo de su reconocida trayectoria como periodista, Antonio San José dirigió durante doce años el programa de entrevistas *Cara a Cara* en Canal+ y CNN+, donde además fue director de informativos. Fue también redactor jefe de los telediaros de TVE, y es autor de los libros

Federico García Lorca ante el cartel de La Barraca y con el uniforme de la misma en su habitación de La Huerta de San Vicente. Archivo de la Biblioteca de la Fundación Juan March

La felicidad de las pequeñas cosas (2011) y *Hoy no me cambio por nadie* (2014). Con este diálogo del periodista con **Javier Gomá Lanzón** se clausura el formato *Conversaciones en la Fundación*, que Antonio San José ha conducido desde octubre de 2011.

VIERNES 13 MAY, 18:30

CP

LA CUESTIÓN PALPITANTE

En directo por Canal March y YouTube. Envíe sus preguntas a lacuestionpalpitante@march.es y a través del directo en YouTube

Las elecciones presidenciales francesas de 2022: la V República en la encrucijada

Leopoldo Calvo-Sotelo Ibáñez-Martín, jurista y experto en relaciones internacionales, y **Pablo Pérez López**, catedrático de Historia de la Universidad de Navarra, debatirán, moderados por Íñigo Alfonso y Alejandra Herranz, sobre los resultados de las elecciones presidenciales francesas del 24 de abril y su repercusión en el escenario del mundo político occidental.

LUNES 25 ABR, 18:30

Incendios forestales: nuevas tendencias del fuego

Moderados por Antonio San José y Anabel Díez, **Marc Castellnou**, responsable del Grupo de Apoyo de Actuaciones Forestales (GRAF) de la Generalidad de Cataluña, y **Emilio Chuvieco**, catedrático de Geografía de la Universidad de Alcalá, debatirán sobre cómo afrontar las nue-

vas tendencias del fuego y sobre la evaluación del riesgo en los nuevos escenarios sociales y climáticos.

LUNES 30 MAY, 18:30

M

MEMORIAS DE LA FUNDACIÓN

En directo por Canal March y YouTube

Pureza Canelo

Íñigo Alfonso conversa con Pureza Canelo, poeta y gestora cultural, quien en 1975 obtuvo una beca de creación literaria de la Fundación Juan March para la escritura de *Habitable (Primera poética)*, publicada en 1979. Entre sus poemarios figuran *Lugar común* (Premio Adonáis 1970), *No escribir* (Premio Ciudad de Salamanca 1998), *Dulce nadie* (Premio Francisco de Quevedo 2009), *A todo lo no amado* (2011), *Retirada* (2018) y *Palabra Naturaleza* (2020).

LUNES 9 MAY, 18:30

CI

CINE EN LA FUNDACIÓN

Los orígenes del cine musical

Continúa este ciclo que dedica ocho sesiones dobles repartidas durante toda la temporada a explorar los inicios del cine sonoro.

VIERNES 29 ABR, 18:00

SÁBADO 30 ABR, 18:00

Premio de belleza (*Prix de beauté*, Francia, 1930), de Augusto Genina, con Louise Brooks, Georges Charlia, Jean Bradin y Fanny Clair. **Fernando Lara**, presentación.

VIERNES 27 MAY, 18:00

SÁBADO 28 MAY, 18:00

La calle 42 (*Forty Second Street*, EE. UU., 1933), de Lloyd Bacon, con Warner Baxter, Bebe Daniels, Ruby Keeler y Dick Powell. **Javier Ocaña**, presentación.

Palma

MUSEO
FUNDACIÓN
JUAN MARCH



tual, con comentarios en formato audio en march.es.

Durante los meses de mayo y junio, el museo organizó cuatro talleres con cuatro de los artistas de la colección DKV que tienen obras en la muestra: Tomás Pizà, Mar Guerrero, Antonio Fernández Alvira y Juan Olivares.

