

REVISTA

INVIERNO 2022

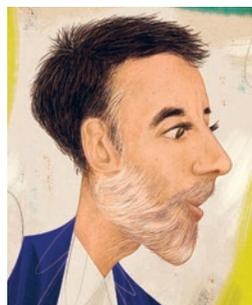


FUNDACIÓN JUAN MARCH

Se inicia el año 2022 en la Fundación Juan March de Madrid con un ritmo de programación semejante al de tiempos prepandémicos. Hasta Semana Santa están previstos 41 conciertos para el público general, 28 conferencias, cuatro sesiones de cine y una nueva exposición. También se retoma el programa educativo para alumnos de educación secundaria de la Comunidad de Madrid con 14 conciertos didácticos.

El Museo Fundación Juan March de Palma incrementa la programación cultural: casi una veintena de actividades y talleres de carácter gratuito que giran en torno al Mediterráneo, las artes y los oficios, los orígenes del cine sonoro y la colección del museo. El objetivo es mantener en el futuro una oferta sostenida y variada. El Museo de Arte Abstracto de Cuenca continúa sus actividades hasta que den comienzo las obras de climatización, que se iniciarán a partir del verano.

En el ámbito digital, la Fundación lanza las aplicaciones de televisión del Canal March, para que se pueda disfrutar de sus contenidos desde la comodidad del salón de casa.



EL AUTOR DE LA PORTADA

Nacido en Lisboa, las ilustraciones del arquitecto y dibujante Gonçalo Viana para publicaciones de Estados Unidos y Europa como *The New York Times* o el semanario *Expresso* le han proporcionado reconocimientos de organizaciones como la Society of Illustrators. Viana también destaca por su faceta de ilustrador de cuentos.

Madrid

FUNDACIÓN

JUAN

MARCH

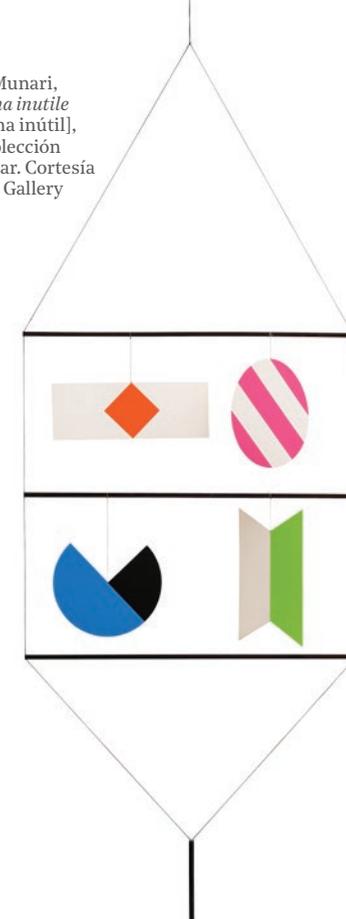


Bruno Munari, *Scultura da viaggio per Valigeria Angelo Valaguzza* [Escultura de viaje para la tienda de maletas Angelo Valaguzza], 1958. CSAC, Universidad de Parma



Bruno Munari, *Negativo-positivo*, 1951. Colección particular

Bruno Munari, *Macchina inutile* [Máquina inútil], 1984. Colección particular. Cortesía Repetto Gallery



EXPOSICIONES

Bruno Munari

Primera retrospectiva dedicada en España a Bruno Munari (Milán, 1907-1998), artista multidisciplinar, especialmente conocido por ser una de las figuras más importantes del diseño y la comunicación visual del siglo xx. Munari buscaba la esencia del arte y el diseño en el equilibrio entre el rigor y la levedad, sirviéndose siempre del juego, el humor y la ironía. Esta especie de “muestra colectiva de Bruno Munari” (como él tituló una de sus exposiciones) incluye pinturas, dibujos y esculturas –obras

de dos y tres dimensiones, como el artista solía referirse a ellas–, proyecciones y juegos de luz, piezas de diseño gráfico e industrial, ejercicios tipográficos y escritos y libros infantiles, entre otras obras.

La selección abarca desde sus primeros trabajos vinculados al futurismo y el diseño gráfico hasta sus últimas experimentaciones de los años noventa. La muestra y la publicación que la acompaña están organizadas en ámbitos construidos en torno a los conceptos metodológicos esenciales al trabajo de Munari –el tiempo, el método, la levedad, la experimentación o la contemplación– en los que se presentan cerca de trescientas obras procedentes de colecciones particulares e instituciones públicas y privadas.

DEL 18 FEB AL 22 MAY

VIERNES 18 FEB, 18:30
Acto inaugural, en directo por Canal March y YouTube

Ad Reinhardt: “El arte es el arte y todo lo demás es todo lo demás”

Primera monográfica en España sobre Ad Reinhardt (1913-1967), pintor abstracto y pedagogo americano que fue miembro de la primera generación de la Escuela de Nueva York y es considerado uno de los precursores del minimalismo y el arte conceptual. La muestra presenta cuarenta y siete obras procedentes de museos y colecciones públicas y privadas de Estados Unidos y Europa: obras sobre papel y pinturas caracterizadas por una progresiva reducción del color y la forma. La exposición incluye una sección dedicada a su labor como ilustrador y pedagogo que presenta, junto a sus diapositivas de contenido artístico, una selección de sus ilustraciones, viñetas, cómics satíricos y material documental diverso.

HASTA EL 16 ENE

CONCIERTOS

A

AULA DE (RE)ESTRENOS

En directo por Canal March, YouTube, RTVEPlay y Radio Clásica (RNE).
Con entrevista a las 18:00

115. Concierto sin programa: la escucha imprevista

Es una convención asentada en la música clásica anunciar con antelación el programa de un concierto, como si el oyente necesitara prepararse para afrontar la escucha. Este concierto sin programa rebate esta idea e invita al oyente a situarse ante la emoción de la sorpresa y la expectativa de lo desconocido.

MIÉRCOLES 12 ENE, 18:30
Ricardo Descalzo, piano. Obras de compositores y compositoras de origen hispanoamericano que se anunciarán durante la interpretación.

116. Hijos de la Generación del 51

Los compositores presentados en este concierto –nacidos entre 1962 y 1978– fueron instruidos por creadores como Luis de Pablo, García Abril o Cristóbal Halffter. Les unen además otros factores como la heterogeneidad geográfica, los estudios en el extranjero y haberse formado en la naciente democracia.

MIÉRCOLES 16 FEB, 18:30
Zahir Ensemble. Juan García Rodríguez, dirección de escena. Obras de García, Panisello, Vadillo, Zavala, Blardony y Camarero.

117. Compositores Sub-35 (X)

En la décima edición de esta serie dedicada a promocionar compositores noveles, la OCAZENigma, una de las formaciones más comprometidas con la creación actual, interpretará una selección de obras compuestas por creadores nacidos entre 1987 y 1997 intercaladas con las reflexiones sobre la creación contemporánea por dos jóvenes musicólogas.

MIÉRCOLES 6 ABR, 18:30
OCAZENigma. Asier Puga, dirección. **Cristina Cubells** y **Marina Hervás**, presentación. Obras de Helena Cánovas i Parés, Miguel Matamoros, Carlos Brito Dias, Alberto García Aznar, Carolina Cerezo, Nasim Khorassani y Fabià Santcovsky.

S

CONCIERTOS DEL SÁBADO

En directo por Canal March y YouTube

Clásicos de la canción latinoamericana

Este ciclo explora la evolución de la canción latinoamericana, donde las sucesivas independencias propiciaron la aparición de cantos bajo la influencia de lo popular como emblema de un nacionalismo en construcción. Posteriormente, los compositores académicos integraron elementos de diversas culturas en un discurso transnacional, mientras en Brasil los músicos populares comenzaron a abrirse a la influencia del jazz. Alentada por la reivindicación social, la Nueva Canción latinoamericana acabó por situar al folclore en un primer plano.

SÁBADO 15 ENE, 12:00
De Argentina a Brasil. María Espada, soprano. Kennedy Moretti, piano. Obras de Buchardo, Ginastera, Villa-Lobos, O. L. Fernández, Guarnieri, Gnattali y Jobim.

Caetano Veloso, Silvio Rodríguez y Pablo Milanés, algunos de los cantautores cuya música se interpretará en el ciclo dedicado a la canción latinoamericana



SÁBADO 22 ENE, 12:00
Mercedes Sosa canta jazz. Florencia Bègue, voz. Raúl Kiokio, guitarra. Federico Lechner, piano. Obras de Tarragó, Yupanqui, Parra, S. Rodríguez, Walsh, Piazzola, Gieco, A. Ramírez y F. Luna.

SÁBADO 29 ENE, 12:00
Cantos del Caribe. Miren Urbietta-Vega, soprano. Rubén Fernández-Aguirre, piano. Obras de M. Morales, Guastavino, Bianchi, Ferro y Lecuona.

SÁBADO 5 FEB, 12:00
La Vieja y la Nueva Trova cubana. Pepe Rivero, piano. Obras de P. Sánchez, Garay, Corona, N. Menéndez, Utrera, Matamoros, Grenet, M. T. Vera, Lecuona, B. J. Gutiérrez, S. Rodríguez y Milanés.

SÁBADO 12 FEB, 12:00
Clásicos da Bossa Nova. Fred Martins, voz y guitarra. Sergio Menem, violonchelo. Obras de Jobim, Veloso, Buarque, De Moraes, Mendonça, Lyra Barbosa, Caymmi, G. Gil, D. Durán, Powell, Martins y Diniz.

El clave barroco italiano

Este ciclo pone el foco en el repertorio clavecinístico en Venecia, Nápoles y Roma, las principales ciudades donde se cultivaron los nuevos géneros del clave barroco: la *suite* con movimientos de danza, las piezas de carácter improvisado y, a partir de 1680, la sonata. Es el momento de la independencia del clave como instrumento solista.

SÁBADO 5 MAR, 12:00
Roma, la Ciudad Eterna. Christophe Rousset, clave. Obras de Frescobaldi y Froberger.

SÁBADO 12 MAR, 12:00
Venecia, la Serenísima. Fabio Bonizzoni, clave. Obras de G. Picchi, G. y A. Gabrielli, Merulo y Galuppi.

SÁBADO 19 MAR, 12:00
Maestros napolitanos. Enrico Baiano, clave. Obras de Macque, Mayone, Trabaci, Strozzi, Salvatore y A. Scarlatti.



Michel Fokine y Tamara Karsávina, de los Ballets Rusos, interpretando *El pájaro de fuego*, de Stravinsky, en 1910

Stravinsky en danza

Este ciclo ilustra en tres conciertos de música de cámara la estrecha colaboración del compositor Igor Stravinsky (1882-1971) con Serguéi Diághilev (1872-1929), fundador de los Ballets Rusos. Su compañía transformó el París de las vanguardias y estrenó obras de Debussy, Ravel, Poulenc y Falla, involucrando a artistas como Picasso y diseñadoras como Chanel.

SÁBADO 26 MAR, 12:00
Bailar para Diághilev. Marta Zabaleta y Miguel Borges Coelho, piano. Obras de Stravinsky.

SÁBADO 2 ABR, 12:00
Ballets al violín. Ilya Gringolts, violín. Peter Laul, piano. Obras de Stravinsky y Poulenc.

SÁBADO 9 ABR, 12:00
Stravinsky transformado. Sax-Ensemble. Santiago Serrate, dirección. Obras de Stravinsky y Marco.

M

CICLOS DE MIÉRCOLES

En directo por Canal March, YouTube, RTVEPlay y Radio Clásica (RNE).
Con entrevista a las 18:00

Reinterpretar los clásicos

En cada concierto de este ciclo se propone un diálogo entre compositores modernos directamente inspirados por maestros del pasado, atendiendo a la dimensión que adquiere el término “clásico” del filósofo Gadamer: aquella obra que “dice algo a cada presente como si se lo dijera a él particularmente”. De este modo, lo clásico sobrepasa las barreras temporales, se sitúa en un presente perpetuo y es capaz de dialogar con la actualidad.

MIÉRCOLES 19 ENE, 18:30
Polifonías. VOCES8. Obras de Victoria, Tallis, Eëshenvalds, Palestrina, Stravinsky, Rachmaninoff, Pärt, Grieg, Stopford, Dove, Desprez, Holst, Roth, Duruflé, Gjeilo y Lauridsen.

MIÉRCOLES 26 ENE, 18:30
Desprez hispano. Carlos Mena, contratenor. Iñaki Alberdi, acordeón. Obras de Desprez, Magrané, Torres, Erkoreka y Sánchez-Verdú.

MIÉRCOLES 2 FEB, 18:30
Románticos modernos. Imogen Cooper, piano. Obras de Dowland, Adès, Chopin, Szymanowski, Schubert y Widmann.

MIÉRCOLES 9 FEB, 18:30
Actualizar los géneros. Noelia Rodiles, piano. Obras de Schumann, Kurtág, Rueda, J. S. Bach, Magrané, Gubaidulina y Busoni.

La obra maestra desconocida

La novela *La obra maestra desconocida*, de Honoré de Balzac, sirve de inspiración para este proyecto. Los programas de estos conciertos proponen una selección de composiciones particularmente bellas – que bien podían haber adquirido la condición de “obra maestra” – que, sin embargo, comparten un lugar discreto dentro del catálogo de sus autores, por razones muchas veces azarosas que no responden a su mérito estético.

MIÉRCOLES 23 FEB, 18:30
Coro Nacional de España. Miguel Ángel García Cañamero, dirección. **Jesús Campo Ibáñez**, órgano y piano. Obras de Bach, Haydn, Bortniansky, Mendelssohn-Hensel, Debussy, Boulanger y Parry.

MIÉRCOLES 2 MAR, 18:30
Carolyn Sampson, soprano. **Joseph Middleton**, piano. Obras de Mozart, Brahms, Britten, Ravel, Satie, Poldowski y Walton.

MIÉRCOLES 9 MAR, 18:30
Cuarteto Brodsky. Obras de Borodin, Prokofiev, Joplin, Sarasate, Britten, Turina, Beethoven, Debussy, Fauré y Khachaturian.



Giuseppe Verdi en 1890

Verdi, no solo ópera

La poderosa imagen de Giuseppe Verdi (1813-1901) como creador de óperas ha eclipsado otros aspectos de su producción musical, como su innovador acercamiento a la escritura coral o su pequeña, pero relevante incursión en el cuarteto. Este ciclo explora el repertorio del maestro italiano y sus contemporáneos más allá del *bel canto*.

MIÉRCOLES 16 MAR, 18:30
Cantos sacros. Coro RTVE. Marco Antonio García de Paz, dirección. Obras de Verdi, Pizzetti y Puccini.

MIÉRCOLES 23 MAR, 18:30
Drama sin palabras. Goran Filipec, piano. Transcripciones de obras de Verdi por Carreño, Liszt y González del Valle.

MIÉRCOLES 30 MAR, 18:30
Operistas en la cámara. Cuarteto de Cremona. Obras de Puccini, Wolf, Respighi, Malipiero y Verdi.

V

VIERNES TEMÁTICOS

Conciertos en sesión doble.
La segunda sesión, en directo por Canal March y YouTube

El origen medieval de la música europea (siglos IX–XV)

El ciclo que explora el origen de la música europea a partir de las primeras notaciones musicales en torno al siglo IX –que tuvo que interrumpirse por la pandemia en la temporada 2019-2020– recupera ahora los dos conciertos que quedaron pendientes: el dedicado a la música del Gran Cisma y el centrado en la leyenda de Barlaam y Josafat. Lo hace en un formato de sábado y domingo en lugar del habitual de viernes y sábado.

SÁBADO 19 FEB, 11:30
DOMINGO 20 FEB, 11:30
El Ars subtilior y la música del Gran Cisma (1378-1417). La Morra. Obras de Andrieu, Ciconia, Carmen, le Cuvelier, da Bologna, de Leodio, Zacharie, de Senleches, da Caserta y da Perugia. **Màrius Bernadó**, presentación.

SÁBADO 26 FEB, 11:30
DOMINGO 27 FEB, 11:30
En los márgenes de Europa: Buda entre cristianos. Diálogos. Yoshi Oida, dirección de escena. Tom Schenk, creación audiovisual. Katarina Livljanić, reconstrucción musical. Leyenda medieval de Barlaam y Josafat. **Pedro Bádenas de la Peña**, presentación.

Mozart a través de sus cartas

Este ciclo de siete conciertos está articulado en torno a siete momentos destacados en la biografía mozartiana. Presenta algunas de las creaciones más relevantes del catálogo camerístico de Mozart en combinación con la lectura de cartas relacionadas con las obras interpretadas para iluminar la escucha con el contexto

compositivo y vital del compositor salzburgués. Las lecturas, grabadas, corren a cargo de los actores Carlos Hipólito, Pedro Casablanc, María Adánez y Ernesto Arias.

VIERNES 14 ENE, 18:00
SÁBADO 15 ENE, 18:00
Viena, 1781-1783. El triunfo del contrapunto. Kristian Bezuidenhout, fortepiano. Obras de Mozart y J. S. Bach. **Cristina Bordas**, presentación.

VIERNES 11 FEB, 18:00
SÁBADO 12 FEB, 18:00
Viena, 1785. Diálogos con Haydn. Cuarteto Calder. Obras de Mozart y Haydn. **Cibrán Sierra**, presentación.

VIERNES 18 MAR, 18:00
SÁBADO 19 MAR, 18:00
París, 1778. Mozart desolado. Alina Ibragimova, violín. Cédric Tiberghien, piano. Obras de Mozart. **Andrés Ibáñez**, presentación.