HASTA EL 9 JUL

Grabados de Picasso: el taller del escultor

Esta muestra reúne algunos grabados pertenecientes a la *Suite Vollard*, célebre serie realizada por Picasso entre 1930 y 1937 para el marchante francés Ambroise Vollard. Entre ellos, Picasso innovó con diferentes técnicas de grabado, como el aguafuerte, la punta seca, el buril o la aguatinta. Las obras seleccionadas responden al motivo del taller del escultor, que gira en torno a las relaciones entre el arte y la vida, encarnadas aquí en el vínculo entre el artista y su modelo.

DEL 25 JUL AL 1 OCT

Izquierda: Alain Urrutia, *Aktionismus*, 2012, sobre la escultura *Hombre del sur*, de Julio López Hernández, 1972
Derecha: Guillermo Mora, *Hacia blanco*, 2013.



LA COLECCIÓN

El Museo Fundación Juan March, ubicado en un edificio del siglo XVII, acoge una colección que permite conocer el arte hecho en nuestro país desde las vanguardias de la segunda mitad de siglo hasta hoy, con artistas como Juan Gris, Joan Miró, Salvador Dalí, Antoni Tàpies, Soledad Sevilla o Miquel Barceló.

ACTIVIDADES

EN TORNO AL ARTE

Simposio de jóvenes talentos en Historia del Arte

El museo celebra la primera edición de un simposio dedicado a presentar, anualmente, de manera accesible a un público no especializado una muestra selecta de investigaciones de posgrado en Historia del Arte. El simposio se organiza con la colaboración de la Universitat de les Illes Balears, la Universidad de Granada y los centros asociados de la UNED en Madrid y Baleares.

VIERNES 29 ABR, 10:00

¿Esto qué es?

Partiendo de la colección del Museo, el escritor y periodista **Ignacio Vidal-Folch** acerca al público al arte contemporáneo, un tipo de arte que a veces resulta inaccesible a los no iniciados –de suyo o a causa del lenguaje excesivamente oscuro de críticos, curadores y especialistas.

MIÉRCOLES, 20 ABR, 19:00
MIÉRCOLES 11 MAY, 19:00



LA RADIOGRAFÍA

En directo por Canal March y YouTube

La fórmula secreta del best seller

Por razones no siempre evidentes, algunos libros alcanzan una popularidad extraordinaria. En dos sesiones, analizaremos el fenómeno general de los *best sellers* y el caso concreto de la *expat lit*, superventas que hacen a los lectores británicos fantasear con mudarse al Mediterráneo.

MIÉRCOLES 4 MAY, 19:00
El canon del best seller. Sergio Vila-Sanjuán.

MIÉRCOLES 25 MAY, 19:00
Un caso de superventas en español. Sergio Vila-Sanjuán en diálogo con Javier Moro.

MIÉRCOLES 15 JUN, 19:00
Un caso de superventas ingleses en España. Anna Nicholas en diálogo con Jason Moore.



Barbara Kent y Glenn Tryon en la película *Soledad*

Pañuelo de seda pintado de Natalia Lumberas, protagonista de la sesión del formato "Las artes y los oficios" del 22 de junio

JUEVES DE CINE

Los orígenes del cine musical

Ciclo de cine dedicado a las primeras incursiones del sonido en el cine, con presentación previa de Magdalena Brotons. En colaboración con el Servei d'Activitats Culturals del Vicerectorado de Projecció Cultural de la Universitat de las Islas Baleares

JUEVES 5 MAY, 18:30
El negro que tenía el alma blanca / Le danseur de jazz (1927), de Benito Perojo.

JUEVES 9 JUN, 18:30
Soledad (1928), de Paul Fejos.