Tarjeta postal de fecha desconocida con retrato de Mozart

VIERNES 1 ABR, 18:00
SÁBADO 2 ABR, 18:00
Viena, 1786-1788. Tríos con piano. Wiener Mozart-Trio. Obras de Mozart. **María del Ser**, presentación.

ÚLTIMO CONCIERTO DEL CICLO:
20-21 MAY: **Londres, 1764. Junto al Bach inglés.**

J

JÓVENES INTÉRPRETES

Conciertos del domingo en directo por Canal March y YouTube

Conciertos concebidos como apoyo a intérpretes menores de 30 años.

DOMINGO 16 ENE, 12:00
LUNES 17 ENE, 12:00
Raul Canosa, piano. Obras de Vallés, E. Halffter, Montsalvatge, Turina, Danés, Ravel y Liszt.

DOMINGO 23 ENE, 12:00
LUNES 24 ENE, 12:00
Alumnos de la Escuela Superior de Canto de Madrid. *Pueblito, mi pueblo. Homenaje a Carlos Guastavino.* Obras de Guastavino.

DOMINGO 30 ENE, 12:00
LUNES 31 ENE, 12:00
Miguel Bonal Asensio, viola da gamba. Obras de Hume, Telemann, Abel, Marais y J. S. Bach.

DOMINGO 6 FEB, 12:00
LUNES 7 FEB, 12:00
Fátima Alcázar Rodríguez, saxofón soprano y alto. Takahiro Mita, piano. Obras de Marais, Mozart, Soley, Franck e Ibert.

DOMINGO 13 FEB, 12:00
LUNES 14 FEB, 12:00
Jesús Noguera Guillén, clave. Obras de J. S. Bach y Rameau.

DOMINGO 6 MAR, 12:00
LUNES 7 MAR, 12:00
La Vaghezza. Obras de Merula, Cavalli, Marini, Monteverdi, Turini, Gabrieli, Rossi y Falconieri.

DOMINGO 13 MAR, 12:00
LUNES 14 MAR, 12:00
Adriana Viñuela, soprano. Elisa Rapado, piano. Obras de Prieto y Rodrigo.

DOMINGO 20 MAR, 12:00
LUNES 21 MAR, 12:00
Javier López Escalona, violonchelo. Elio Coria, piano. Obras de Turina, Falla, Beigbeder, Castillo y Barrett.

DOMINGO 27 MAR, 12:00
LUNES 28 MAR, 12:00
Aula de Percusión del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Obras de Weinberg, Akiho, Pérez, De Mey, Kahlua, Treviño y Yariv.

DOMINGO 3 ABR, 12:00
LUNES 4 ABR, 12:00
Cuarteto Albéniz de Prosegur. Obras de Mendelssohn y Schubert.

CONFERENCIAS

C

CICLOS DE CONFERENCIAS

En directo por Canal March y YouTube

Literatura universal, en español: Molière en su centenario



Ciclo organizado en el cuarto centenario del nacimiento de Jean-Baptiste Poquelin (1622-1673), conocido como Molière, segundo dramaturgo, después de Shakespeare, más representado en todo el mundo. Títulos como *La escuela de las mujeres*, *Tartufo*, *El avaro*, *El misántropo* o *El enfermo imaginario* –en los que hace una crítica de las (malas) costumbres de su siglo– continúan hoy vigentes por aludir, más que a un tiempo concreto, a la condición humana misma.

MARTES 11 ENE, 18:30
Molière, su teatro y España.
José Manuel Losada.

JUEVES 13 ENE, 18:30
Molière, un comediante en la corte de Luis XIV. Mauro Armiño.

MARTES 18 ENE, 18:30
Molière en sus textos. Marta Poveda y Emilio Gutiérrez Caba, lecturas dramatizadas. Mauro Armiño, comentarios.

Batallas de Roma: de Julio César al fin del Imperio

Es el segundo ciclo que, desde una perspectiva histórica y arqueológica, dedicamos al estudio de batallas clave en la historia de Europa. En seis conferencias coordinadas por el catedrático de Arqueología **Fernando Quesada Sanz** se analizarán una serie de batallas decisivas para Roma, entre el final de la República romana y el ocaso del Imperio romano de Occidente.

MARTES 25 ENE, 18:30
Alesia: el gran triunfo de Julio César. Ángel Morillo Cerdán.

JUEVES 27 ENE, 18:30
Los bosques de Teutoburgo: masacre en Germania. Fernando Quesada Sanz.

MARTES 1 FEB, 18:30
El año de los cuatro emperadores (69 a. C.). Las dos batallas de Cremona, punto de inflexión de la guerra civil. Francisco Gracia Alonso.

JUEVES 3 FEB, 18:30
La conquista de Jerusalén y Masada: Roma aplasta a Judea. Fernando Quesada Sanz.



Lionel Royer, *Vercingétorix arroja sus armas a los pies de César*, 1899. Musée Crozatier, Le Puy-en-Velay

MARTES 8 FEB, 18:30
Una guerra en relieve: Trajano conquista la Dacia. David Soria Molina.

JUEVES 10 FEB, 18:30
Adrianópolis: el día de la catástrofe. Eduardo Kavanagh.

Cambio climático y agua: dos cuestiones ambientales esenciales

Clima y agua son dos elementos del medio natural que van a condicionar las agendas políticas en el mundo en el siglo XXI. El catedrático de Análisis Geográfico Regional de la Universidad de Alicante **Jorge Olcina Cantos** analiza en dos conferencias la situación actual en el mundo y en España en particular, y aborda posibles soluciones para reducir el impacto del cambio climático.

MARTES 22 FEB, 18:30
Agua y globalización: conflictos y oportunidades.

JUEVES 24 FEB, 18:30
Cambio climático: medidas de adaptación desde las ciudades.

Arthur Schopenhauer: su vida, su obra, su tiempo

El traductor y biógrafo de Schopenhauer y doctor en Filosofía **Luis Fernando Moreno Claros** aborda en dos conferencias la trayectoria de Arthur Schopenhauer (1788-1860) hasta llegar a la filosofía y la creación y recepción de su novedoso sistema filosófico, con especial énfasis en su recorrido vital.

MARTES 1 MAR, 18:30
El genio incomprendido o cómo se llega a ser filósofo.

JUEVES 3 MAR, 18:30
El “Buda de Fráncfort” o cómo se forja un sabio.

Europa post-brexít y post-pandemia: una fuente de oportunidades

Araceli Mangas, catedrática de Derecho Internacional Público de la Universidad Complutense de Madrid, explica en dos conferencias cómo dos crisis están reforzando la Unión Europea. Por un lado, el *brexit* está sentando las bases de una defensa autónoma. Por otro, la pandemia ha servido de motor para avanzar en la integración europea, al acordar la UE un endeudamiento común y solidario encaminado a estimular reformas que acelerarán las transiciones digital y verde.

MARTES 8 MAR, 18:30
Enseñanzas y dividendos del brexit.

JUEVES 10 MAR, 18:30
Europa en un mundo post-pandemia.

El mundo vikingo

El objetivo de este ciclo, coordinado por el catedrático de Filología **Enrique Bernárdez Sanchís**, es presentar, basándose en los datos de las investigaciones más recientes, los aspectos más importantes de la llamada “época vikinga”: su contexto histórico –con especial atención a la



Excavación de un barco vikingo encontrado en Oslo en 1903. Viking Ship Museum, Oslo

expansión en la Península ibérica–, sus creencias religiosas, así como el género literario más importante y fecundo que refleja la época vikinga, las sagas islandesas.

MARTES 15 MAR, 18:30
El mundo vikingo: mitos y realidades. Irene García Losquiño.

JUEVES 17 MAR, 18:30
Los vikingos en la Península ibérica: de crueles piratas a útiles colaboradores. Irene García Losquiño.

MARTES 22 MAR, 18:30
La religión nórdica precristiana: sociedades, mitos y rituales. Teodoro Manrique Antón.

JUEVES 24 MAR, 18:30
Las sagas islandesas: reflejos literarios medievales de la época vikinga. Enrique Bernárdez Sanchís.

Tendencias que articularán el futuro global

Mauro F. Guillén, decano de la Cambridge Judge Business School, analiza los cambios que están sucediendo en la segunda década del siglo XXI en los ámbitos demo-

gráfico, económico, tecnológico y geopolítico. Abordará temas como el descenso de la natalidad y el aumento de la esperanza de vida, el crecimiento de las clases medias en el mundo emergente, el impacto de las nuevas tecnologías sobre la economía y la vida cotidiana y sus consecuencias geopolíticas.

MARTES 29 MAR, 18:30
El Nuevo Mundo 2030: demografía y economía.

JUEVES 31 MAR, 18:30
El Nuevo Mundo 2030: tecnología y geopolítica.

Ovidio: su vida, su obra, su tiempo

El traductor y catedrático de Filología Latina de la Universidad de Alcalá **Antonio Alvar Ezquerra** analiza la obra y la vida del poeta Ovidio (43 a. C.-17 d. C.), autor de *Amores*, *Heroidas*, *Metamorfosis* o *El arte de amar* y considerado como el gran poeta del amor.

MARTES 5 ABR, 18:30
Ovidio, poeta del amor.

JUEVES 7 ABR, 18:30
La voz del exiliado: Ovidio escribe desde el Mar Negro.

A

AUTOBIOGRAFÍA INTELECTUAL

En directo por Canal March y YouTube

José Luis Garcí

El director, guionista y productor de cine José Luis Garcí (1944) revisará su trayectoria artística e intelectual en diálogo con **Eduardo Torres-Dulce**, jurista y crítico de cine. El ganador del Óscar a la mejor película extranjera por *Volver a empezar* (1982) ha dirigido más de quince largometrajes y recibido el Emmy –junto a Antonio Mercero– por el medimetraje *La cabina* (1972), el Goya a la mejor dirección por *Asignatura aprobada* (1987) y el Premio Nacional de Cinematografía en 1992.

JUEVES 20 ENE, 18:30

CF

CONVERSACIONES EN LA FUNDACIÓN

Entrevistas de Antonio San José, en directo por Canal March y YouTube

Alberto Manguel

El escritor, bibliófilo, traductor y editor argentino-canadiense Alberto Manguel se ha dedicado al mundo del libro y a la lectura. Entre sus premios destacan el Roger Caillois, el Formentor de las Letras, el Alfonso Reyes y el Gutenberg por el conjunto de su obra, traducida a más de treinta idiomas. Ha sido director de la Biblioteca Nacional de Argentina y actualmente es director del Centro de Historia del Libro de Lisboa.

VIERNES 21 ENE, 18:30

Javier Mariscal

Diseñador popularmente conocido por ser el creador de la mascota Cobi, es un artista multidisciplinar que ha desarrollado su labor como historietista, ilustrador e interiorista, así como en la pintura, la escultura y el cine de animación. Ha re-

cibido el Premio Nacional de Diseño (1999) y es miembro honorario de la Royal Design Industry.

VIERNES 11 MAR, 18:30

Sergio Ramírez

Premio Cervantes 2017, es escritor, periodista y abogado. Fue vicepresidente del gobierno sandinista de Nicaragua entre 1985 y 1990. Traducido a más de veinte lenguas, es autor de las novelas *Castigo divino* (1988, premio Dashiell Hammett), *Un baile de máscaras* (1995, premio Laure Bataillon), *Margarita, está linda la mar* (1998, premio de novela Alfaguara) y la trilogía integrada por *El cielo llora por mí* (2008), *Ya nadie llora por mí* (2017) y *Tongolele no sabía bailar* (2021).

VIERNES 8 ABR, 18:30

P

POÉTICA Y POESÍA

En directo por Canal March y YouTube. En la sesión se entrega a los asistentes un libro que recoge la conferencia y una selección de poemas



Raquel Lanseros

Doctora en Didáctica de la Lengua y la Literatura y licenciada en Filología inglesa, la obra poética de la traductora y poeta Raquel Lanseros está recopilada en el volumen *Esta momentánea eternidad: poesía reunida* (2005-2016). En 2018 publicó *Matria*, que ha merecido los premios Nacional y Andalucía de la Crítica.

MARTES 15 FEB, 18:30
Las nupcias del incendio con el agua.

M

MEMORIAS DE LA FUNDACIÓN

Entrevistas de Íñigo Alfonso a personalidades que fueron destinatarias de becas o ayudas de la Fundación. En directo por Canal March y YouTube

Guillermo Pérez Villalta

El pintor, que reside en Tarifa, está considerado uno de los máximos representantes del postmodernismo y de la nueva figuración surgida en los años setenta en España. En 1985 fue galardonado con el Premio Nacional de las Artes Plásticas.

LUNES 31 ENE, 18:30

Andrés Aguilera

Catedrático de Genética de la Universidad de Sevilla y director del Centro Andaluz de Biología Molecular y Medicina Regenerativa, es un investigador de referencia en genómica. En 2021 ha recibido el Premio Nacional de Genética.

LUNES 21 FEB, 18:30

Luis Antonio de Villena

Poeta reconocido con el Premio Nacional de la Crítica de Poesía (1981) por su obra narrativa, ha recibido además el Premio Azorín de Novela (1995) y el Sonrisa Vertical de narrativa erótica (1999). En 1980 obtuvo una beca de creación literaria de la Fundación Juan March. Colabora en prensa como crítico literario y con artículos de opinión.

LUNES 21 MAR, 18:30

José Ramón Magdalena Nom de Déu

Catedrático de Estudios Hebreos de la Universidad de Barcelona, en 1976 fue becado por la Fundación Juan March para realizar estudios en la Universidad Hebrea de Jerusalén. Sus líneas de investigación son el

judaísmo medieval y los manuscritos hebreos. Es fundador de la Asociación de Relaciones Culturales España-Israel en Barcelona.

LUNES 4 ABR, 18:30

CP

LA CUESTIÓN PALPITANTE

En directo por Canal March y YouTube. Envíe sus preguntas a laquestionpalpitante@march.es y a través del directo en YouTube

Las grandes tecnológicas, entre la innovación y la regulación

Enrique Dans, profesor de Innovación en la IE Business School, y **Liliana Arroyo**, investigadora del Instituto de Innovación Social en la ESADE Business School, analizarán, en conversación con Antonio San José y Anabel Díez, el panorama actual de las grandes empresas tecnológicas, puestas en cuestión por supuestas prácticas anticompetitivas y violación de la privacidad de sus usuarios, lo que está impulsando su regulación legal y fiscal.

LUNES 24 ENE, 18:30

Los ojos con los que vemos el mundo: corresponsales en el extranjero

Mikel Ayestaran, corresponsal freelance con sede en Israel y colaborador con los grupos EITB y Vocento, y **Mavi Doñate**, corresponsal de RTVE en París y antes en Asia-Pacífico, debatirán acerca de la importancia de la cobertura de los conflictos *in situ* y las dificultades y desafíos del corresponsal internacional en tiempos de hiperconectividad, maquinaria propagandística y redes sociales, en conversación con Íñigo Alfonso y Alejandra Herranz.

LUNES 14 FEB, 18:30

Estados Unidos, un año después: las tareas de Biden

José María de Areilza, profesor en ESADE y secretario general de Aspen Institute España, y **Jorge Dezcallar**, abogado, diplomático y exembajador en Estados Unidos, analizarán las expectativas del mandato de Joe Biden, el enfrentamiento entre demócratas y republicanos y el estado de la política exterior estadounidense, en conversación con Antonio San José y Anabel Díez.

LUNES 14 MAR, 18:30

CI

CINE EN LA FUNDACIÓN

Los orígenes del cine musical

Continúa este ciclo que dedica ocho sesiones dobles repartidas durante toda la temporada a explorar los inicios del cine sonoro.

VIERNES 28 ENE, 18:00
SÁBADO 29 ENE, 18:00
Soledad (Lonesome, EE. UU., 1928), de Paul Fejos, con Glenn Tryon



Fotograma de *Bajo los techos de París*

y Barbara Kent. **Josetxo Cerdán**, presentación.

VIERNES 4 FEB, 18:00
SÁBADO 5 FEB, 18:00
Bajo los techos de París (*Sous les toits de Paris*, Francia, 1930), de René Clair, con Albert Préjean, Pola Illéry, Gaston Modot y Edmond Gréville. **Pedro García Cuartango**, presentación.

VIERNES 25 MAR, 18:00
SÁBADO 26 MAR, 18:00
El ángel azul (*Der blaue Engel*, Alemania, 1930), de Josef von Sternberg, con Emil Jannings, Marlene Dietrich y Hans Albers. **Elsa Fernández-Santos**, presentación.

E

LA EXPOSICIÓN EXPLICADA

En directo por Canal March y YouTube

Acerca de la exposición *Bruno Munari*

Coloquio en el que varios especialistas explican la exposición dedicada al artista Bruno Munari que tendrá lugar del 18 de febrero al 22 de mayo.

LUNES 28 FEB, 18:30

MUSEU

FUNDACIÓN

JUAN

MARCH



Arriba: Cristina Mejías, *Se apagaron los faroles, se encendieron los grillos*, 2021. Colección DKV Seguros

Derecha: Josep Guinovart, *Homenatge a Salvat-Papasseit* [Homenaje a Salvat-Papasseit], 1963. Colección Fundación Juan March



EXPOSICIONES

Una historia del arte reciente (1960-2020) II

La Fundación Juan March y DKV Seguros presentan una exposición construida conjuntamente a partir de sus respectivas colecciones. El resultado es una historia reciente del arte hecho en España en la segunda mitad del siglo pasado y las dos primeras décadas del siglo XXI. Las obras de la colección DKV, variadas en formas y técnicas y pertenecientes a artistas que generacionalmente pertenecen al siglo XXI, se combinan con las de la colección de la Fundación Juan March, que se encuentran en "rotación lenta" (la expresión es de Fernando Zóbel) en nuestros museos de Cuenca y Palma y son de las generaciones de artistas activos en España desde los años sesenta del siglo XX y hasta su final.