LAS ARTES Y LOS OFICIOS

En directo por Canal March y YouTube

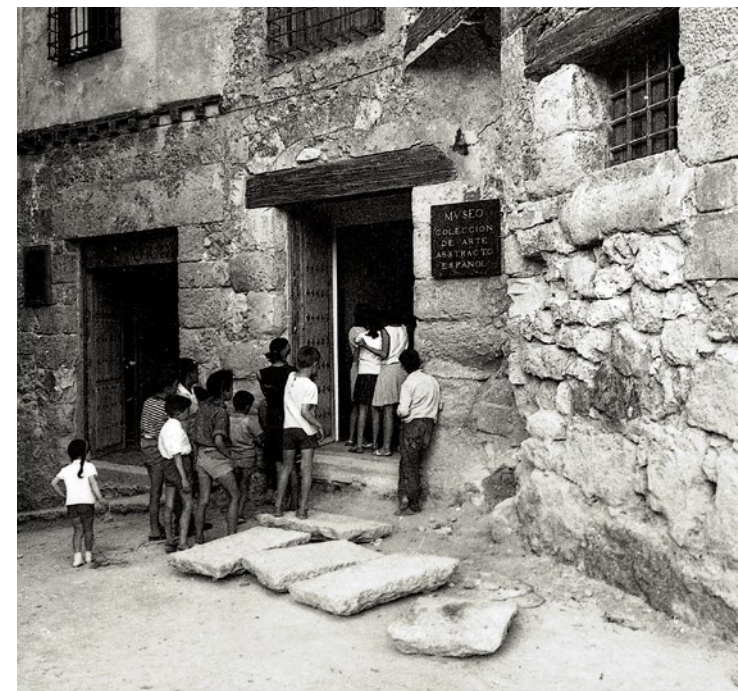
Diálogos con invitados que –en el auge de la sociedad de consumo– redescubren, o reinventan, materiales y técnicas tradicionales.

MIÉRCOLES 22 JUN, 19:00
Natalia Lumberas, artesana textil. Natalia Lumberas en diálogo con Alberto Anaut.

Cuenca

MUSEO
DE ARTE ABSTRACTO
ESPAÑOL

Niños en la entrada al Museo de Arte Abstracto Español, ca. 1966. Foto: Jaime Blassi



El museo, de gira

Con motivo de las obras de climatización del museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, que se iniciarán en el mes de junio y durarán hasta 2023, una amplia selección de obras de su colección viajará por museos e instituciones nacionales e internacionales, dando a conocer la historia del museo y su significado fuera de su emblemática localización. Fundado por el artista Fernando Zóbel en 1966 y descrito por Alfred H. Barr, primer director del MoMA, como "el pequeño museo más bello del mundo", el museo se adelantó más de veinte años a la eclosión de museos y espacios de arte contemporáneo de nuestro país a partir de la transición a la democracia, poniendo en práctica los principios de los espacios de artistas mucho antes de que este concepto se institucionalizara y funcionando al margen de la cultura oficial del régimen. La itinerancia de las obras comenzará en el Centro José Guerrero de Granada, bajo el título "*El pequeño museo más bello del mundo*". Cuenca, 1966: *una casa para el arte abstracto* (del 9 de junio al 11 de septiembre). Continuará en Barcelona, combinada con obras del informalismo y el arte

abstracto internacional, acogida en el emblemático edificio de Gaudí de la Fundación Catalunya La Pedrera; en paralelo, la Fundación Suñol presenta obras de la colección del museo con las de artistas de la suya, en paralelo a intervenciones de artistas contemporáneos. Posteriormente, la colección viajará fuera de España (al Meadows Museum, en Dallas, Estados Unidos y al Museum Ludwig de Koblenz, Alemania), terminando su recorrido a principios de 2024.

EXPOSICIONES

El Museo de Arte Abstracto Español: una historia oral

Resultado de un proyecto de investigación creado desde el Programa Educativo del museo y comenzado durante la pandemia, la exposición muestra una serie de piezas audiovisuales sobre el pasado reciente del museo. El equipo curatorial de

la muestra ha invitado a vecinos del casco antiguo de la ciudad de Cuenca a contar lo que recuerdan de la creación del museo hace casi sesenta años, del impacto sobre sus vidas, pero también del barrio que habitan y la ciudad que lo circunda y cómo han cambiado. En entrevistas breves, los protagonistas, muchos de ellos buenos conocedores del museo y la ciudad, desgranar y cuentan al mundo las historias de este y de sus artistas. El resultado es un archivo de la memoria y un registro de recuerdos, toda una auténtica “historia oral”, en la expresión acuñada por Joseph Gould en 1972 para reivindicar su trabajo como historiador de Greenwich Village (Nueva York), cuando vagabundaba por las calles, plazas y casas escribiendo relatos de la gente común y corriente de aquel barrio neoyorquino.