Concebida como un proyecto expositivo en proceso cuyo aspecto esencial es el educativo, la muestra se acompaña de una visita virtual, disponible en march.es, por los espacios expositivos –con comentarios en texto y voz de sus comisarios y de algunos de los artistas participantes, los debates en torno a la selección de obras, el sentido de cada una en la exposición y los hilos narrativos de esta–, y de una serie de recursos didácticos preparados por los equipos de ambas instituciones, activados en el programa educativo del museo desde el pasado septiembre.

DEL 9 MAR AL 9 JUL

Ángel Ferrant: a escala doméstica

HASTA EL 15 ENE
Ver pág. 12

Pablo Helguera: la comedia del arte

HASTA EL 15 ENE
Ver pág. 12

ACTIVIDADES*

SOBRE EL MEDITERRÁNEO

Cuatro escritores viajeros

El Mediterráneo ha fascinado a literatos viajeros desde la Antigüedad hasta el presente. En cuatro sesiones, exploraremos la experiencia y la escritura de otros tantos autores de procedencias y épocas diversas –Benjamín de Tudela, Patrick Leigh Fermor, Mary Wortley Montagu y Ramón Llull– que nos invitan a acercarnos al mar a través de sus páginas.



Patrick Leigh Fermor

LA RADIOGRAFÍA

La fórmula secreta del best-seller

Por razones no siempre evidentes, algunos libros alcanzan una popularidad extraordinaria. En dos sesiones, analizaremos el fenómeno general de los *best-sellers* y el caso concreto de la *expat lit*, superventas que hacen a los lectores británicos fantasear con mudarse al Mediterráneo.

* Las actividades son de entrada libre y gratuita. Algunas de ellas pueden seguirse en directo por Canal March y YouTube. Más información en march.es/palma



En "Las artes y los oficios" Francesc Forteza y Pere Fiol explorarán la tradición de los *luthiers* mallorquines. Arriba: guitarra en madera de abeto, caoba y jacarandá con incrustaciones en boj y nácar, de Pere Antoni Xamena (h. 1830)

LAS ARTES Y LOS OFICIOS

Nuestra sociedad de consumo, que acumula objetos producidos industrialmente, también se interesa cada vez más por los valores que encarnan los productos artesanos. En este formato hablaremos, una vez al mes, con invitados que redescubren o reinventan materiales y técnicas tradicionales.

ARTE EN FAMILIA

Introducción a la serigrafía

¿Sabías que los dibujos de tu camiseta, como algunas obras del museo, son serigrafías? En esta serie de talleres para toda la familia te explicaremos cómo se hace una serigrafía y podrás crear tu propia obra. Es una actividad para niños de entre 3 y 12 años acompañados por uno o dos adultos.

JUEVES DE CINE

Los orígenes del cine musical

El cine ya forma parte del museo del siglo XXI. Con este ciclo exploramos los orígenes del formato audiovisual que conocemos hoy en día. Presentamos brevemente cada película antes de proyectarla, y concluimos con un foro de debate.



Al Johnson en *El cantor de jazz*, una de las películas del ciclo "Los orígenes del cine musical"

LA COLECCIÓN

El Museo Fundación Juan March se ubica en un edificio del siglo XVII cuya historia como museo se inicia en 1990, cuando la Fundación decide exponer en él parte de su colección. Tras sucesivas remodelaciones –la última consistente en la conversión de su patio en un espacio dedicado a la exposición de esculturas de, entre otros, Eduardo Chillida, Julio González, Jorge Oteiza o José María Yturralde–, el museo acoge hoy una colección que permite conocer el arte hecho en nuestro país desde las vanguardias de la segunda mitad de siglo hasta hoy, con pintores como Juan Gris, Joan Miró, Salvador Dalí, Antoni Tàpies, Soledad Sevilla o Miquel Barceló.

MUSEO
DE ARTE
ABSTRACTO
ESPAÑOL

FUNDACIÓN

JUAN

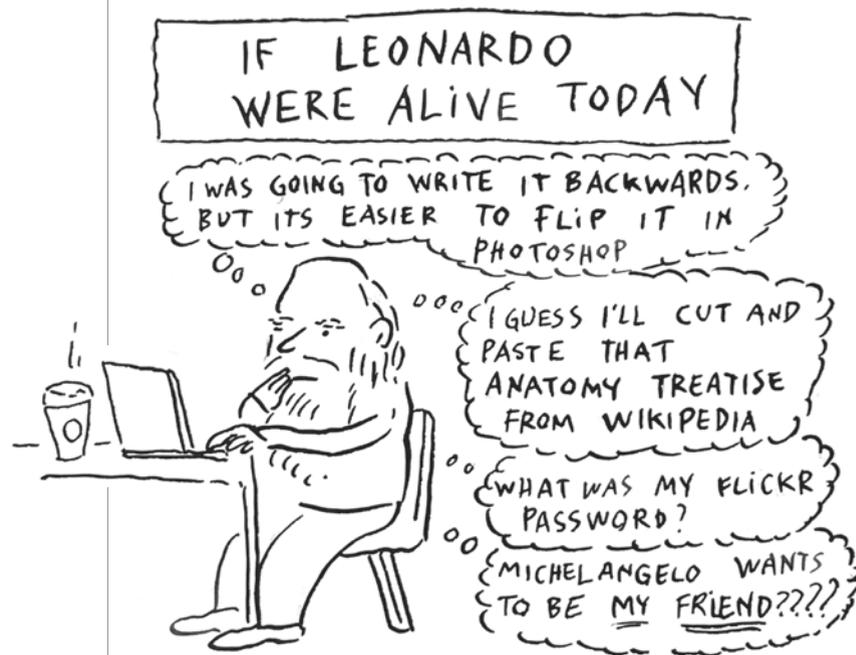
MARCH

EXPOSICIONES

Pablo Helguera: la comedia del arte

Pablo Helguera (Ciudad de México, 1971) es un artista, educador y escritor afincado en Nueva York. Su trabajo se centra en temas que oscilan entre la historia, la pedagogía, la sociolingüística, la etnografía, la memoria y el absurdo, que trata mediante formatos variados como la conferencia, las estrategias de exposición en museos, las *performances* musicales y la ficción escrita. En esta exposición, la colección del museo convive junto a reproducciones en gran tamaño y originales de *Artoons*, viñetas en las que Helguera reflexiona con humor sobre el mundo del

Artoon de Pablo Helguera



Si Leonardo estuviera vivo hoy.
Lo iba a escribir al revés, pero es más fácil invertirlo en Photoshop.
Pues haré un cortapega de un tratado de anatomía en Wikipedia.
¿Cómo era mi contraseña de Flickr?
¿Miguel Ángel quiere ser mi amigo?

arte contemporáneo y su público, vistos a través de instituciones como los museos, exposiciones, coleccionistas o galerías.

DEL 10 FEB AL 8 MAY

Ángel Ferrant: a escala doméstica

Esta muestra presenta siete esculturas de pequeño formato, seis relieves en barro cocido y catorce dibujos realizados entre 1939 y 1960 por Ángel Ferrant (Madrid, 1890-1961), renovador de formas y conceptos escultóricos y pionero en el terreno de la educación artística gracias a sus viajes a París y Berlín y a su estancia en Viena. Más allá del primitivismo, para el artista el arte es un origen o comienzo permanente. Las obras



Ángel Ferrant hacia 1940

se exhiben junto a una selección de fotografías, carteles, bocetos y libros que permiten al visitante acercarse a una personalidad artística fascinante pero no lo suficientemente conocida.

DEL 3 FEB AL 8 MAY

Una historia del arte reciente (1960-2020) I

HASTA EL 16 ENE
Ver pág. 10

LA COLECCIÓN

La colección del Museo de Arte Abstracto Español es una de las más completas de artistas españoles de la generación abstracta de los años cincuenta y sesenta, continuadora, en cierto modo, de las renovadoras ideas de Pablo Picasso, Joan Miró y Juan Gris. En ella están representados los artistas que configuraron algunas de las tendencias abstractas más significativas del arte en España a mediados del siglo xx: cultivaron la abstracción gestual, matérica y geométrica, en paralelo a las prácticas pictóricas que se estaban desarrollando en otros países. Son más de un centenar de pinturas y esculturas cuidadosamente elegidas de entre los fondos de la colección y presentadas de forma individual en unos espacios que fueron diseñados por Fernando Zóbel y Gustavo Torner junto a otros artistas.

Noticias

MarchVivo, el nuevo sello discográfico de la Fundación, ve la luz

En octubre se puso a disposición del público en tiendas de discos y en las plataformas digitales más importantes, como Spotify o Apple Music, los primeros títulos del nuevo sello discográfico que, con el nombre MarchVivo, ha lanzado la Fundación. El sello selecciona algunos de los proyectos musicales más destacados de su producción de conciertos con el objetivo de lograr una difusión mayor a través de canales de distribución internacional.

El primer título es la versión para piano, inédita en CD, del ballet *La noche de San Juan*, de Roberto Gerhard. El segundo, *Bach (Re)inventions*, es una versión jazzística de las *Invenções a dos vozes BWV 772-286* de Johann Sebastian Bach a cargo del pianista Moisés P. Sánchez. El disco ha recibido ya la calificación "E" de "excepcional" de la revista *Scherzo*. El tercero, *Mompou Live*, es la grabación remasterizada del histórico concierto que dio el pianista Federico Mompou en la Fundación junto a Montserrat Alavedra en enero de 1977. En

abril lanzaremos el cuarto título de la colección, que recoge el concierto ofrecido por el pianista Josep Colom en 2018 en el que exploró las conexiones entre los *Momentos musicales* de Schubert y algunas composiciones anteriores y posteriores al compositor austriaco.

El Canal March, en tu televisor

El Canal March, que lanzamos en octubre de 2020 en su versión web para poner a disposición del público el vasto fondo de vídeos y audios de conciertos, conferencias y exposiciones, ya se puede descargar en el televisor. Desde ahora, si tienes un televisor Samsung posterior a 2019, o uno equipado con sistema operativo Android TV, puedes disfrutar de ese inmenso tesoro audiovisual en una pantalla más grande y en el salón de tu casa. También está disponible para quienes tengan un Apple TV de tercera generación o un Smart TV Box conectado a un televisor convencional. En canal.march.es, en la sección "TV" hemos creado una sección que explica lo que debes hacer para descargar la aplicación en distintos aparatos.





Bruno Munari, 1967. Archivo Ugo Mulas, Milán

series

canal.march.es/series

LA CARA B

La otra cara de las historias generadas en la Fundación. Disponible también en FILMIN y en formato pódcast con el nombre "La cara C"

Bruno Munari: la magia del arte

Este videoensayo se acerca a la polifacética figura de Bruno Munari, uno de los personajes más importantes del diseño y la comunicación del siglo XX. Munari buscaba la esencia del arte y del diseño sirviéndose del juego, el humor y la ironía, ingrediente básico de este documental.

ESTRENO: 8 ABR

Episodios anteriores

Arderán las cimas. Película que cuenta el origen de *La noche de San Juan*, un ballet de los años treinta inspirado en las fiestas del pirineo catalán, y su recuperación, casi un siglo después.

Un nuevo estreno para La Tirana. El Brujo, el Cuarteto Quiroga y un grupo de historiadores, musicólogos y restauradores "conversan" con *La Tirana*, retrato pintado por Goya en 1794.

Cortázar, instrucciones de montaje. En dos episodios, este videoensayo se adentra en el universo de Julio Cortázar a través de los libros de su biblioteca personal y sus grabaciones con Super-8.

Los irascibles: por segunda vez. La historia de una exposición frustrada: la de los artistas que protestaron en 1950 porque su obra no se iba a exponer y medio siglo después es expuesta pero no puede verse.

HEREDEROS UGO MULAS, MILÁN - GALLERIA LIA RUMMA, MILÁN/NAPOLES. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

pódcast

canal.march.es/podcast

PROGRAMAS ACTIVOS

Simsalabim



El pódcast sobre ilusionismo y artes mágicas donde el escritor Bruno Galindo explora las fronteras de la magia y sus personajes.

Artistas al oído



Escucha los mejores fragmentos de las conversaciones con grandes artistas celebradas en el auditorio de la Fundación Juan March.

La cara C



Pódcast con montaje y banda sonora original de Javi Álvarez que sirve de complemento, con contenidos nuevos, a la serie de videoensayos "La cara B".

PROGRAMAS EN ARCHIVO

La Biblioteca de Julio. Nos acercamos a la figura y la obra de Julio Cortázar a través de los libros que le acompañaron durante su vida y que están alojados en la biblioteca de la Fundación Juan March. **TEMPORADA COMPLETA DE DOCE EPISODIOS.**

Major Figures in Spanish Culture. Primer pódcast en inglés de la Fundación en el que reconocidos especialistas glosan figuras eminentes de la cultura española. **TEMPORADA COMPLETA DE NUEVE EPISODIOS.**

Debates insólitos. Luis Quevedo bucea en el archivo sonoro de la Fundación y reúne en la "biblioteca de la memoria" a personas del mundo de la ciencia y la cultura para que debatan acerca de las grandes cuestiones de nuestro tiempo. **TEMPORADA COMPLETA DE DOCE EPISODIOS.**

Poética y poesía. El poeta y periodista Antonio Lucas introduce al oyente en el mundo de la poesía haciendo un recorrido por sus épocas y sus protagonistas. **TEMPORADA COMPLETA DE DIEZ EPISODIOS.**

directos

Sigue en directo todos los conciertos y conferencias. También en tu Smart TV.

explorar

Accede en canal.march.es a uno de los mayores portales audiovisuales de cultura en español: miles de audios y videos de conferencias, conciertos y exposiciones.

exposiciones digitales

Una historia del arte reciente (1960-2020).

Visita virtual



Visita virtual con imágenes en 360 grados de todas las salas de la exposición celebrada en el Museo de Arte Abstracto de Cuenca y el Museo Fundación Juan March en las que conviven las colecciones de la Fundación Juan March y DKV Seguros. Con textos de Juan Bautista Peiró y banda sonora de Javi Álvarez.

Mondrian y la música

Esta exposición se adentra en los ritmos musicales del pintor holandés Piet Mondrian (1872-1944), en lo que escuchaba, en sus amigos músicos, en aquellos compositores en quienes influyó y en su teoría musical. **HASTA EL 29 JUL 2022**

Típicos retratos. Una historia del rostro en quince representaciones

Una selección de quince retratos de quince rostros por quince artistas de todo el mundo, hechas a lo largo de más de veinte siglos. Los retratos se acompañan de los comentarios a viva voz de artistas, actores y filósofos. **AMPLIADA HASTA EL 31 DIC 2022**

Para que no te pierdas nada...

Suscríbete a nuestros boletines electrónicos.

La semana en la March:

información semanal sobre la actividad de la Fundación en sus tres sedes.

Conferencias en la March:

información mensual sobre el programa de conferencias en nuestra sede de Madrid.

Música en la March: información mensual sobre el programa de música en nuestra sede de Madrid.

Contemporánea: revista trimestral sobre música española de los siglos XX y XXI.

Arte en la March: información sobre el programa de exposiciones y la actividad del departamento de Arte de la Fundación Juan March.

En el Museo: información sobre el programa de exposiciones y la actividad del Museu Fundación Juan March de Palma (en catalán y español).

En el Museo: información sobre el programa de exposiciones y la actividad del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca.

Ve más allá de nuestra programación leyendo ensayos, entrevistas y reportajes en la nueva revista digital de la Fundación.

Doble Clíc de la March:

una revista digital en la que compartimos las historias que nos inspiran de la actividad de la Fundación.

Síguenos en las redes sociales

YOUTUBE
/FundacionJuanMarch/

TWITTER
@fundacionmarch

INSTAGRAM
@fundacionmarch

FACEBOOK
/fundacionmarch/

MEDIUM
fundacionjuanmarch.medium.com/

Solicita invitaciones para asistir a nuestros actos

La Fundación ofrece al público invitaciones gratuitas para asistir a conciertos y conferencias. Siete días antes de la celebración de cada acto se podrán solicitar, de 9 a 12 de la mañana, una o dos entradas por persona. Si el número de solicitudes es menor que el de asientos disponibles, la asignación de la invitación será automática. Un sorteo determina la asignación aleatoria de localidades en el auditorio en caso de haber más demanda que butacas disponibles. El resto de asientos (alrededor de un tercio) se reparten en taquilla una hora antes de la celebración del acto por orden de llegada.

Síguenos en directo (o cuando quieras)

En Canal March y YouTube se pueden seguir en directo la mayor parte de los actos celebrados en Madrid y algunos de los celebrados en Palma. Los conciertos de miércoles, además, se pueden escuchar en directo por Radio Clásica (RNE) y RTVEPlay.

Subimos los audios de las conferencias al Canal March al día siguiente; si es un concierto, lo tendrás disponible en audio durante treinta días. También publicamos una selección de conciertos y conferencias en vídeo de forma permanente.

Date un paseo de cine por el Canal March

Canal March te ofrece más de 3300 audios y 1800 vídeos de conciertos, conferencias y exposiciones celebrados en la Fundación desde 1975.

Nuestros pódcast

En Canal March te puedes suscribir a nuestros pódcast usando tu plataforma favorita. Disfrutarás en tu móvil o tableta de las últimas conferencias celebradas en la Fundación. Además, tenemos una programación exclusiva en pódcast. Para que te lleses la cultura March a todas partes.

Investiga en la Fundación

La Fundación dispone de una amplia Biblioteca/Centro de Apoyo a la Investigación especializada en música y teatro español contemporáneos, ilusionismo, arte y estudios curatoriales que está abierta a estudiosos de estas disciplinas.