DEL 7 JUN AL 31 DIC 2022

Pablo Helguera: la comedia del arte

Exposición en la que el artista, educador y escritor afincado en Nueva York Pablo Helguera (Ciudad de México, 1971) presenta sus *artoons* –viñetas en las que reflexiona con humor sobre el mundo del arte contemporáneo y su público– en convivencia con las obras de la colección del museo.

HASTA EL 8 MAY



La obra *Palacio de cristal III* (1982), de Fernando Zóbel, es una de las obras que podrá verse en el museo durante las obras de climatización

Ángel Ferrant: a escala doméstica

Pequeña muestra de siete esculturas de pequeño formato, seis relieves en barro cocido y catorce dibujos realizados entre 1939 y 1960 por Ángel Ferrant (Madrid, 1890-1961), renovador de formas y conceptos escultóricos y pionero en el terreno de la educación artística gracias a sus viajes a París y Berlín y a su estancia en Viena.

HASTA EL 8 MAY

LA COLECCIÓN

A pesar de las obras de climatización, el museo cierra inicialmente solo de manera parcial: en la sala 12 y en los espacios de las Casas Colgadas que conservan restos históricos del siglo xv (las salas A-D), que se abrieron de nuevo al público en 2016 con ocasión de la celebración del 50 Aniversario para albergar exposiciones a escala reducida, se exhiben obras de la colección habitualmente presentes en otros espacios del museo, creando nuevos recorridos en él.

Noticias

Nuevo CD de MarchVivo

En abril se pondrá a la venta, en plataformas digitales y tiendas de discos, el cuarto lanzamiento del nuevo sello de la Fundación Juan March. Con el título *Moments Musicaux*, el álbum recoge la grabación en vivo, remasterizada, del concierto que Josep Colom ofreció el 10 de octubre de 2018 en nuestro auditorio. Concebido para suscitar una actitud de escucha innovadora, el programa propone una sucesión encadenada de movimientos y obras sueltas que desvela analogías ocultas entre Schubert y siete compositores: Bach, Mozart, Beethoven, Chopin, Schumann, Brahms y Schoenberg.

Edición integral de los cuartetos de Conrado del Campo

El próximo 25 de abril presentaremos los dos primeros volúmenes de la integral de cuartetos de Conrado del Campo (1878-1953). Esta ambiciosa iniciativa de recuperación patrimonial se lleva a cabo con la colaboración de la Sociedad Española de Musicología y la Fundación SGAE. Cada temporada se editarán dos volúmenes coincidiendo con la celebración de un concierto (véase pág. 4) hasta completar, al cabo de siete temporadas, toda la producción cuartetística del compositor. Reconocido como uno de los compositores más originales de su época, su música ha sido poco difundida debido, entre otras razones, a la escasez de



partituras editadas de su obra. Esta es el déficit que este proyecto quiere remediar.

Presentación del libro *Teatro Móvil. La contracultura arquitectónica a escena*

El pasado 30 de septiembre se presentó en la Biblioteca de la Fundación Juan March, en el primer acto del nuevo formato “La biblioteca invita”, el libro de Fernando Quesada *Teatro Móvil. La contracultura arquitectónica a escena*, que parte de la tesis de posgrado que el arquitecto Javier Navarro de Zuñillaga presentó en la Escuela de Arquitectura de la Architectural Association de Londres (1971). La investigación consistía en diseñar un dispositivo escénico –cuya maqueta se puede ver, recientemente restaurada, en la Fundación Juan March– compuesto por camiones de 8 x 2,5 metros, cuidadosamente ensamblados, que contenían todos los elementos necesarios para



Arriba: maqueta del Teatro móvil de Javier Navarro de Zuñillaga en la Biblioteca. Sobre estas líneas: portada del libro

configurar un espacio teatral, cubierto con una estructura hinchable, con un tiempo total de montaje de seis horas y media a cargo de cuatro operarios.