Consulta nuestros fondos

Consulta en march.es nuestras publicaciones, fondos documentales y legados. Explora las colecciones digitales:

Todas las publicaciones editadas por la Fundación desde 1955.

209 catálogos completos de las exposiciones celebradas en la Fundación desde 1973.

El archivo Linz: 76.000 recortes de prensa española seleccionados durante la Transición española por Juan José Linz y su esposa Rocío de Terán.

Sim Sala Bim: colección digital de magia con más de un centenar de libros de entre 1733 y 1964.

Biblioteca Julio Cortázar: recorrido visual por los títulos que el escritor argentino tenía en su domicilio en París.

La saga Fernández-Shaw y el teatro lírico: repositorio de los archivos donados por los herederos de la familia Fernández-Shaw entre 1988 y 2002.

La biblioteca de Fernando Zóbel: recorrido visual por la biblioteca de más de dos mil libros del artista español de origen filipino donada a la Fundación en 1980.

Historia del teatro contemporáneo de Juan Guerrero Zamora: edición digital completa de esta obra de referencia en cuatro volúmenes sobre el mundo del teatro.

El teatro musical español: breve historia del teatro musical español desde finales del siglo XVIII a través de 500 objetos digitales.

Archivo de Joaquín Turina: portal de referencia para el estudio de la vida y obra del compositor sevillano.

FUNDACIÓN

JUAN

MARCH

Castelló, 77
28006 Madrid
Tel.: +34 91 435 42 40
fundacion@march.es

Horario de exposiciones, tienda y Patio de esculturas

Lunes a sábados: 11-20 H

Domingos: 10-14 H

1 y 6 de enero, Jueves y

Viernes Santo: cerrado

Horario de la Biblioteca/Centro de Apoyo a la Investigación

Lunes a viernes: 9-18 H

Entrada libre y gratuita.

Se pueden solicitar invitaciones para asistir a los actos celebrados en el auditorio.

MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL

Casas Colgadas, s/n
16001 Cuenca
Tel.: +34 969 21 29 83
museocuenca@march.es

Horario

Martes a viernes y festivos:

11-14 y 16-18 H

Sábados: 11-14 y 16-20 H

Domingos: 11-14:30 H

Lunes: cerrado

1 de enero, Jueves (tarde) y

Viernes Santo: cerrado

Entrada libre y gratuita.

MUSEU

FUNDACIÓN

JUAN

MARCH

Sant Miquel, 11
07002, Palma
Tel.: +34 971 71 35 15
museupalma@march.es

Horario

Lunes a viernes: 10-18:30 H

Sábados: 10:30-14 H

Domingos y festivos: cerrado

Jueves y Viernes Santo: cerrado

Entrada libre y gratuita.

La Fundación Juan March es una institución familiar y patrimonial creada en 1955 por el financiero Juan March Ordinas con la misión de fomentar la cultura en España sin otro compromiso que la calidad de su oferta y el beneficio de la comunidad a la que sirve.

A lo largo de los años, las cambiantes necesidades sociales han inspirado, dentro de una misma identidad institucional, dos diferentes modelos de actuación. Fue durante dos décadas una fundación de becas. En la actualidad es una fundación operativa que trabaja con programas propios, mayoritariamente a largo plazo y siempre de acceso gratuito, diseñados para difundir confianza en los principios del humanismo en un tiempo de incertidumbre y oportunidades incrementadas por la aceleración del progreso tecnológico.

La Fundación organiza exposiciones y ciclos de conciertos y de conferencias. Su sede en Madrid alberga una biblioteca de música y teatro español contemporáneos. Es titular del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y del Museu Fundación Juan March, de Palma. Promueve la investigación científica a través del Instituto mixto Carlos III/Juan March de Ciencias Sociales, de la Universidad Carlos III de Madrid.

Calendario de actividades

10 ENERO	11 18:30 (📺) Literatura universal, en español: Molière en su centenario (I). Molière, su teatro y España. José Manuel Losada	12 18:30 (📺) Aula de (Re)estrenos (115). Concierto sin programa: la escucha imprevista. Ricardo Descalzo	13 18:30 (📺) Literatura universal, en español: Molière en su centenario (II). Molière, un comediante en la corte de Luis XIV. Mauro Armiño	14 18:00 Mozart a través de sus cartas (III). Viena, 1781-1783. El triunfo del contrapunto. Kristian Bezuidenhout. Cristina Bordas, presentación	15 12:00 (📺) Clásicos de la canción latinoamericana (I). De Argentina a Brasil. María Espada y Kennedy Moretti 18:00 (📺) Mozart a través de sus cartas (III). Viena, 1781-1783. El triunfo del contrapunto. Kristian Bezuidenhout. Cristina Bordas, presentación (grabada)	16 12:00 (📺) Jóvenes intérpretes. Raul Canosa 14:00 MADRID Se cierra la exposición <i>Ad Reinhardt: "El arte es el arte y todo lo demás es todo lo demás"</i>
17 12:00 Jóvenes intérpretes. Raul Canosa	18 18:30 (📺) Literatura universal, en español: Molière en su centenario (III). Molière en sus textos. Mauro Armiño, Marta Poveda y Emilio Gutiérrez Caba	19 18:30 (📺) Reinterpretar los clásicos (I). Polifonías. VOCESS	20 18:30 (📺) Autobiografía intelectual. José Luis Garcí en diálogo con Eduardo Torres-Dulce	21 18:30 (📺) Conversaciones en la Fundación. Alberto Manguel	22 12:00 (📺) Clásicos de la canción latinoamericana (II). Mercedes Sosa canta jazz. Florencia Bègue, Raul Kiokio y Federico Lechner	23 12:00 (📺) Jóvenes intérpretes. Alumnos de la Escuela Superior de Canto de Madrid
24 12:00 Jóvenes intérpretes. Alumnos de la Escuela Superior de Canto de Madrid 18:30 (📺) La cuestión palpitante: Las grandes tecnológicas, entre la innovación y la regulación. Enrique Dans y Liliana Arroyo	25 18:30 (📺) Batallas de Roma: de Julio César al fin del Imperio (I). Alesia: el gran triunfo de Julio César. Ángel Morillo Cerdán	26 18:30 (📺) Reinterpretar los clásicos (II). Desprez hispano. Carlos Mena e Iñaki Alberdi	27 18:30 (📺) Batallas de Roma: de Julio César al fin del Imperio (II). Los bosques de Teutoburgo: masacre en Germania. Fernando Quesada Sanz	28 18:00 Los orígenes del cine musical (IV). <i>Soledad</i> . Josetxo Cerdán, presentación	29 12:00 (📺) Clásicos de la canción latinoamericana (III). Cantos del Caribe. Miren Urbieto-Vega y Rubén Fernández-Aguirre 18:00 Los orígenes del cine musical (IV). <i>Soledad</i> . Josetxo Cerdán, presentación (grabada)	30 12:00 (📺) Jóvenes intérpretes. Miguel Bonal Asensio
31 12:00 Jóvenes intérpretes. Miguel Bonal Asensio 18:30 (📺) Memorias de la Fundación. Guillermo Pérez Villalta	1 FEBRERO 18:30 (📺) Batallas de Roma: de Julio César al fin del Imperio (III). El año de los cuatro emperadores (69 a. C.). Las dos batallas de Cremona, punto de inflexión de la guerra civil. Francisco Gracia Alonso	2 18:30 (📺) Reinterpretar los clásicos (III). Románticos modernos. Imogen Cooper	3 10:00 CUENCA Se abre la exposición <i>Ángel Ferrant: a escala doméstica</i> 18:30 (📺) Batallas de Roma: de Julio César al fin del Imperio (IV). La conquista de Jerusalén y Masada: Roma aplasta a Judea. Fernando Quesada Sanz	4 18:00 Los orígenes del cine musical (V). <i>Bajo los techos de París</i> . Pedro García Cuartango, presentación	5 12:00 (📺) Clásicos de la canción latinoamericana (IV). La Vieja y la Nueva Trova cubana. Pepe Rivero 18:00 Los orígenes del cine musical (V). <i>Bajo los techos de París</i> . Pedro García Cuartango, presentación (grabada)	6 12:00 (📺) Jóvenes intérpretes. Fátima Alcázar Rodríguez
7 12:00 Jóvenes intérpretes. Fátima Alcázar Rodríguez	8 18:30 (📺) Batallas de Roma: de Julio César al fin del Imperio (V). Una guerra en relieve: Trajano conquista la Dacia. David Soria Molina	9 18:30 (📺) Reinterpretar los clásicos (IV). Actualizar los géneros. Noelia Rodiles	10 10:00 CUENCA Se abre la exposición <i>Pablo Helguera: la comedia del arte</i> 18:30 (📺) Batallas de Roma: de Julio César al fin del Imperio (VI). Adrianópolis: el día de la catástrofe. Eduardo Kavanagh	11 18:00 Mozart a través de sus cartas (IV). Viena, 1785. Diálogos con Haydn. Cuarteto Calder. Cibrán Sierra, presentación	12 12:00 (📺) Clásicos de la canción latinoamericana (V). Clásicos da Bossa Nova. Fred Martins y Sergio Menem 18:00 (📺) Mozart a través de sus cartas (IV): Viena, 1785. Diálogos con Haydn. Cuarteto Calder. Cibrán Sierra, presentación (grabada)	13 12:00 (📺) Jóvenes intérpretes. Jesús Noguera Guillén
14 12:00 Jóvenes intérpretes. Jesús Noguera Guillén 18:30 (📺) La cuestión palpitante. Los ojos con los que vemos el mundo: corresponsales en el extranjero. Mikel Aiestaran y Mavi Doñate	15 18:30 (📺) Poética y Poesía. Las nupcias del incendio con el agua. Raquel Lanseros	16 18:30 (📺) Aula de (Re)estrenos (116). Hijos de la Generación del 51. Zahir Ensemble. Juan García Rodríguez, dirección	17 18:30 (📺) Cambio climático y agua: dos cuestiones ambientales esenciales (II). Cambio climático: medidas de adaptación desde las ciudades. Jorge Olcina Cantos	18 14:00 MADRID Se inaugura la exposición <i>Bruno Munari</i> 18:30 MADRID Acto inaugural de la exposición <i>Bruno Munari</i>	19 11:30 El origen medieval de la música europea (VI). El <i>Ars subtilior</i> y la música del Gran Cisma (1378-1417). La Morra. Marius Bernadó, presentación	20 11:30 (📺) El origen medieval de la música europea (VI). El <i>Ars subtilior</i> y la música del Gran Cisma (1378-1417). La Morra. Marius Bernadó, presentación (grabada)
21 18:30 (📺) Memorias de la Fundación. Andrés Aguilera	22 18:30 (📺) Cambio climático y agua: dos cuestiones ambientales esenciales (I). Agua y globalización: conflictos y oportunidades. Jorge Olcina Cantos	23 18:30 (📺) La obra maestra desconocida (I). Coro Nacional de España y Jesús Campo Ibáñez. Miguel Ángel García Cañamero, dirección	24 18:30 (📺) Cambio climático y agua: dos cuestiones ambientales esenciales (II). Cambio climático: medidas de adaptación desde las ciudades. Jorge Olcina Cantos	25 18:30 (📺) Conversaciones en la Fundación. Javier Mariscal	26 11:30 El origen medieval de la música europea (VII). En los márgenes de Europa: Buda entre cristianos. Diálogos. Pedro Bádenas de la Peña, presentación	27 11:30 (📺) El origen medieval de la música europea (VII). En los márgenes de Europa: Buda entre cristianos. Diálogos. Pedro Bádenas de la Peña, presentación (grabada)
28 18:30 (📺) La exposición explicada: Acerca de <i>Bruno Munari</i>	1 MARZO 18:30 (📺) Arthur Schopenhauer: su vida, su obra, su tiempo (I). El genio incomprendido o cómo se llega a ser filósofo. Luis Fernando Moreno Claros	2 18:30 (📺) La obra maestra desconocida (II). Carolyn Sampson y Joseph Middleton	3 18:30 (📺) Arthur Schopenhauer: su vida, su obra, su tiempo (II). El "Buda de Fráncfort" o cómo se forja un sabio. Luis Fernando Moreno Claros	4 18:30 (📺) Conversaciones en la Fundación. Javier Mariscal	5 12:00 (📺) El clave barroco italiano (I). Roma, la Ciudad Eterna. Christophe Rousset	6 12:00 (📺) Jóvenes intérpretes. La Vaghezza
7 12:00 Jóvenes intérpretes. La Vaghezza	8 18:30 (📺) Europa post- <i>brexit</i> y post-pandemia: una fuente de oportunidades (I). Enseñanzas y dividendos del <i>brexit</i> . Araceli Mangas	9 11:00 PALMA Se abre la exposición <i>Una historia del arte reciente (1960-2020) II</i> 18:30 (📺) La obra maestra desconocida (III). Cuarteto Brodsky	10 18:30 (📺) Europa post- <i>brexit</i> y post-pandemia: una fuente de oportunidades (II). Europa en un mundo post-pandemia. Araceli Mangas	11 18:30 (📺) Conversaciones en la Fundación. Javier Mariscal	12 12:00 (📺) El clave barroco italiano (II). Venecia, la Serenísima. Fabio Bonizzoni	13 12:00 (📺) Jóvenes intérpretes. Adriana Viñuela
14 12:00 Jóvenes intérpretes. Adriana Viñuela 18:30 (📺) Estados Unidos, un año después: las tareas de Biden. José María de Areilza y Jorge Dezcallar	15 18:30 (📺) El mundo vikingo (I). El mundo vikingo: mitos y realidades. Irene García Losquiño	16 18:30 (📺) Verdi, no solo ópera (I). Cantos sacros. Coro RTVE. Marco Antonio García de Paz, dirección	17 18:30 (📺) El mundo vikingo (II). Los vikingos en la Península ibérica: de crueles piratas a útiles colaboradores. Irene García Losquiño	18 18:00 Mozart a través de sus cartas (V). París, 1778. <i>Mozart desolado</i> . Alina Ibragimova y Cédric Tiberghien. Andrés Ibáñez, presentación	19 12:00 (📺) El clave barroco italiano (IV). Maestros napolitanos. Enrico Baiano 18:00 (📺) Mozart a través de sus cartas (V). París, 1778. <i>Mozart desolado</i> . Alina Ibragimova y Cédric Tiberghien. Andrés Ibáñez, presentación (grabada)	20 12:00 (📺) Jóvenes intérpretes. Javier López Escalona
21 12:00 Jóvenes intérpretes. Javier López Escalona 18:30 (📺) Memorias de la Fundación. Luis Antonio de Villena	22 18:30 (📺) El mundo vikingo (III). La religión nórdica precristiana: sociedades, mitos y rituales. Teodoro Manrique Antón	23 18:30 (📺) Verdi, no solo ópera (II). Drama sin palabras. Goran Filipic	24 18:30 (📺) El mundo vikingo (IV). Las sagas islandesas: reflejos literarios medievales de la época vikinga. Enrique Bernárdez Sanchis	25 18:00 Los orígenes del cine musical (VI). <i>El ángel azul</i> . Elsa Fernández-Santos, presentación	26 12:00 (📺) Stravinsky en danza (I). Bailar para Diághilev. Marta Zabaleta y Miguel Borges Coelho 18:00 Los orígenes del cine musical (VI). <i>El ángel azul</i> . Elsa Fernández-Santos, presentación (grabada)	27 12:00 (📺) Jóvenes intérpretes. Aula de Percusión del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
28 12:00 Jóvenes intérpretes. Aula de Percusión del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid	29 18:30 (📺) Tendencias que articularán el futuro global (I). El Nuevo Mundo 2030: demografía y economía. Mauro F. Guillén	30 18:30 (📺) Verdi, no solo ópera (III). Operistas en la cámara. Cuarteto de Cremona OCAZENigma. Asier Puga, dirección	31 18:30 (📺) Tendencias que articularán el futuro global (II). El Nuevo Mundo 2030: tecnología y geopolítica. Mauro F. Guillén	1 ABRIL 18:00 Mozart a través de sus cartas (V). Viena, 1786-1788. <i>Tríos con piano</i> . Wiener Mozart-Trio. María del Ser, presentación	2 12:00 (📺) Stravinsky en danza (II). Ballets al violín. Ilya Gringolts y Peter Laul 18:00 (📺) Mozart a través de sus cartas (V). Viena, 1786-1788. <i>Tríos con piano</i> . Wiener Mozart-Trio. María del Ser, presentación (grabada)	3 12:00 (📺) Jóvenes intérpretes. Cuarteto Albéniz de Prosegur
4 12:00 Jóvenes intérpretes. Cuarteto Albéniz de Prosegur 18:30 (📺) Memorias de la Fundación. José Ramón Magdalena Nom de Dieu	5 18:30 (📺) Ovidio: su vida, su obra, su tiempo (I). Ovidio, poeta del amor. Ovidio Alvar Ezquerro	6 18:30 (📺) Aula de (Re)estrenos (117). Compositores Sub-35 (X). OCAZENigma. Asier Puga, dirección	7 18:30 (📺) Ovidio: su vida, su obra, su tiempo (II). La voz del exiliado: Ovidio escribe desde el Mar Negro. Antonio Alvar Ezquerro	8 18:30 (📺) Conversaciones en la Fundación. Sergio Ramirez 20:00 Estreno en Canal March y FILMIN de La cara B (VIII): <i>Bruno Munari, por arte de magia</i>	9 12:00 (📺) Stravinsky en danza (III). Stravinsky transformado. Sax-Ensemble. Santiago Serrate, dirección	10

CONCIERTOS CONFERENCIAS Y CINE EXPOSICIONES

(📺) En directo por Canal March y YouTube