El libro de Quesada da a conocer el proyecto, ampliamente ignorado por la historiografía canónica, y lo sitúa en el tiempo, tras las convulsiones de mayo de 1968, en el agitado Londres de 1971, momento en el que se rearma la contracultura arquitectónica. El largo y frustrado proceso de construcción –1969 a 1976– exigía una intrahistoria particular, la que narra este volumen editado por Actar en dos ediciones, en español e inglés.

Más episodios del podcast *La biblioteca de Julio*

El próximo sábado 23 de abril, Día del libro, estaremos estrenando una nueva temporada del podcast *La biblioteca de Julio*, en el que el escritor Bruno Galindo se adentra en los libros

que acompañaron al escritor argentino Julio Cortázar durante su vida. Muchos de esos volúmenes, que estaban en su apartamento de París y cuya casa es ahora la Biblioteca de la Fundación Juan March, contienen anotaciones personales, subrayados, dedicatorias y traspaños. En Canal March todavía pueden escu-



chase los 12 episodios de la primera temporada. En esta segunda, Bruno Galindo contará con obras de Leonora Carrington, James Joyce, Jean Cocteau, Octavio Paz o Heráclito y contará con la colaboración de escritores como Paula Bonet, Eloy Tizón, Juan Francisco Ferré o Luisgé Martín.

La Fundación Juan March es una institución familiar y patrimonial creada en 1955 por el financiero Juan March Ordinas con la misión de fomentar la cultura en España sin otro compromiso que la calidad de su oferta y el beneficio de la comunidad a la que sirve.

A lo largo de los años, las cambiantes necesidades sociales han inspirado, dentro de una misma identidad institucional, dos diferentes modelos de actuación. Fue durante dos décadas una fundación de becas. En la actualidad es una fundación operativa que trabaja con programas propios, mayoritariamente a largo plazo y siempre de acceso gratuito, diseñados para difundir confianza en los principios del humanismo en un tiempo de incertidumbre y oportunidades incrementadas por la aceleración del progreso tecnológico.

La Fundación organiza exposiciones y ciclos de conciertos y de conferencias. Su sede en Madrid alberga una biblioteca de música y teatro español contemporáneos. Es titular del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y del Museu Fundación Juan March, de Palma. Promueve la investigación científica a través del Instituto mixto Carlos III/Juan March de Ciencias Sociales, de la Universidad Carlos III de Madrid.

Madrid

FUNDACIÓN
JUAN MARCH

Castelló, 77
28006 Madrid
Tel.: +34 91 435 42 40
fundacion@march.es

**Horario de exposiciones,
tienda y Patio de esculturas**

Lunes a sábados: 11-20 H
Domingos y festivos: 10-14 H
Agosto: cerrado

**Horario de la Biblioteca/Centro
de Apoyo a la Investigación**

Lunes a viernes: 9-18 H
Agosto: cerrado

Entrada libre y gratuita.
Se pueden solicitar invitaciones
para asistir a los actos
celebrados en el auditorio

Palma

MUSEU
FUNDACIÓN
JUAN MARCH

Sant Miquel, 11
07002, Palma
Tel.: +34 971 71 35 15
museupalma@march.es

Horario

Lunes a viernes: 10-18:30 H
Sábados: 10:30-14 H

Entrada libre y gratuita

Cuenca

MUSEO DE ARTE
ABSTRACTO
ESPAÑOL

Casas Colgadas, s/n
16001 Cuenca
Tel.: +34 969 21 29 83
museocuenca@march.es

Horario

Martes a viernes y festivos:
11-14 y 16-18 H
Sábados: 11-14 y 16-20 H
Domingos: 11-14:30 H
Lunes: cerrado

Entrada libre y gratuita